



कॉन्फरन्स प्रकाश का चतुर्थ वर्ष का अपूर्व उपहार

## श्रीमदनुयोगद्वार सूत्रम्.

( पूर्वार्द्धम् )

श्रीमदुपाध्याय विद्वत्जन जैनगुनि आत्मारामजी ( पंजाबी )

कृत ज्ञानप्रबोधिनी भाषा टीका समेतम्

प्रकाशक-“वेदवेत्ता” जायन्ती कामदार मण्डीयन ‘ जैन कॉन्फरन्स प्रकाश ’

श्रीमान मेठ महावीरसिंहजी माहव रईस पाटीदार  
हासी की तर्फ से भेंट-

वाचू हार्ताप्रमाण के प्रबन्ध से सुखदेवसहाय जन प्रिंटिंग प्रेस,  
“प्रजमेर में मुद्रित हुआ

वीर म० २४४३ ]

[ सिंहाब्द १८१७



## प्रस्तावना ।

मित्र महाशय ! यह ससार चक्र बड़े वेग से चल रहा है उस में प्रतिपक्ष और प्रतिफल में अनेक परिवर्तन होते हैं तथा वर्तमान भूत से परिवर्तित होता है इसलिये विचारशील पुरुष अपने भविष्य जीवन को सदुपयोग वा परोपकार तथा आत्मचितन आदि में ही लगाने हैं अतः इस ससार चक्र में परिभ्रमण करते हुए प्राणियों को मनुष्य जन्म प्राप्त होना अति दुर्लभ है यदि किसी आत्मा को पूर्वोदय से मनुष्य जन्म प्राप्त भी होगया तो फिर उसको पंचेन्द्रिय पूर्ण प्राण, नीरोगी शरीर आदि सामग्रियें प्राप्त होनी बहुत कठिन है। यदि उक्त सामग्रियें भी मिल गईं तो फिर विद्या अथ यजन, करना तो परम कठिन है ससार में अनेक विद्वान् हुए वा हैं जववा होंगे परन्तु हम विषयम वक्तव्य इतना ही है कि जिस शास्त्र से आनन्दोप की प्राप्ति हो ऐसे शास्त्रों के पठन वा पाठन कराने वाले विद्वान् बहुतही अल्प होने हैं सांसारिक कर्ताओं के उपदेष्टा अनेक विद्वान् वा उन कलाओं के उत्पादक अनेक तत्त्ववेत्ता नियमान हैं और भूतकाल में विद्यमान थे किन्तु अंत समय यह कलाओं आत्मा की महायज्ञ नहीं होती इसलिये सब ने बटकर सब ने उत्तम एक धर्म है सो धर्म की जिज्ञासा करने वालों के लिये धर्म शास्त्र ही अति उपयोगी हैं जिन में श्री अर्जुन देव के कथन किये हुए राक्षसगम पवित्र हैं और उन वाक्यों के समग्र वा नाम ही गूँ वा सिद्धान्त शास्त्र है सो जिन राक्षों के पठन करने का अभ्यास प्रत्येक व्यक्ति को करना चाहिये जिस में आत्मबोध की प्राप्ति हो। श्री जिनेन्द्र भगवान् की वाणी ने पदार्थों का सत्य २ मरूप प्रतिपादन किया है जिसके आनन्द वा मनन करने से आत्मा को अतीत शान्ति की प्राप्ति होती है। अतः में आत्मा कर्मों से मुक्त होकर मोक्ष में विराजमान होजाता है इस लिये माना गया कि राक्षाय के समान कोई भी दूसरा तप नहीं है। यथोक्ति (स्वाभ्यासस्तप) किन्तु श्रुतज्ञान के प्रति पादक अनेक महान् २ ग्रंथ हैं। उनमें जिज्ञासुओं को पहले उन शास्त्रों का स्वाभ्यास करना योग्य है कि जिन में अनेक विषयों का समावेश हो और वे शास्त्र नियमबद्ध हों।



किन्तु जैन सूत्र, मूल प्राकृत या वृत्ति संस्कृत में ही प्रायः प्रतिपादिता हैं जिन में प्रवेश करना प्रत्येक व्यक्ति को सुगम नहीं है तथा जो गुजराती भाषा में “टन्वादि” लिखे हुए हैं यद्यपि वे परम उपयोगी हैं किन्तु वे एक मात्र के लिये ही उपयुक्त हैं सर्व मान्त्रों के लिये नहीं ।

इसलिये सर्व हितैषी आज टिा हिंदी भाषा को ही प्रायः सर्व विद्वानों ने स्वीकार किया है इसलिये मेरा विचार भी यही हुआ कि जैन शास्त्रों का हिंदी अनुवाद करना चाहिये जिस से प्रत्येक व्यक्ति आत्मिक लाभ ले सके किन्तु इस काम में अपनी असमर्थता को देख कर इस शुभ कार्य में आज तक विलम्ब होता रहा अपितु १९७१वें वर्षका चातुर्मास श्रीश्रीश्री गणपतिलक्ष्मण वा स्यविरपद विभूषित श्री स्वामी गणपतिरायजी महाराज ने कसूर नगर में किया तथा मैं भी आपने चरणों में ही निवास करता था तब मुझे बानू परमानन्दजी ने १ प० सुनि ज्ञानचन्द्रजी ने मेरित किया कि आप श्री अनुयोगद्वारजी सूत्र का हिन्दी अनुवाद करो जिससे बहुत से प्राणियों को जैन शासन का अमूल्य ज्ञान की प्राप्ति हो क्योंकि इस सूत्र में प्रायः सर्व विषयों का समावेश है और प्रत्येक विषय को उड़ी, योग्यता के साथ वर्णन किया गया है और जैन सिद्धान्त

व्याख्या की गई है प्रत्येक विषय की व्याख्या ३

गम ३ नय ४ द्वारा की गई है । इसी वास्ते इस का नाम अनुयोगद्वार है ।

यथा—आभिचारयक मूत्रण सहार्थस्य अनुगीयते अनुदुलोभा योगोऽस्यद अभिधेय मित्येव सयोग्यशिक्षेभ्यः प्रतिपादनमनुयोगः सूत्रार्थकथनमित्यर्थः अथवा एकस्यापि सूत्रस्यानन्तोर्ये इत्यर्थो महान् सूत्र त्रणु ततश्चाणु ना सूत्रे सहार्थस्ययोगो अनुयोग तथा अनुयोगस्य विधिरङ्गव्यो यथा प्रथम सूत्रार्थ ए शिक्ष्यस्य कथनीय द्वितीयवारे सोपि निर्णुज्यर्थ कथन मिश्रस्त्वृतीयवागया तु मङ्गलानु प्रसंगानुगत सर्वोपयावाच्यस्तदुक्तं सुत्तयोखलुपदमोत्रीओनिज्जुतिमीसा भणियो तदयो निरविसेसो एसविही अणुओगो ॥

इत्यादि प्रकार से अनुयोग की विधि वर्णन की गई है तथा अन्य प्रकार

और भी विधि जाननी चाहिये जैसे कि- शात, अज्ञात, परिपक्व तो अनुयोग योग्य है किन्तु दुर्बिदग्ध परिपक्व अनुयोग के अयोग्य है।

फिर संहिता, पदच्छेद, पदार्थ, पदविग्रह, शका, (तर्क) और  
स्त्ययवस्थान द्वाराही अनुयोग करना चाहिये इत्यादि अनेक प्रकार से अनु-  
योग की व्याख्या की गई है।

और इस सूत्र में प्रत्येक पद सूक्ष्म बुद्धि से विचारने योग्य है तथा नाम व में दश प्रकार के नामों का बड़ी सुन्दर शैली से निरूपण किया गया है। फेर प्रमाण प्रिय तो उद्धृत ही महन है इस लिये इस सूत्र के हिन्दी अनुवाद की अत्यन्त आवश्यकता थी। तब मैंने गानू परमानन्दजी की प्रेरणा से प० मुनि ज्ञानचन्द्रजी की प्रेरणा से इस काम करने में साहस किया यद्यपि यह बात स्वतः सिद्ध है कि यावन्मात्र अनुवाद होते हैं वे पाठकों की रुचि मूल से हटाकर भाषाकी और ही रींचते हैं क्योंकि मनुष्य स्वभावतः सुगम मार्ग की ओर ही चलते हैं इसलिये मूल पठन करने का प्रायः अभ्यास स्वल्प होगा है किन्तु मेरी इच्छा सर्व साधारण की रुचि को मूल की ओर ले जाने की है इसी भाव से प्रेरित होकर मैंने मूल पदार्थ की ही व्याख्या लिखी है।

तथा सूत्र व्याख्यान की समाप्ति में पूर्ण सूत्र का भाग्यार्थ भी दिया है जिससे 'पञ्चमश' प्ररूप भी सूत्रके आशय को यथार्थ रीति से जान सके।

के उत्पादन करने के तत्पश्चात्, के न मिलने पर इस अप्रुव ज्ञान से अब तक समय यह बताया आत्मा ही अथर्व्य लाभ होगा ।

उत्तम-... कि कारण य मुनि ज्ञानचन्द्रजी के रङ्गायस्था के कारण इस काम में विलम्ब होने लगा किन्तु अनुवाद फिर भी कुछ होता ही था फिर वरनालातमही में मुनि ज्ञानचन्द्रजी का स्वर्गवास हो गया ।

यद्यपि यह ग्रंथ पूर्ण तो हो चुका था किन्तु इसकी द्वितीयावृत्ति करने बहुत ही विलम्ब हुआ मुनि ज्ञानचन्द्रजी की प्रेरणा से इस भाषा टीका के पुनः प्रारम्भ हुआ था इसी नास्ते इस भाषा टीका का नाम “ज्ञान बोधिनी” भाषा टीका रखी गयी है इसमें जहाँ तक होसका है इसकी सम्पूर्ण करने का उद्योग किया गया है जिससे कि प्रत्येक व्यक्ति इससे लाभ ले सके और भाषा के स्पष्ट करने में भी यथाशक्ति उद्योग किया गया है प्रत्येक का अर्थ भिन्न २ लिखा है।

तथा जो मश्र रूप पद है उसको एकत्र लिग कर ही उनके अर्थ में (मश्र) इसे लिख दिया है जैसे कि "संस्कृत" शब्द है इसके अर्थ में (मश्र)

लिख दिया है क्योंकि संस्कृत शब्द वा सम्स्कृत 'अथानित्त' प्रयाग बनता उसको बार बार न लिखकर बस "मश" शब्द को ही लिखा है अर्थात् 'बहुल' 'आर्पण' अपत्ययश्च इन तीन सूत्रों की प्राकृत भाषा में विश्व प्राप्ति है कि तु जहां जिन सूत्रों की प्राप्ति है वहां पर हेमचन्द्राचार्य कृत प्राकृत व्याकरण के सूत्र वा सम्स्कृत शास्त्राख्यन व्याकरण के सूत्र दिये गये हैं अर्थात् सम्स्कृत के प्रकरणों में केवल सम्स्कृत व्याकरण के ही सूत्र लगाए गए हैं और इस सूत्र के सशोधन में तीन पुस्तकों का अध्याय है जिन में एक चतुर्थ ही माचीन प्रति है, द्वितीय नूतन है, तृतीय रायचन्द्रादुर सेठ धनपतिसिंह की मुद्रित की हुई है। किंतु तृतीय प्रति में दृष्टि दोष के कारण से कुछ अक्षर दिये रह गई हैं यद्यपि बड़े सांनधानी से तब भी काम किया जाता है फिर भी दृष्टि दोष के कारण वा मनुष्य का भूलना स्वाभाविक है।

किंतु मुझ से जहां तक होमका है इस के शुद्ध करने में मैंने बहुत प्रयत्न किया है और हर्ष का विषय है कि मैं बहुत से अक्षरों में इस कार्य को उत्तीर्ण हुआ हूँ। इस शास्त्र को योग्यता पूर्वक पढ़ने करने का भागी मानूँ अतिशय है। और प्रत्येक व्यक्ति जो इस शास्त्र का पठन करना चाहे उसका अधिकार है। और जो यह काल को छोड़ कर इस शास्त्र का अध्ययन करे।

क्योंकि विधिपूर्वक शास्त्र अध्ययन किया हुआ ही फलीभूत होता इसलिये आशा है भगवान् इस सूत्र से तत्त्व उठाकर और नये निष्कर्षों के बचा होकर पूर्ण दर्शन शुद्धि व विषय में स्वयं आत्मा को प्रविष्ट करते हुए परम परिश्रम को साफल्य करेंगे और जो कुछ मन चाहता है वह श्रीश्रीश्री १०८ आचार्य रयं पत्रिशान् गुणात्कृत श्रीश्रीश्री पूज्य मोतीरामजी महाराजजी की कृपा से लिखा है किन्तु मेरी मद मति न्य कार्य-समया असमर्थ थी।

सुहृद्जनो ! अथ विरुद्धा युक्त उपन्यासादि ग्रंथों के पठन से आत्मिक लाभ नष्ट हो सकता है इसलिये इस शास्त्र के पठन से अपना आत्मा को हानि से विभूषित कर और अन्य आत्माओं का परोपकार द्वारा सन्मार्ग में प्रवृत्त करायें फिर जब "आत्मा" और "ज्ञान" एक रूप हो जायेंगे उस काल में ही आत्मा सिद्धगति को प्राप्त होगा जो सादि अनन्त पदयुक्त है इसलिये उक्त पद के वास्ते प्रत्येक प्राणी को परिश्रम करना चाहिये ॥

गुरु चरणमल सेरो, विनीत—

उपाध्याय जैनमुनि आत्माराम (पजारी)

# ‘ श्री अनुयोगद्वार सूत्रम्

मूल-नाण पंचविह परणत्त, तजहा-आभिणिवोहिय  
 ण सुयनाणं ओहिनाण मणपज्जवनाणं केवलनाण ।  
 त्थ चत्तारि नाणाइं ठप्पाइं ठवणिज्जाइ णो उद्दिसत्ति  
 णो समुद्दिसत्ति णो अणुणविज्जति ॥ १ ॥

हिंदी पदार्थ—( नाण ) ज्ञान, ( पंच विह ) पांच प्रकार से ( परणत्त )  
 निपादन किया गया है, ( तजहा ) जैसे कि, ( आभिणिवोहिनाण ) आभि  
 योधिक-मति-ज्ञान, ( सुयनाण ) धृतज्ञान, ( ओहिनाण ) अवधिज्ञान,  
 मणपज्जवनाण ) मन-पर्ययज्ञान, ( केवलनाण ) केवलज्ञान, ( त्थ ) इन  
 च ज्ञानों में ( चत्तारि ) चार ( णाइ ) ज्ञान, ( ठप्पाइ ) सम्पन्नहार्य नहीं,  
 ठवणिज्जाइ ) स्थापनीय है, क्योंकि मतिज्ञान, अवधिज्ञान, मनःपर्ययज्ञान  
 व केवलज्ञान ये चार ही ( णोउद्दिसत्ति ) उद्देश—उपदेश—नहीं करते  
 ( णो समुद्दिसत्ति ) समुद्देश नहीं करते ( णो अणुणविज्जति ) आज्ञा नहीं  
 करते हैं “ अभावात् ” मुख का अभाव होने से, क्योंकि ये चार ज्ञान अपने  
 मुख को प्रकाश नहीं कर सकते. इस लिये परोपकारी न होने के कारण  
 चार ही ज्ञान स्थापनीय हैं ।

भावार्थ—सर्व पदार्थों का ज्ञाता और शास्त्रकी आदि में मङ्गल रूप, विघ्नों  
 व उपशम करने वाला, निज आनन्द का प्रदाना, आत्मा का निज गुण प्रदर्शक,  
 न है, इसलिये सब से प्रथम ज्ञान का वर्णन किया जाता है । अर्हत् देवने  
 न पांच प्रकार से प्रतिपादन किया है क्योंकि ज्ञान शब्द का अर्थ यही है,  
 जिस के द्वारा वस्तुओं का स्वरूप जाना जाय, अथवा जो निज स्वरूप  
 प्रकाशक है, वही ज्ञान है अथवा जो ज्ञानावरणियादि कर्मों के छय वा क्ष

योगशम के कारण से उत्पन्न होता है वही यथार्थ ज्ञान है सो यह ज्ञान अहं भगवन्तों ने तो अर्थ करके और गणपरों ने सूत्र परक पात्र प्रसार से वर्णन किया है जैसे कि—जा सन्मुख आप हुए पदार्थों का मर्यादा पूर्वक जानता है वह आभिनिबोधिन् ज्ञान है तथा इस ज्ञान को मतिज्ञान भी कहते हैं । द्वितीय जो सुनकर पदार्थों के स्वरूप को जानता है उसे श्रुतज्ञान कहते हैं । तृतीय जो प्रमाणपूर्वक रूपमान् द्रव्यों को जानता है उसे अपरिज्ञान कहते हैं । चतुर्थ जो मन के पर्ययों को भी जानलगा है उही मन-पर्ययज्ञान है । और सम्पूर्ण लोकालोक के स्वरूप को जानने वाला केवलज्ञान कहलाता है, किन्तु इन पाँचों में स श्रुत ज्ञान को छोड़ कर शेष चारज्ञान स्थापनीय ( पृथक् करने योग्य ) है । चा ज्ञान लोक में व्यवहार या उपयोगी नहीं है, अर्थात् परोपकारी नहीं है, अपि जिस आत्मा को जो ज्ञान होता है, वही उस का अनुभव करता है अन्य नहीं । किन्तु श्रुतज्ञान परोपकारी है । इसलिये शास्त्र में अत्र श्रुतज्ञान का ही उर्णन क्रिय जायगा, क्योंकि उद्देशादि श्रुतज्ञान से ही उत्पन्न होत है, इस से भिन्न शेष ज्ञान के उद्देश तथा समुद्देशादि नहीं है । जो गुरु कहते हैं वही श्रुतज्ञान है । अपि जो चारों ज्ञानों का स्वरूप वर्णन किया जाता है वह सर्व श्रुतज्ञान के द्वारा ही वर्णन किया जाता है ।

अथ श्रुतज्ञान के विषय में सविस्तर स्वरूप ।

मूल-सुयनाणस्स उद्देशो समुद्देशो अणुण्ण अणुओगोय पवत्तइ । जइ सुयनाणस्स उद्देशो समुद्देशो अणुण्ण अणुओगोय पवत्तइ, किं अगपविट्ठस्स उद्देशो समुद्देशो अणुण्ण अणुओगोय पवत्तइ ? किं अगवाहिरस्स उद्देशो समुद्देशो अणुण्ण अणुओगोय पवत्तइ ? ॥ २ ॥

हिन्दी पदार्थ—( सुयनाणस्स ) श्रुत ज्ञान का, ( उद्देशो ) उद्देश, ( समुद्देशो ) समुद्देश, ( अणुण्ण ) अनुज्ञा, और ( अणुओगोय ) अनुयोग ( पवत्तइ ) होत है । ( जइ ) यदि ( सुयनाणस्स ) श्रुतज्ञान का, ( उद्देशो ) उद्देश, ( समुद्देशो ) समुद्देश, ( अणुण्ण ) अनुज्ञा और ( अणुओगोय ) अनुयोग, ( पवत्तइ ) प्रवृत्त होने हैं तो ( किं अगपविट्ठस्स ) क्या अगपविष्ट सूत्रों में श्रुतज्ञान का ( उद्देशो ) उद्देश, ( समुद्देशो ) समुद्देश, ( अणुण्ण ) अनुज्ञा, ( अणुओगोय पवत्तइ ) अनु

योग प्रवर्तता है । ( किं अगवाहिरस्स ) अथवा अगमूत्रों से बाहिर के उत्तरा-  
ध्ययनादि सूत्रों में धृतज्ञान के ( उद्देशो ) उद्देश ( समुद्देशो ) समुद्देश, (अणुण्य)  
अनुज्ञा, ( अणुओगोय पवत्तइ ) और अनुयोग प्रवर्तता है ?

भावार्थ:-इन पांच ज्ञानों में से धृतज्ञान के ही उद्देश, समुद्देश, अनुज्ञा  
और अनुयोग होते हैं, किंतु शेष चारों के नहीं । ऐसा कहने पर शिष्य ने प्रश्न  
किया कि हे भगवन् ! यदि धृतज्ञान के उद्देश, समुद्देश, आज्ञा और  
अनुयोग हैं तो क्या अग सूत्रों में जो धृतज्ञान है उसने उद्देश, समुद्देश,  
आज्ञा और अनुयोग है वा जो अग सूत्रों से बाहिर के उत्तराध्ययनादि सूत्र हैं  
उन में धृतज्ञान के उद्देश, समुद्देश आज्ञा और अनुयोग हैं ? शिष्य ने ऐसा  
पूछने पर गुरु कहते हैं ।

मूल-अगपविट्ठस्सवि उद्देशो जाव पवत्तइ, अग वाहि-  
रस्सवि उद्देशो जाव पवत्तइ ? इम पुण पट्ठवणं पडुच्च अग  
वाहिरस्सवि उद्देशो ४ ॥ ३ ॥

हिन्दी पदार्थ-( अग पविट्ठस्सवि ) अपि शब्द समुच्चयार्थ में हैं, अगपविट्ठ  
सूत्रों में भी, ( उद्देशो जाव पवत्तइ ) उद्देश, समुद्देश, अनुज्ञा और अनुयोग  
प्रवृत्त हैं । तथा ( अग वाहिरस्सवि ) अग बाहिर के सूत्रों में भी, ( उद्देशो जाव  
पवत्तइ ) उद्देश, समुद्देश, अनुज्ञा, अनुयोग प्रवर्तते हैं । ( इम पुण पट्ठवणं )  
पुनः इस प्रकार वर्तमान आरम्भ की ( पडुच्च ) अपेक्षा से ( अग वाहिरस्सवि  
उद्देशो ४ ) अग बाहिर के सूत्रों का उद्देश, समुद्देश, अनुज्ञा और  
अनुयोग विद्यमान हैं ।

भावार्थ-अगपविट्ठ सूत्रों में भी उद्देशादि प्रवर्तमान हैं, और अगवाहिर  
के सूत्रों में भी धृतज्ञान के उद्देशादि विद्यमान हैं, तथा जो वर्तमान में अनु-  
योग का आरम्भ किया हुआ है, उसकी अपेक्षा से तो अगवाहिर के सूत्रों में  
धृतज्ञान के उद्देशादि विद्यमान हैं । शिष्यने फिर प्रश्न किया कि हे भगवन् ! :-

मूल-किं कालियस्स उद्देशो ४ ? उकालियस्स उद्देशो ४ ?  
कालियस्सवि उद्देशो ४ उकालियस्सवि उद्देशो ४ इम पुण  
पट्ठवणं पडुच्च उकालियस्स उद्देशो ४ जइ उकालियस्स उद्देशो

( निखिलविस्सामि ) निक्षेपों करके वर्णन करूंगा ( सुय निखिलविस्सामि ) ध्रुत को भी निक्षेपण करूंगा, ( कखर निखिलविस्सामि ) स्कन्ध को भी निक्षेपण करूंगा और ( अज्झयण निखिलविस्सामि ) अध्ययन को भी निक्षेपों करके निक्षेपण करूंगा, ( जन्थ जणाणिज्जा ) जिन जीवादि वस्तुओं में जितना निक्षेप जानें, ( निखिलेव निखिलेव ) उस में उतना निक्षेपों का निक्षेपण करे ( निरवसेस ) सर्व प्रकार से, अपितु, ( जत्थविय न जाणिज्जा ) जिस वस्तु में निक्षेपण अधिक प्रकार न जाने उसमें भी ( चउक्कय निखिलेव तत्थ ) चारों निक्षेप निर्विशेषता से निक्षेपण करे, अर्थात् उस वस्तु में भी चार निक्षेप करके दिखलावे ।

भावार्थ—यदि आवश्यक सूत्र का अनुयोग किया जाता है तो क्या आवश्यक सूत्र एक अंग है, या बहुत से अंग हैं, अथवा एक ध्रुतस्कन्ध है या बहुत से ध्रुतस्कन्ध हैं? तथा एक अध्ययन है या बहुत से अध्ययन हैं, अथवा एक उद्देश है या बहुत से उद्देश हैं? । गुरु कहते हैं आवश्यक सूत्र एक अंग नहीं है न बहुत से अंग हैं, एक ध्रुतस्कन्ध है, बहुत से ध्रुतस्कन्ध नहीं हैं, और एक अध्ययन नहीं है किन्तु बहुत से अध्ययन हैं, न एक उद्देश है न बहुत से उद्देश हैं इसलिये आवश्यक सूत्र के निक्षेप करेंगे और ध्रुत के भी चार निक्षेप करेंगे, स्कन्ध के भी चार निक्षेप करेंगे, अध्ययन शब्द के भी चारों निक्षेप करेंगे क्योंकि जिन पदार्थों के जितने निक्षेप जानें उनके उतने निक्षेप निर्विशेषता से करे, अपितु जिन पदार्थों के पूर्ण स्वरूप को न जाने, उनमें भी चार निक्षेप करे अर्थात् उन पदार्थों को भी चार निक्षेपों द्वारा वर्णन करे, इसलिये अब आवश्यक का वर्णन किया जाता है ।

### “अथ आवश्यक विशेष”

मूल—१ सेकिंत आवस्सय १ आवस्सय चउविह पणएत्त तंजहा नामावस्सय १ ठवणावस्सय २ दणावस्सय ३ भावा वस्सय ४ सेकिंत नामावस्सय २ १ जस्सण जीवस्सया अजीवस्सया जीवाणया अजीवाणया तदुभयस्सया तदुभयाणया आवस्सएत्ति नाम कज्जइ

हिन्दी पदार्थ—( सेकित ) अथ वह आवश्यक बानसा है ? गुरु कहते हैं ( आवस्सय ) आवश्यक ( चतुर्विहं पणत्त ) चतुर्विध से प्रतिपादन किया गया है ( तजहा ) जैसे कि ( नामावस्सय ) नामावश्यक ( ठवणावस्सय ) स्थापनावश्यक ( दन्वावस्सय ) द्रव्यावश्यक ( भावावस्सय ) भावावश्यक, ( सेकित नामावस्सय ) शिष्य ने प्रश्न किया कि हे भगवन् ! वह नामावश्यक किस प्रकार से वर्णन किया गया है ? गुरु कहते हैं कि ( नामावस्सय ) नामावश्यक इस प्रकार से है जैसे कि ( जस्स जीवस्स ) जिस जीव का ( वा ) अथवा ( अजीवस्स ) अजीव का ( वा ) अथवा ( जीवाण ) उद्भूत से जीवों का ( वा ) अथवा ( अजीवाण ) उद्भूत से अजीवों का ( वा ) अथवा ( तदुभयस्स ) जीव अजीव दोनों का ( वा ) अथवा ( तदुभयाणवा ) उद्भूत से जीवों और अजीवों का ( आवस्सएत्ति नाम उज्जइ ) आवश्यक इस प्रकार से नाम किया जाता है ( सेत नामावस्सय ) वही नामावश्यक है ।

भारार्थ—शिष्य ने प्रश्न किया कि हे भगवन् ! वह आवश्यक किस प्रकार से वर्णन किया गया है ? गुरु ने उत्तर दिया कि आवश्यक चार प्रकार से वर्णन किया गया है, जैसे कि नामावश्यक १, स्थापनावश्यक २, द्रव्यावश्यक ३, और भाव आवश्यक ४, शिष्य ने फिर पूछा कि हे भगवन् ! नामावश्यक किस को कहते हैं ? गुरु ने उत्तर दिया कि हे शिष्य ! नामावश्यक उसे कहते हैं जैसे कि—किसी ने एक जीव का अथवा एक अजीव का तथा दोनों का वा उद्भूत जीवों और अजीवों का या दोनों का “आवश्यक” ऐसे नाम रख दिया सो वही नामावश्यक है, क्योंकि—फिर लाग उस भी आवश्यक, इस नाम से आमन्त्रण देते हैं, इसलिये ही उसे नामावश्यक कहा जाता है ।

### ● अथ स्थापनावश्यक विषय ●

मूल—सेकित ड्वणावस्सय ? २ जणण कट्टकम्मे वा चित्तकम्मेवा पोत्थकम्मेवा लेण्णकम्मेवा गंथिमेवा वेढिमेवा पूरिमेवा सघाइमेवा अक्खेवा वराडएवा एगोवा अण्णोवा सम्भावड्वणाएवा असम्भावड्वणाएवा आवस्सएत्तिड्वणा ठविज्जइ सेत ड्वणावस्सय २ नामड्वणाण को पडविसेसो ?



( निखिलविस्तामि ) निक्षेपों करके वर्णन करूंगा ( सुय निखिलविस्तामि ) ध्रुत को भी निक्षेपण करूंगा, ( क्वय निखिलविस्तामि ) स्कन्ध को भी निक्षेपण करूंगा और ( अज्झयण निखिलविस्तामि ) अध्ययन को भी निक्षेपों करके निक्षेपण करूंगा, ( जत्थ जजाणिज्जा ) जिस जीवादि वस्तुओं में जितना निक्षेप जाने, ( निखेव निखेवे ) उस में उतना निक्षेपों का निक्षेपण करे ( निरवसेस ) सर्व प्रकार से, अपितु, ( जत्थविय न जाणिज्जा ) जिस वस्तु में निक्षेपों का अधिक प्रकार न जाने उसमें भी ( चउक्कय निखेवे तत्थ ) चारों निक्षेप निर्विशेषता से निक्षेपण करे, अर्थात् उस वस्तु में भी चार निक्षेप करके दिखलावे ।

भावार्थ—यदि आवश्यक सूत्र का अनुयोग किया जाता है तो क्या आवश्यक सूत्र एक अग है, या बहुत से अग हैं, अथवा एक ध्रुतस्कन्ध है वा बहुत से ध्रुतस्कन्ध हैं ? तथा एक अध्ययन है या बहुत से अध्ययन हैं, अथवा एक उद्देश है या बहुत से उद्देश हैं ? । गुरु कहते हैं आवश्यक सूत्र एक अग नहीं है न बहुत से अग हैं, एक ध्रुतस्कन्ध है, बहुत से ध्रुतस्कन्ध नहीं हैं, और एक अध्ययन नहीं है किन्तु बहुत से अध्ययन हैं, न एक उद्देश है न बहुत से उद्देश हैं इसलिये आवश्यक सूत्र के निक्षेप करेंगे और ध्रुत के भी चार निक्षेप करेंगे, स्कन्ध के भी चार निक्षेप करेंगे, अध्ययन शब्द के भी चारों निक्षेप करेंगे क्योंकि जिन पदार्थों के जितने निक्षेप जाने उनके उतने निक्षेप निर्विशेषता से करे, अपितु जिन पदार्थों के पूर्ण स्वरूप को न जान, उनमें भी चार निक्षेप करे अर्थात् उन पदार्थों में भी चार निक्षेपों द्वारा वर्णन करें, इसलिये अब आवश्यक का वर्णन किया जाता है ।

### “अथ आवश्यक विशेष”

मूल-१ सेकिंत आवस्सय ? आवस्सय चउविह परणत्तं तज्झा नामावस्सय १ ठवणावस्सय २ दब्बावस्सय ३ भावावस्सय ४ सेकिंत नामावस्सय २ ? जस्सण जीवस्सवा अजीवस्सवा जीवाणवा अजीवाणवा तदुभयस्सवा तदुभयाणवा आवस्सएत्ति नाम कज्जड सेत नामावस्सय ॥ ६ ॥

हिन्दी पदार्थ—( सेकित ) अब वह आवश्यक कौनसा है ? गुरु कहते हैं ( आवस्तय ) आवश्यक ( चतुर्विध पण्यत्त ) चतुर्विध से प्रतिपादन किया गया है ( तजहा ) जैसा कि ( नामावस्तय ) नामावश्यक ( ठवणावस्तय ) स्थापनावश्यक ( दव्वावस्तय ) द्रव्यावश्यक ( भावावस्तय ) भावावश्यक, ( सेकित नामावस्तय ) शिष्य ने प्रश्न किया कि हे भगवन् ! वह नामावश्यक किस प्रकार से वर्णन किया गया है ? गुरु कहते हैं कि ( नामावस्तय ) नामावश्यक इस प्रकार से है जैसे कि ( जम्स जीवस्स ) जिस जीव का ( वा ) अथवा ( अजीवस्स ) अजीव का ( वा ) अथवा ( जीवाण ) बहुत से जीवों का ( वा ) अथवा ( अजीवाण ) बहुत से अजीवों का ( वा ) अथवा ( तदुभयस्स ) जीव अजीव दोनों का ( वा ) अथवा ( तदुभयाणवा ) बहुत से जीवों और अजीवों का ( आवस्तयत्ति नाम कज्जइ ) आवश्यक इस प्रकार से नाम किया जाता है ( सेत नामावस्तय ) वही नामावश्यक है ।

भावार्थ—शिष्य ने प्रश्न किया कि हे भगवन् ! वह आवश्यक किस प्रकार से वर्णन किया गया है ? गुरु ने उत्तर दिया कि आवश्यक चार प्रकार से वर्णन किया गया है, जैसे कि नामावश्यक १, स्थापनावश्यक २, द्रव्यावश्यक ३, और भाव आवश्यक ४, शिष्य ने फिर पूछा कि हे भगवन् ! नामावश्यक किस को कहते हैं ? गुरु ने उत्तर दिया कि हे शिष्य ! नामावश्यक उसे कहते हैं जैसे कि—किसी ने एक जीव का अथवा एक अजीव का तथा दोनों का वा बहुत जीवों और अजीवों का या दोनों का “आवश्यक” ऐसे नाम रख दिया सो वही नामावश्यक है, क्योंकि—फिर लाग उसे भी आवश्यक, उम नाम से आमन्त्रण देते हैं, इसलिये ही उसे नामावश्यक कहा जाता है ।

### ७ अथ स्थापनावश्यक विषय ७

मूल—सेकितं ठवणावस्तय ? २ जणं कट्टकम्मे वा चित्तकम्मेवा पोत्थकम्मेवा लेप्पकम्मेवा गंधिमेवा वेढिमेवा पूरिमेवा सघाइमेवा अक्खेवा वराडएवा एगोवा अणेगोवा सञ्भावट्ठवणाएवा असञ्भावट्ठवणाएवा आवस्तयत्तिट्ठवणा ठविज्जइ सेत ठवणावस्तय २ नामट्ठवणाणं को पहविसेसो ।

नाम आनकहिय दृष्टा इतरियावा होज्जा आवकहिया ५  
( सेत दृष्टावस्सय ) ॥ ७ ॥

हिन्दी पदार्थ—( सेकित दृष्टावस्सय ) शिष्य ने प्रश्न किया कि स्थापना आवश्यक कौनसा है ? गुरु ने उत्तर दिया कि भो शिष्य ! ( वन्मय ) स्थापना आवश्यक इस प्रकार से है जैसे कि—( जलगुहकम्मे ) काष्ठ कर्म अर्थात् काष्ठ में कोतड़ी हुई मूर्ति ( वा ) अथवा ( चित्तवन्मये ) कर्म पिबवर ( वा ) अथवा ( पाल्यकम्मे ) वस्त्र की पुतली ( लेप्पकम्मे ) लेपकर्म ( वा ) अथवा ( गडिम ) गुयकर बनाया हुआ कोई रूप ( वा ) अथवा ( वेदिमे ) वेष्टन से बनाया रूप ( वा ) अथवा ( पूरिमे ) कास्य आदि धातुएं पिघला कर प्रतिमा आदि बनवाना वा माला आदि, ( वा ) अथवा ( सघाईमेवा ) वस्त्रादि गद्दों के सघात से बना हुआ रूप ( अवलेवा ) अक्षररूप पासा आदि ( वरादए ) अथवा वराट ( कौडी मम्बल कर्म ) एगोवा ) एक रूप अथवा ( अणेगेवा ) अनेक रूप । ( समानवध पवा ) समस्थापना जैसे कि—आवश्यक की आर्कृति पूर्ण प्रकार से करना और ( असम्भावदृष्टावस्सय ) असद् रूप स्थापना जैसे कि वराट आवश्यक मानना ( आवस्सएत्तिदृष्टा ठिविज्जइ ) इस प्रकार से ब्रह्मवस्तु आवश्यक के अभिप्राय से स्थापना करना, ( सेतदृष्टावस्सय ) वही स्थापनावश्यक है, अर्थात् इस प्रकार से स्थापन शक्य माना जाता है, शिष्य ने फिर प्रश्न किया कि हे भगवन् ! ( नामदृष्टावस्सय ) नाम स्थापना का ( कोपइ त्रिसेसो ) परस्पर क्या विशेष है ? क्योंकि दोनों का स्वरूप परस्पर प्रायः सामान्य है, गुरु कहते हैं कि भो शिष्य ! ( नाम आवकहिय ) नाम आधु पर्यन्त रहता है अथवा यावत् उस द्रव्य की स्थिति है तावत् काल पर्यन्त उसका नाम रहता है किन्तु स्थापना ( दृष्टा इतरियावा होज्जा ) स्तोक काल तथा ( आवकहियावा होज्जा ) आधु पर्यन्त भी रह सकती है क्योंकि स्थापना वाले की इच्छा पर निर्भर है इसलिये इतना ही परस्पर दोनों का भेद है । ( दृष्टावस्सय ) सो वही स्थापनावश्यक है ॥

१ जैसे मुने आवश्यक कियारें करता है, तद्वत् ध्यानयुक्त उसकी स्थापना करना उसे स्थापना कहते हैं ।

भावार्थ - स्थापना आवश्यक उसका नाम है जो चित्रादि कर्म है उनमें आवश्यक की पूर्णाकृति की जाय यदि वे उसी प्रकार स्थापना की हुई हैं, तब वे सद्वस्त्व स्थापना कही जानी है, यदि बराटादि को स्थापना माना हुआ है, तब वो असद्वस्त्व स्थापना मानी जाती है और नामस्थापना का परस्पर भेद इतना ही है कि नाम जापु पर्यन्त रह सकता है स्थापना अल्प काल की भी हो सकती है, यावत् स्थिति पर्यन्त भी रह सकती है, सो इतना ही भेद होने पर इन को नाम और स्थापनावश्यक कहते हैं, किन्तु यहाँ पर स्थापना निवेप ही दिखाया गया है नतु पूजनीय, क्योंकि यदि वह पूजनीय ही होता तो सूत्रकार यहाँ उसका अवश्य ही विधान कर देने । अब द्रव्यावश्यक का वर्णन किया जाता है ।

मूल-सेर्कित दब्बावस्सय ? २ दुविह पणत्त तजहा आ-  
गमओ य नोआगमओ य । सेर्कित आगमओ दब्बावस्सय ? २  
जस्सण आवस्सणत्ति पय मिक्खिय ठिय जिय मिय परिजिय  
नामसम घोससम अहीणस्खर अणच्चस्खर अब्बाइद्धस्खरं  
अक्खलिय अमिलिय अवचामेलिय पडिपुन्न पडिपुन्नघोसं  
कंठोद्विप्पमुक्क गुरुवायणोवगय सेण तत्थ वायणाए पुच्च-  
णाए परियहणाए भम्मकहाए णो अणुण्पेहाए कम्हा ? अणु-  
ण्पेहाओ दब्बामितिकहु ॥ ८ ॥

हिन्दी पदार्थ- ( सेर्कित दब्बावस्सय ) वह कौनसा द्रव्यावश्यक है ? गुरु ने उत्तर है ( दब्बावस्सय ) द्रव्यावश्यक ( दुविह पणत्त ) द्वि प्रकार से प्रतिपादन किया गया है । ( तजहा ) जैसे कि ( आगमओय ) आगमसे और ( नो आगमओय ) नो आगम से, शिष्य ने फिर प्रश्न किया कि हे भगवन् ! ( सेर्कित आगमओ दब्बावस्सय ) आगम से द्रव्यावश्यक कौनसा है ? गुरु ने उत्तर दिया कि द्रव्यावश्यक ! ( आगमओ दब्बावस्सय ) आगम से द्रव्यावश्यक उसका नाम है कि, ( जस्सण ) जिसने ( आवस्सणत्ति ) आवश्यक ऐसे ( पय ) पद ( मिक्खिय ) मिला लिया है ( ठिय ) हृदय में स्थित कर लिया है ( जिय ) अनुक्रमता पूर्वक उन किया ( मिय ) अवस्था की मर्यादा भी भली भाँति में जानना है ( प-

रिजिय) अननुक्रमता से भी पठन कर लिया है ( नामसम) अपने नाम की माफ़क याद किया गया है (घोससम) उदात्तादि घोष ती सम हैं (अनीश्वर) फिर हीन-अक्षर भी नहीं है (अण्वक्षर) अधिक अक्षर भी नहीं है (अव्याद्वक्षर) विपरीत अक्षर भी नहीं है और (अन्यलिय) पाठ स्वलित भी नहीं है (अमिलिय) परस्पर मिले हुए अक्षर नहीं हैं तथा अन्य सूत्रों के पाठों के साथ भी वर्ण एतत्त्व नहीं हुए हैं (अवच्चांमेलिय) अन्य सूत्रों के पाठ एकावर्ण रूप ज्ञात करके अन्य सूत्र में एकरुच कर देने उसका नाम वच्चांमेलिय है, तथा स्वप्ति से कल्पित करके अधिक पाठ कर देना उसका नाम भी वच्चांमेलिय है सो यह आवश्यक रूप पद अवच्चांमेलिय रूप है फिर वह (पडिपुत्र) प्रतिपूर्ण और (पडिपुत्रयोस) प्रतिपूर्ण घोष है फिर (कठोद्वाविण्मुक्त) कठ और ओष्ठ-होठ-दोनों के ढोपों से रहित है, क्योंकि शुद्ध वच्चारण कठादि के ढोपों से रहित ही होता है, अपितु (गुरुवायस्योऽयमय) गुरु से पठन किया हुआ है, किन्तु स्वतुद्धि से अध्ययन नहीं किया और नाही अभिनय भाव से पठन किया है (सिण तत्थ ज्ञायणाण) सो यह आवश्यक पद वाचना करके (पृच्छणाए) पृच्छणा करके (परिचट्टणाए) परिवर्तना करके (धम्मम्हाए) धर्मरूपा करके तो पुन पुन अस्वलित किया हुआ है वह द्रव्यावश्यक है क्योंकि (णाग्रणुपेहाण) अर्थ ज्ञान पूर्वक अनुपेक्षा करके जिसकी पठनादि किया ए नहीं की अथवा अनुपेक्षा नहीं की। शिष्य ने फिर प्रश्न किया कि (कम्हा) क्यों ? उसे द्रव्यावश्यक कहा जाता है ? गुरु ने उत्तर दिया कि (अणुवओगो-द्वयमितिरुहु) अनुपयाग की अपेक्षा यह द्रव्यावश्यक है, क्योंकि यदि वाचनादि किया उपयोगपूर्वक की जाय तब वे भावावश्यक ही हो जाता, द्रव्यावश्यक इसी लिये ही कहा गया कि वह उपयोगशून्य है।

भार्याय द्रव्यावश्यक द्वि प्रकार से प्रतिपादन किया गया है जैसे कि-  
आगम से १ और नो आगम से २ सा आगम रूप द्रव्यावश्यक उसका नाम है कि जिसने "आग्रयक" ऐसे एक पद सीखलिया है और उसको चतुर्दश ज्ञान के ढोपों से रहित ही वच्चारण करता है और घोष भी जिसका शुद्ध है, कठादि स्थान भी भवित्र है, साथ ही वाचना १ पृच्छना २ परिवर्तना ३ धर्मोपदेश ४ में भी वह पद को व्यवहृत करता है, किन्तु एक अनुपेक्षा ही नहीं करता इसलिये वह द्रव्यावश्यक है, क्योंकि यदि उपयोग पूर्वक अनुपेक्षा हो तब वह भा-

वाञ्छ्यक हो जाए सो अनुपयोग के ही कारण से उसे द्रव्यावश्यक ऐसा पद दिया गया है।

अथ नयों की अपेक्षासे सूत्रकार द्रव्यावश्यक का विवेचन करते हैं।

मूल—एगमरमण एगो अणुवउत्तो आगमओ एग दब्बा वस्सय दोन्नि अणुवउत्ता आगमओ दोन्नि दब्बावस्सयाइं तिन्निअणुवउत्ता आगमओ तिन्निदब्बावस्सयाइ एव जावडया अणुवउत्तो आगमओ तावइयाइं दब्बावस्सयाइ एवमेव ववहा रस्सवि ॥ ६ ॥

हिन्दी पदार्थ—( एगमरमण एगो अणुवउत्तो ) नैगमनय के मतमें यदि एक व्यक्ति अनुपयोग पूर्वक आवश्यक करता है तो ( आगमओ ) आगम से ( एग दब्बावस्सय ) एक द्रव्यावश्यक है अर्थात् नैगमनय के मत में एक द्रव्यावश्यक है यदि ( दोन्निअणुवउत्ता ) दो अनुपयोग पूर्वक आवश्यक करते हैं तो ( आगमओ ) आगम से ( दोन्निदब्बावस्सयाइ ) दो द्रव्यावश्यक हैं यदि ( तिन्निअणुवउत्ता ) तीन पुरुष अनुपयोग पूर्वक आवश्यक करते हैं तो ( आगमओ ) आगम से ( तिन्निदब्बावस्सयाइ ) तीन द्रव्यावश्यक हैं ( एव जावडया ) इसी प्रकार से यावत् परिमाण ( अणुवउत्तो ) अनुपयोग पूर्वक आवश्यक करते हैं ( आगमओ ) आगम से ( तावइयाइ ) उतने ही परिमाण में ( दब्बावस्सयाइ ) द्रव्यावश्यक होते हैं ( एवमेव ववहारस्सवि ) इसी प्रकार मन्तव्य व्यवहार नयका भी है और अपि शब्द समुच्चार्थ ॥ ६ ॥

भारार्थ—नैगमनय के मतमें यावत् प्रमाण अनुपयुक्त आगम से द्रव्यावश्यक करते हैं उतने ही नैगम नय के मत से द्रव्यावश्यक होते हैं, अपितु इसी प्रकार व्यवहार नयका भी मन्तव्य है।

मूल—सगहस्सण एगो वा अण्णो वा अणुवउत्तो वा अणुव उत्तावा आगमओ दब्बावस्सय वा दब्बावम्पयाणि वा से एगो दब्बावस्सण ॥ १० ॥

हिन्दी पदार्थ—( सगहस्सण ) सगह नयके मत से ( एगो ) एक ( वा ) अ-

यथा ( अनेगो ) अनेक ( अणुवउत्तो ) एक अनुपयुक्त पूर्वक ( वा ) अथवा ( अणुवउत्तावा ) बहुत अनुपयुक्त पूर्वक ( दव्वावस्सयवा ) एक द्रव्यावश्यक करता है अथवा ( दव्वावस्सयाणिवा ) बहुत जन द्रव्यावश्यक करता है ( से एगेद , व्वावस्सए ) वह सग्रह के मत से एक ही द्रव्यावश्यक है ॥

भावार्थ—सग्रह नय के मत से यदि एक वा अनेक पुरुष अनुपयोग पूर्वक द्रव्यावश्यक करते हैं वह सर्व एक ही द्रव्यावश्यक है क्योंकि समान और विशेष भाव को सग्रहनय एक रूप से ही मानता है ॥

अथ ऋजुसूत्र नय विषय ।

मूल—उज्जुसुयस्स एगो अणुवउत्तो आगमओ एग दव्वावस्सय पुहुत्त नेच्छइ ॥ ११ ॥

हिन्दी पदार्थ—( उज्जुसुयस्स एगो अणुवउत्तो आगमओ एग दव्वावस्सय पुहुत्त नेच्छइ ॥ ११ ॥ ) ऋजुसूत्रनय के मत से एक अनुपयुक्त आगम से जो द्रव्यावश्यक करता है वह एकही द्रव्यावश्यक है, किन्तु यह नय पृथक् २ आवश्यक की इच्छा नहीं करता क्योंकि यह नय वर्तमान काल के पदार्थों को ही स्वीकार करता है ॥ ११ ॥

भावार्थ—ऋजुसूत्रनय के मत में यावन्मात्र प्रमाण आगम से द्रव्यावश्यक करते हैं वे सर्व अनुपयुक्त होने से एकही आगम से द्रव्यावश्यक है क्योंकि अनुपयुक्त भाव सर्व में एक समान ही है, इसलिये यह नय पृथक् २ आवश्यक को स्वीकार नहीं करता ॥

अथ शब्द, समभिरूढ एवभूत नय विषय ।

मूल—तिएह सद्दनयाण जाणए अणुवउत्ते अवत्थु कम्हा ? जइ जाणए अणुवउत्ते ए भवइ जइ अणुवउत्ते जाणए ए भवइ तम्हानत्थि आगमओ दव्वावस्सय सेत आगमओ दव्वावस्सय ॥ १२ ॥

हिन्दी पदार्थ—( तिएह सद्दनयाण ) तीनों शब्द नयों के मत से जैसे कि शब्दनय १ समभिरूढनय २ एवभूतनय ३ इन तीनों नयों का नाम ही शब्दनय है क्योंकि यह नय विशेष कच्चे शुद्ध शब्दों पर ही स्थित हैं और

शुद्ध वस्तुओं को मानते हैं जैसे कि—तीनों नयोंके मत से ( जाणए अणुव-उत्ते अवत्थु ) जो जानता तो है किन्तु उपयोग पूर्णक नहीं है वह अवस्तु है ( कम्हा ) क्योंकि—( जइ जाणए ) यदि जानता है तब ( अणुवउत्तेण भवइ ) अनुपयोग युक्त नहीं है ( जइ अणुवउत्ते जाणए न भवइ ) यदि अनुपयोग युक्त है तब जानकार नहीं है—( तम्हा ) इसी वास्ते ( नत्थि आगमओ दब्बावस्सय ) तीनों नयों के मत में आगम से द्रव्यावश्यक हाता ही नहीं क्योंकि यह तीन नय शुद्ध वस्तु पर ही आरुढ़ हैं और उस आगमरूप द्रव्यावश्यक को अवस्तु रूप से ज्ञात करते हैं इसलिये वे आगम रूप द्रव्यावश्यक को अवस्तु करके मानते हैं ( सेत आगमओ दब्बावस्सय ) वही आगम से द्रव्यावश्यक का स्वरूप है सो यह द्रव्यावश्यक का स्वरूप पूर्ण हुआ ।

भावार्थ,—तीनों शब्द नय अनुपयुक्त आगम रूप द्रव्यावश्यक को अवस्तु रूप से मानते हैं, क्योंकि इन नयों का मन्तव्य है कि—यदि जानता है तब अनुपयुक्त नहीं है यदि अनुपयुक्त है तब जानता नहीं है सूत्रों में आत्मा का गुण ज्ञान माना है इसलिये ज्ञाता और अनुपयुक्त यह दोनों परस्पर विरोधी भाव है इसलिये इन नयों के मत से आगम रूप से द्रव्यावश्यक नहीं होता है सो यह आगम रूप द्रव्यावश्यक का विवेचन पूर्ण हुआ ।

अथ नो आगमद्रव्यावश्यक का स्वरूप वर्णन किया जाता है ।

मूल—सेकित नो आगमओ दब्बावस्सय १ २ तिविह प-  
णत्त तजहा—जाणगसरीर दब्बावस्सय १ भवियसरीर  
दब्बावस्सय २ जाणगसरीर भवियसरीरवहरित्त दब्बा-  
वस्सय ३ सेकित जाणगसरीरदब्बावस्सय १ २ आवस्सएत्ति  
पयत्थाहिगार जाणगस्स ज सरीरय ववगयचुयचाविय चत्त  
देह जीवविण्णजढ सिज्जागय वा सथारगयवा निसीहि-  
यागय वा सिद्धसिलातलगयवा पासिच्चाण कोईवएज्जा अहो !  
ए इमेण सरीर समुस्मएण जिणोव डट्ठेण भावेण आवस्सए-  
त्तिपय आघविय पणविय परूविय दसिय निदासिय उवदसिय



जहा कोदिद्वतो ? अय महुकुभे आसी अय घयकुभे आसी  
सेत जाणगसरीरदव्वावस्सय ॥ १३ ॥

हिन्दी पदार्थ—( सेरित्त नो आगमओ दव्वावस्सय ) नो आगम से वह  
द्रव्यावश्यक कौनसा है जो पेशल क्रियारूप तो है निन्तु पठन रूप नहीं है  
अपितु नो शब्द सर्वथा पठन का निषेध करता है अर्थात् क्रियारूप नो आगम  
द्रव्यावश्यक कौनसा है ऐसी पृच्छा करने पर गुरु कहने लगे कि ( नो आगमओ  
दव्वावस्सय तिरिह पधत्त तजडा ) नो आगम द्रव्यावश्यक तीन प्रकार से म-  
तिपादन किया गया है जैसे कि—( जाणग सरीर दव्वावस्सय ) प्रथमः शरीर  
द्रव्यावश्यक जैसे कि आवश्यक के पूर्ण ज्ञाता का शरीर ( भविय सरीर दव्वा  
वस्सय ) द्वितीय भव्य शरीर द्रव्यावश्यक जैसे कि आश्रय के सीखने वाले  
का शरीर और ( जाणग सरीर भविय सरीर वडरित्त दव्वावस्सय ) तृतीयः  
शरीर और भव्य शरीर व्यतिरिक्त द्रव्यावश्यक—यह तीनों प्रकार का नो आगम  
द्रव्यावश्यक है ( सेरित्त जाणग सरीर दव्वावस्सय ) ३ शरीर द्रव्यावश्यक  
कौनसा है—गुरु कहने लगे कि ( जाणग सरीर दव्वावस्सय ) ३ शरीर  
द्रव्यावश्यक इस प्रकार से है जैसे कि—( आवस्सएत्ति ) आवश्यक के  
( पयत्थाहिगार ) पद और अर्थ के अधिकार ( जाणगस्स ) के जानकार  
का ( ज सरीरय ) जो शरीर है निन्तु ( वगयचुयचाविप चत्तदेह )  
चेतना से रहित प्राणों से युक्त होकर केवल शरीर ही उपचय रूप है अर्थात्  
जो जीव से रहित शरीर है ( जीव विण्मद ) और जीव का त्यागन किया हुआ  
जो शरीर है ( सिज्जागयवा ) शय्यागत हो अथवा ( सथारगयवा ) सस्तार  
कगत हो अर्थात् प्राण छूटने पर भी समाप्तिस्थ हो अथवा उठा हुआ हो ( सि  
द्धसिलातलगयवा ) जिम शिला पर मुनि अनशन करते हैं उस शिला पर  
( पासित्ताण ) देख करके ( कोई उण्ज्जा ) कोई भाषण करता कि ( अहोण इमेण  
सरीर समुस्सएण ) अहो यह शरीर का समूह ( जिणोव इट्ठेण भायेण ) जिनेन्द्र द्रव्य  
के उपदिष्ट भागों करके ( आवस्सएत्तिपय ) आवश्यक इस प्रकार का पद ( आश्रविय )  
प्रतिपादन किया ( पणविय ) प्रज्ञा क्रिया ( पणविय ) विशेष करके प्रतिपादन  
किया ( दसिय निद्रसिय उवदसिय ) आवश्यक पद को दिखाया और विशेष  
करके दिखलाया फिर उसका उपदेश करके इसने परिपक्व किया था ( जहा को  
दिद्वतो ) किस दृष्टान्त से यह कथन सिद्ध हो जैसे कि ( अय महुकुभे आसी )

यह मनु का घट था अथवा ( अथ धयकुंभे आसी ) यह घृत का घट था क्योंकि घट वर्तमान काल में विद्यमान रूप तो है, किन्तु घृत और मनु से रहित है इसी प्रकार घट तुल्य शरीर तो है अपितु पुन और मनु के समान जीव आवश्यक करने वाला वर्तमान काल में नहीं है इसी लिये ही उसका नाम ( सेत-जाणगसरीर दब्बावस्सय ) न शरीर द्रव्यावश्यक है अर्थात् आवश्यक के जानकार का शरीर है ।

भावार्थ —नो आगम द्रव्यावश्यक तीन प्रकार से वर्णन किया गया है जैसे कि ३ शरीर द्रव्यावश्यक १ भव्य शरीर द्रव्यावश्यक २ ३ शरीर भव्यशरीर वृत्तिरिक्त, द्रव्यावश्यक ३ सो ३ शरीर द्रव्यावश्यक उमका नाम है जो आवश्यक का पूर्ण विधि से करता हुआ किसी स्थान पर मृत्यु को प्राप्त होगया, किन्तु आवश्यक की आकृति पूरी उसी प्रकार में है जैसे कि आवश्यक के करने वालों की होती है, इस में केवल जानने वाले की अवेक्षा से नैगमनय के मतसे ३ शरीर द्रव्यावश्यक कहा जाता है, जैसे मनु वा घृत का घट था ।

अथ भव्य शरीर द्रव्यावश्यक विषय ।

—मूल—सेकित भवियसरीर दब्बावस्सय १ २ जे जीवे जो-  
णिजम्मणनिस्सुते इमेण चेत्त आत्तएण सरीरसमुत्सएण  
जिणोवइद्वेण भावेण आवस्सएत्तिपय सेयकाले सिक्खिस्सइ  
न ताव सिस्सइ जहा को दिट्ठतो १ अथ महुकुंभे भविस्सइ  
अथ धयकुंभे भविस्सइ सेत्त भवियसरीर दब्बावस्सय सेकि-  
त्त जाणगसरीरभवियसरीरवत्तिरिक्त दब्बावस्सय १ २  
तिविह पन्नत्त तजहा लोहय कुप्पावयणिय लोउत्तरिय । सेकित  
लोहय दब्बावस्सय १ २ जे इमे राईसर तलवर माडविय  
कोडुविय इव्व सेट्ठि सेणावइ सत्थवाह प्पगिइओ कल्ल  
पाउप्यभागाए रयणीए सुमिमलाए फुल्लुप्पल कमल कोमलु  
म्मिलियम्मि यह पंडुरे पहाए रत्तासोगण्णगासकिसुयसुय  
मुह गुजद्धरागसरिसे कमलायर नलिणि सडवोहए उट्ठिय-

भिः सूरैः सहस्मरस्तिभिः दिण्यरे तेयसा जलते मुहधोयण-  
 दतपस्त्रालणतेल्लफणिहसिद्धत्थयहारियालिय अदागधूव पुष्फ  
 मल्ल गध तवोल वत्याइयाइ दब्बावस्सयाइ काउ तथो  
 पब्धा रायकुल वा देवकुल वा आराम वा उज्जाण वा  
 सम वा पव वा णिगच्छति सेत लोडय दब्बावस्सय ।  
 मेकिंत्त कुप्पावयणिय दब्बावस्सय ? २ जे इमे चरग चीरिय  
 चम्मराडिय भिक्खोंड पडुरग गोयम गोव्वइय गिहिधम्म  
 धम्मचिंतग अविरुद्ध विरुद्ध बुद्धसावयपभिइओ पासडत्या  
 कल्ल पाउप्पभाए रयणीए जाव तेयसा जलते इहस्स वा  
 खदस्स वा रुहस्सवा सिवस्स वा वेसमणस्स वा देवस्स वा  
 नागस्स वा जकखस्स वा भूयस्स वा मुगुदस्मवा अज्जाएवा  
 दुग्गाएवा कोट्टकिरियाएवा उवलेवण सम्मज्जणआवारिस्स-  
 णधूव पुष्फ गध मल्लाइयाइ दब्बावस्सयाइ करेंति सेत कुप्पा  
 वयणिय दब्बावस्सय ॥ १४ ॥

हिन्दी पदार्थ ( संज्ञित भवियसरीर दब्बावस्सय ) शिष्यने प्रश्न किया  
 कि हे भगवन् ' कि भव्य शरीर दब्बावस्सय कोनसा है ? गुरु कहत है ( भ-  
 विय सरीर दब्बावस्सय ) भव्यशरीरदब्बावस्सयक वसका नाप है जैसे कि  
 ( जेजीदे जोणिज्जन्तणनिवन्त इण्ण चेव आत्तण सरीर समुस्मण  
 निणाव इड्ढण भावेण आवस्सणत्ति पय सेयकाल मिक्खिस्सइ नत्तावसिक्खइ )  
 जो जीव योनि के द्वारा जन्म को प्राप्त हो गया है और वह आगामी काल में अपने  
 शरीर समुदाय करके जिनेन्द्र उपदिष्ट भाव से " आवश्यक " ऐसे पद भवि-  
 ष्यत् काल में सीखेगा, किन्तु वर्तमान काल में उसने आवश्यक के पद को  
 धारण नहीं किया है—इसमें दृष्टान्त दत्ते हैं कि ( जहा को दिव्यता अथ धनकुपेभ  
 विस्मइ ) जैसे कि यह घट घट के लिये होगा ।

१ दयाद् भव्य चेत्त चौर्य समेषुयात् ॥ दयादादिषु चौर्यं शब्दं समेषु सपुकरय यात्  
 एवं इदं भवति ॥ माहृत व्याकरण—अ० पृ० १ सूत्र ॥ १०७ ॥

( अथ महकुभे भविस्सइ ) यह कुभ मधु के वास्ते होगा, अर्थात् इस में घृत इसमें मधु रखा जायेगा ( सेत भवियसरीरदब्बावस्मय ) रटी भव्य शरीर द्रव्यावश्यक है अर्थात् होने वाले शरीर को भव्य शरीर कहते हैं ( से-  
 क्तितं जाणगसरीरभवियसरीरवइरिचि दब्बावस्मय ) इसके पश्चात् शिष्य ने प्रश्न किया कि हे भगवन् ! इस शरीर और भव्य शरीर व्यतिरिक्त द्रव्यावश्यक कौनसा है ? ( जाणगसरीरभवियसरीरवइरिचिदब्बावस्सय ) गुरु कहते हैं कि इस शरीर और भव्य शरीर व्यतिरिक्त द्रव्यावश्यक ( तिविह पण्यत्त तजहा ) तीन प्रकार से प्रतिपादन किया गया है—जैसे कि ( लोइय १ कुप्पावयणिय २ लोअुचरिय ३ ) लौकिक १ कुमावचनिकः २—परमत्त वालों का—और लौकोत्त-  
 रिक ३ ( सेक्ति लोइय दब्बावस्मय लोइयदब्बावस्मय ) शिष्य ने फिर प्रश्न किया कि लौकिक द्रव्यावश्यक कौनसा है ? गुरु कहते हैं कि लौकिक द्रव्या-  
 वश्यक इस प्रकार से है जैसे कि—( जेअे राईसरतलवर माडविय मोडुनिय इव्भं सेट्टिसेणावइसत्थवाह पभिअो ) जो राजा, ईश्वर, कोतवाल—धानेदार-  
 माडनि, बड़े परिवार वाला, प्रधान श्रेष्ठि—शेठ—सेनापति, — सार्थवाह प्रमुख लोग ( कल्लपाउप्पभायाए ) प्रभातकाल में किंचित् मात्र प्रकाश होते हुए और ( रयणीए ) गति के व्यतिक्रम होने पर ( सुविमलाए ) अतिनिर्मल आकाश होने पर ( फुल्लुप्पल कमलकोमलुम्मिल्लियम्मि ) विकसित होगये है कमल और नेत्र और ( अह पडुरेपभाए ) प्रात काल में प्रकाश भी हा गया है और जिसमें निम्नलिखित प्रकार से सूर्योदय हुआ है ( रत्तासोगण्णगास त्सियुसुय सुहगुज्जदरागसरिसे ) लाल अशोक वृक्ष के समान और केसुअों के पुष्प वा शुक मुख—तोते क तुल्य—तथा गुजार्द—अर्द्ध गुजा, रती— के रंग स-  
 मान ( कमलागर ) कमलों के जलाशय को जिसमें ( नलीण सडमोए ) नलि नाडि कमल हैं उनको अथवा कमलों के वन को प्रतिबोधित करता हुआ ( सट्टिपभियरे ) उदय हुआ सूर्य जिसमें ( सहस्सरस्सिमि ) सहस्र किरणें है ऐसा ( दिणयरे ) दिनकर ( तेयसा ) तेजसे ( जलते ) जो प्रकाश मान है उसके उदय होने पर ( मुहोयन् ) मुख धोने हैं ॥ ( दतपखालण ) दात प्रक्षालण करते हैं ( तेलफाणिहसिद्धत्थय ) तेल

१ \* अर्थात् निम्ननीय भूत आदिकों की उपासना करने वाला ॥

२ — सह होने मतलब इति सेना, इन सभी सूर्य गुणे इत्यदि ॥

अथवा केश समाचरण कणि अर्थात्-कधी-( सिद्धत्यय ) सरसों के पुष्प  
 ( हरियालिए ) दन्तिताल अर्थात् दूर ( अदाग ) दर्पण, ( धूर पुष्प ) धूप पुष्प  
 ( मल्लगंध ) माला अथवा सुगंध ( तवाल ) ताम्बूल-पान-( वतयमोइयाड )  
 वस्त्रादि को भी पहिरते हैं ( दव्यावस्सयाइ करेति ) सा द्रव्यावश्यक इस प्रकार  
 से वह नित्य ही करते हैं फिर वह इस प्रकार से द्रव्यावश्यक करके ( तओपन्ना  
 रायकुल वा देवकुल वा सभ वा पव वा ) तत्पश्चात् राजकुल में अथवा देवकुल  
 में अथवा सभा में पानी के स्नान में ( आराम वा वज्जाणवाणिगच्छति )  
 आराम अर्थात् बाग में अथवा उद्यान में-वीड-जाते हैं ( सेतलोइय ठव्वा-  
 दस्तय ) वही लौकिक द्रव्यावश्यक है ( सेरित्त कुप्पावयणिय दव्यावस्सय  
 कुप्पावयणिय दव्यावस्सय ) अथ कुमारचन का वर्णन किया जाता है, शिष्य  
 ने प्रश्न किया कि हे भगवन् ! कुमारचनिक द्रव्यावश्यक ~~अनेकता है ?~~ गुरु कहने  
 लगे कि भो शिष्य ! कुमारचनिक द्रव्यावश्यक इस प्रकार से है जैसे कि ( जे  
 इमे चरग ) जो चरक ( चौरिय ) वस्त्र के पहिरने वाले ( चम्मत्तविय ) चर्म  
 खट रखने वाले तथा मृग शाला धारण करने वाले ( भिरवोड ) भिछा  
 करने वाले ( पडुरग ) भस्म शरीर के लगाने वाले ( गोयम गोयव्वइय ) वृषभादि  
 के निमित्त से आजीवि का करने वाले जैसे वृषभ को धुगार के आजीवि का के करने  
 वाले और गावृत्ति के समान भोजन करने वाले अर्थात् जैसे गो किया करती है उसी  
 प्रकार काम करने वाले और ( गिहधम्म ) गृहस्थधर्म के उपपञ्चेक ( धम्म चित्तगा ) धर्म  
 के चिन्तन करने वाले अर्थात् लौकिक शास्त्र अध्ययन करने वाले ( अबिरुद्ध )  
 विनयवादी-विरुद्ध-नास्तिकवादी ( बुद्धसावय ) बुद्ध श्रावक ब्राह्मणों का  
 नाम है क्योंकि इन्होंने जैन धर्म को श्री श्रृंगभदेव भगवान् के समय धारण  
 करके फिर पीछे त्याग कर दिया इसी करके इन्होंने नाम आजपर्यन्तभी बुद्ध  
 श्रावक करके चला आता है ( ग्रभिओ ) सो बुद्ध श्रावक प्रमुख ( पासडया )  
 यावत्प्रमाण पाखंडी हैं वे सर्व ( कल्लपावप्पभायाए ) प्रातः काल होते ही जिस समय  
 किञ्चि मात्र ही प्रकाश होता है ( रमणीय ) रात्रि व्यतिक्रम हो जाती है ( जायजलते )  
 यावत् जाज्वल्यमान सूर्य प्रकाश करता है उसी समय वे उक्त सर्व ( इदस्सवा ) इन्द्र को  
 अथवा ( स्वदस्सवा ) स्कन्द को ( रुदस्सवा ) रुद्र को ( सिरस्सवा ) शिव को  
 ( तसमणस्सवा ) त्रैलोक्य को ( देवस्सवा ) देव को ( नागस्सवा ) नागकुमार को  
 ( जवस्सवा ) यक्ष को ( भूयस्सवा ) भूत को ( मुगुदस्सवा ) बलदेव को ( अ-

ज्जाएवा ) आर्य देवी अथवा ( दृग्गाएवा ) दुर्गा को ( कोट्टकिरियाएवा )  
—कोट्ट किया उसका नाम है जो देखिया हिंसा करनाती हैं—प्रतिमा और यह  
सर्व उपचार नय के मत से इन रु आयतनही समझने चाहिये क्योंकि यह  
द्रव्यावश्यक कुमावचनिक तीनों काल भी ग्रहणा से है इसलिये इनके मंदिर ही  
ज्ञात करने चाहिये सो वे लोग इनके स्थानों को अथवा इनकी प्रतिमाओं को  
( उवलेवण ) लेपन करते हैं ( सम्मज्जण ) समार्जन करते हैं ( वरिसण ) पानी  
के छींटे देते हैं । ( धूव पुष्प ) धूप और पुष्प चढ़ाते हैं ( गध मल्लाड्याइ )  
सुगंध और पुष्पमालादि भी चढ़ाते हैं इस प्रकार से वे ( दब्बावम्सयाड करंति )  
द्रव्यावश्यक करते हैं ( सेत रुप्पावयणिय दब्बावस्सय ) यही कुमावचनिक  
द्रव्यावश्यक है क्योंकि कु अवयव निन्दा अर्थ में व्यवहृत है इसलिये जिन का  
कु मावचन है वे उक्त प्रकार से द्रव्यावश्यक करते हैं ।

भार्यः—भव्य शरीर द्रव्यावश्यक उसका नाम है जिस जीव ने भविष्यत्  
काल में अर्हन् देव के उपदेशानुसूल आवश्यक सीखना है, किन्तु वर्तमान काल  
में वह आवश्यक का अज्ञाता है जैसे यह घट, पधु वा घृत के लिये होगा, इसी  
प्रकार अमरु व्यक्ति भविष्यत् काल में आवश्यक सीखेगा उसी का नाम भव्य  
शरीर द्रव्यावश्यक है अपितु जो इ शरीर भव्य शरीर व्यातिरिक्त आवश्यक है  
वह तीन प्रकार से वर्णन किया गया है जैसे कि १ लौकिकी, कुमावचनिक २, लौ  
कोचरिक ३ सो लौकिक द्रव्यावश्यक उसको कहते हैं जैसे कि—राजा, ईश्वर,  
( तलवर ) कोतमाल, घनाढ्य कौटुम्बिक, प्रधान सेठ, सेनापति, सार्धबाह, प्रभृति  
लोक प्रातःकाल होते ही मुखधावन, दंतप्रक्षालन, तैल रुधी सरसों का  
पुष्प, दुर्गादि का स्पर्श करके दर्पण को देखकर फिर धूप पुष्पमाला सुगंध  
ताम्बूल वस्त्रादि को पहिन कर फिर इसी प्रकार से नित्यमेवही द्रव्यावश्यक  
करके तत्पश्चात् राजद्वार वा यथेष्ट स्थानों में चले जाते हैं सो इसी का ही नाम  
लौकिक द्रव्यावश्यक है, किन्तु जो कुमावचनिक है जैसे कि—चरक चीर को धरने  
वाले, चर्म खटको पहिरने वाले भिक्षा से आजीविन करने वाले गृहस्थ धर्म  
भस्म लगाने वाले, गौतमपूजित, वा गौतमि से निर्वाह करने वाले गृहस्थ धर्म  
के उपदेशक अथवा धर्म के चिन्तक विनयवादी या नास्तिक आदि लोग प्रातः  
काल होते हुए इन्द्रादि के मन्दिरों में जाकर यथोचित क्रियाएँ करते हैं सो  
उसीका ही नाम कुमावचनिक द्रव्यावश्यक है और अथ लौकोचर द्रव्यावश्यक

का वर्णन किया जाता है ।

मूल-सेकितं लोगुत्तरिय दब्बावस्सयं ? २ जेडमे समण  
गुणमुक्कजोगी छक्कायणिरणुक्का हया इव उद्दामा गया इव  
निरकुसा घट्टा मट्टा तुप्पोट्टा पडुरपडपाउरणा जिणाणम-  
णाणाए सच्चद विहरिउण उभओकालमावस्सगस्सउवट्ठति  
सेत लोगुत्तरिय दब्बावस्सय सेत जाणगसरीरभविय  
सरीरवइरित्त दब्बावस्सय सेत नो आगमओ दब्बावस्सय  
सेत दब्बावस्सय ।

पदार्थ-( सेकित लोगुत्तरिय दब्बावस्सय २ ) शिष्य ने प्रश्न किया कि  
हे भगवन् ! लोकोत्तर द्रव्यावश्यक कौनसा है ? गुरु ने उत्तर दिया कि ( जे इमे  
समण गुणमुक्कजोगी ) जो यह प्रत्यक्ष साधु गुणों से रहित और जिसने अपने  
योगों को समय से बाहर कर लिया है और ( छक्काय निरणुक्का ) पदकाय  
के जीवों की अनुत्पत्ति से भी रहित होगया है अपितु निर्दय होकर ( हया इव  
उद्दामा ) अश्व की नाईं शीघ्र गामी है क्योंकि जैसे घोड़ा चलता हुआ अवि-  
चेक से जीवों का उपमर्दन करता है उसी प्रकार वह मृनि होगया, निन्तु ( गया  
इरणिरकुसा ) हन्नी की नाईं निरकुश है किसी की भी आज्ञा नहीं मानता  
( घट्टा मट्टा तुप्पोट्टा ) शयनीत करके जाधों को मर्दन किया हुआ है, तैलादि  
परके शरीर आर मस्तिष्क भी जलछत है फिर जिमके ओष्ठ भी  
शुगारित है अपितु ( पडुरपडपाउरणा ) श्वेत वस्त्र को जिसने पहिरा  
हुआ है, और ( जिणाणमणाणाए ) अर्द्धों की बिना आज्ञा  
( सच्चद विहरिउण ) सच्चन्दता में विचर करके जो ( उभओकाल  
मावस्सयस्सउवट्ठति ) दोनों काल में आवश्यक को करता है अर्थात् आवश्यक  
के लिये दोनों काल में सावधान होता है, अपितु सूत्र में चतुर्थी के स्थान में  
पष्ठी विभक्ति दी हुई है सो यह ( सेत लोगुत्तरिय दब्बावस्सय ) लोकोत्तर द्र-  
व्यावश्यक है क्योंकि यह द्रव्यावश्यक इसलिये है कि कथन मात्र ही यह आ-  
वश्यक है और यहा पर नो शब्द देश निषेधक है ( सेत जाणगसरीरभविय  
सरीरवइरित्त दब्बावस्सय ) अब इस की पूर्ति इस प्रकार से की जाती है कि

यही है शरीर भव्य शरीर से व्यतिरिक्त द्रव्यावश्यक है ( सेत नो आगमओ द्रवावस्तय सेत द्रवावस्तय ) अथानन्तरम् नोआगम द्रवावश्यक पूर्ण हो गया है और इसी का ही नाम द्रवावश्यक है ।

भाषार्थ—लौकोत्तरिक द्रवावश्यक उसका नाम है जो साधु गुणों से रहित पदार्थ में दया न करने वाला अब की नाई शीघ्रगामी गजवत् निष्पुण भवने वस्त्रों को धारण करने वाला, अपितु जिसने शरीर को शृंगारित किया हुआ अतः अरिहत्तों की आत्मा से रहित स्पर्शानुभूति से विचरकर जो दोनों समय द्रवावश्यक के लिये सावधान होजाता है उसी का नाम है शरीर भव्य शरीरव्यतिरिक्त लौकोत्तरिक नो आगम द्रवावश्यक है क्योंकि पठन रूप ही उसका कर्तव्य है । इसीलिये उसका नाम नो आगम द्रवावश्यक है ।

इस के अनन्तर भावावश्यक का व्याख्यान दिया जाता है ।

### ● अथ भावावश्यक विषय ●

मूल-सेकित भावावस्तय ? २ दुविह पणत्त तजहा आगमओय नो आगमओय सेकित आगमओ भावावस्तय ? २ जाणए उवउत्ते सेत आगमओ भावावस्तय ॥

पदार्थ—( सेकित भावावस्तय ) शिष्य ने प्रश्न किया कि हे भगवन् ! भावावश्यक कौनसा है ? तब गुरु कहने लगे ( भावावस्तय ) भावावश्यक ( दुविह पणत्त तजहा ) दो प्रकार से प्रतिपादन किया गया है जैसे कि (आगम-ओय नो आगमओय ) आगम से और नोआगम से अर्थात् क्रिया रूप । शिष्य ने फिर प्रश्न किया कि हे भगवन् ! ( सेकित आगमओभावावस्तय २ ) आगम ओ भावावश्यक कौनसा है ? तब गुरुने उत्तर दिया कि ( जाणए उवउत्ते ) जो द्रवावश्यक के स्वरूप का उपयोग पूर्वक जानता है, उसी का नाम आगम से भावावश्यक है ( सेत आगमओभावावस्तय ) अथानन्तर इमी का नाम आगम से भावावश्यक है सो आगम से भावावश्यक का स्वरूप पूर्ण हुआ ।

भाषार्थ—भावावश्यक दो प्रकार से वर्णन किया गया है एक तो आगम से और द्वितीय नो आगम से जो द्रवावश्यक के स्वरूप को उपयोग पूर्वक जानता है और आत्मा के भाव उसमें स्थित है वह आगम से भावावश्यक है ।



## अथ द्वितीय भेद विषय ।

मूल-सेकित नो आगमओ भावावस्सय ? २ तिविह पन्नत तजहा लोइयकुप्पावयणिय लोगुत्तरिय, सेकितं लोइय, भावावस्सय ? २ पुब्बएहे भारह अवरएहे रामायण सेत लोइय भावावस्सय ।

पदार्थ:- ( सेकित नो आगमओ भावावस्सय २ ) शिष्यने पूछा कि हे भगवन् ! नो आगम भावावश्यक कौनसा है ? गुरुने उत्तर दिया कि भाशिष्य ! नो आगम भावावश्यक (तिविह पन्नत तजहा) तीनों प्रकार से कथन किया गया है जैसे कि- ( लोइय कुप्पावयणिय लोगुत्तरिय ) लौकिक १ कुमावचनिक २ लौकोत्तरिक ३ ( सेकित लोइय भावावस्सय २ पुब्बएहे भारह अवरएहे रामायण सेत लोइय भावावस्सय ) शिष्यने फिर प्रश्न किया कि हे भगवन् ! लौकिक भावावश्यक कौनसा है ? गुरुने फिर कहा कि हे पृच्छक ! जो लोग प्रथम प्रहर में भारत और अपराह ( पश्चिम ) काल में रामायण सुनते हैं वा पठन करते हैं उसी का नाम लौकिक भावावश्यक है ।

भावार्थ - नो आगम भावावश्यक तीन प्रकार से वर्णन किया गया है जैसे कि लौकिक १ कुमावचनिक २ लौकोत्तरिक ३ अपितु जा प्रात काल में भारत वा बदाध्ययन करते हैं और अपरान्ह काल में रामायणादि ग्रन्थों को भावपूर्वक अध्ययनादि करते हैं उसी का नाम लौकिक भावावश्यक है ।

## अथ कुमावचनिक भावावश्यक विषय ।

मूल-सेकित कुप्पावयणिय भावावस्सय ? २ जेइमे चरग चीरिय जाव पासडत्था इज्ज जलि होम जप उदुरुक्खण मोक्कारमाइयाइ भावावस्सयाइ करेंति सेत कुप्पावयणिय भावावस्सय ।

पदार्थ:- ( प्रश्न ) कुमावचनिक भावावश्यक कौनसा है ? ( उत्तर ) कुमावचनिक भावावश्यक उसका नाम है जैसे कि ( जेइमे चरग चीरिय जीव पासडत्था ) जो चरक वृक्षपात्री यावत् पापही जो पूर्व कथन किये गये हैं वे सर्व ( इज्ज

जलि ) यज्ञव्य अपने इष्टदेव के सम्मुख हाथ जोड़ते हैं तथा निज माता को नमस्कार करते हैं अथवा ( इष्टजलि ) अपने इष्टदेव को अजलि द्वारा नमस्कार करके तथा पानी देकर ( होम ) इत्यादि क्रियायें करने हैं फिर ( जप ) गायत्री प्रमुख मन्त्रों का जाप करते हैं ( उदुरुक्कणमोक्षारमाइयाइ भावावस्तय करेति ) मन्त्र से वृषभवत् शब्द करके फिर नमस्कार आदि पूर्ण क्रियायें करते हुए इस प्रकार से भावावश्यक पूर्ण करते हैं, (सेत कुप्पावयणिय भावावस्तय) यही कुप्पावचनिक भावावश्यक है ।

भावार्थ—कुप्पावचनिक भावावश्यक उसे कहते हैं जो परमतवाले लोग अपने इष्टदेव को अजलि द्वारा नमस्कार करते हैं पुनः हवन और जाप करके वृषभवत् शब्द करते हैं, फिर नमस्कार प्रमुख भावावश्यक उक्त प्रकार से करके अपन भावावश्यक की पूर्ति करते हैं, यही कुप्पावचनिक भावावश्यक है ।

‘अथ लौकोत्तरिक भावावश्यक विषय ।

मूल—सेकिंत लोगुत्तरिय भावावस्तय- १ २ जण इमे समणो वा समणी वा सावथो वा साविया वां तच्चित्ते तम्मणे तल्लेसे तदज्झवसिए तत्तिव्वज्झवसाणे तदट्ठोवउत्ते तदप्पियकरणे तव्भावणाभाविए रागमणे अविमणे जिण वयण धम्मरागरत्ते तव्भावणा भाविए अणत्थ कत्थइ मणमकरे भाणे उभय्योक्काल आवस्तय करेई सेत लोगुत्तरिय भावावस्तय सेत नोआगमथो भावावस्तय तस्सण इमे एगाट्ठिया नाणाघोसा णाणावजणा नामधेज्जा भवति तजहा आवस्तय अवस्तकरणिज्ज धूवणिग्गहो विसोहीय । अज्झयणच्चक्कवग्गो । नाओ आराहणामग्गो ॥ १ ॥ समणेण सावणण्य । अवस्तकायव्वय हवइ जम्हा । अतो अहो निसस्तय तम्हा आवस्तय नाम ॥ २ ॥ सेत आवस्तय ॥

पदार्थ—( सेकिंत लोगुत्तरिय भावावस्तय २ ) लौकोत्तरिक भावावश्यक कौनसा है ? ऐसे शिष्य के प्रश्न करने पर गुरु कहन लगे कि भो जिण्य !

लौकोत्तरिक भावावश्यक इस प्रकार से है कि जैसे ( जण समखोवा ), जा साधु अथवा ( समखीया ) साध्वी अथवा ( सावध्याया ) भावरूपा ( साविद्याया ) श्राविका ( तच्चित्त ) जिनका आवश्यक में चित्त है ( तम्मणे ) आवश्यक में मन है ( तुहेमे ) आवश्यक में भाव है ( तदज्झमसिए ) आवश्यक के ही अभ्यवसाय है ( तत्तिव्वज्झमसाण ) अन्तःकरण में आवश्यक का तीव्र अभ्यवसाय है ( तद्वोपवसे ) और आवश्यक के अर्थों में उपयोग लगा हुआ है ( तदपियस्सणे ) आवश्यक के योग्य उपकरण जैसे कि रजोहरण, सुस्वपति आदि भी शुद्ध है अर्थात् आवश्यक के अनुकूल है ( तन्भावणाभासिए ) और आवश्यक का विषय ही एकाग्र भाव है और उसी की भावना है फिर ( रागमणे ) आवश्यक के विषय एकाग्रमन है ( अविमणे ) अपितु विमन नहा है जैसे कि चित्त की निरुत्पत्ता ( जिणयण ) जिन वचनों में अथवा ( धम्मणुरागरत्तमण ) धर्मानुराग में रक्त है मन जिनका फिर ( अण्णत्थ नत्थंइ भण अस्समाणे ) अ यत्र कहीं पर मन न करते हुए जो ( उबओकाल आवस्सय वण्ई ) दोनों काल में शुद्ध आवश्यक को करते ( सेत लोमुत्तरिय भावावस्सय ) वही लौकोत्तर भावावश्यक है ( सेत आगमओभावावस्सय ) अथ इसी का नाम नौ आगम से भावावश्यक ( सेत भावावस्सय ) अथानन्तर इसी प्रकार से भावावश्यक होता है और यही भावावश्यक है किन्तु ( तस्सण इमे एगाट्टिया ) उस आवश्यक का परमार्थ करके एकार्थ रूप ( नाणाघोसा ) नाना प्रकार के घोष है ( नाणा वज्जणा नामपेज्जा भवति ) और नाना प्रकार के व्यञ्जनों से युक्त इस आवश्यक के नाम भी हैं ( तज्जहा ) जैसे कि ( आवस्सय अस्स फरणिज्ज ) आवश्यक उसी का नाम है जो अवश्य करणीय है अपितु यह शब्दार्थ है किन्तु पर्यायार्थ इस प्रकार से है जैसे कि ज्ञानादि गुण वा मोक्ष जिसके वश में है उसी का नाम आवश्यक है अथवा सर्व प्रकार से इन्द्रिय जिसके वश में है उसी का नाम आवश्यक है अथवा जो सर्व गुणों का आवास भूत है वह आवश्यक है सो यह आवश्यक ( धुवनिग्गहा ) गुण और इन्द्रियों के निःकरण वाला है ( विमोहीय ) कर्मों की शुद्धि करने वाला है ( अज्झयणच्छव वग्गो ) सामायिक आदि पद अध्यायों का एक वर्ग है ( नाओ आराहणाग्गो न्यायकारी हैं जीव को आराधना कराने वाला और मोक्ष का मार्ग है मं

( समणेणं ) साधु को अथवा ( सावण ) श्रावक को उपलक्षण से साध्वी और भारिकाओं को ( अवस्सकायस्सोव्वय इउ जम्हा अतो अहोनिस्सस्स तम्हा आवस्सय नाम २ ) जो रात्रि दिवस के अन्तर में अवश्य ही करणीय है, इसी करके आवश्यक इसका नाम स्थापित है अथवा जो दोनों समय अवश्य-करणीय है इसी करके आवश्यक इसका नाम स्थापित हुआ है ( सेत आवस्सय ) इस प्रकार से आवश्यक का स्वरूप है ।

इतिथी अनुयोग द्वार सूत्र में आवश्यक नामक प्रथमाधिकार समाप्त हुआ ॥८॥

भावार्थ.—लोकोत्तरिक भावावश्यक उमका नाम है जो साधु साध्वी श्रावक भाविकायें एकाग्रता के साथ जिनवचनों में चित्त रखते हुए दोनों समय आवश्यक करते हैं वही नो आगम से लोकोत्तरिक भावावश्यक है अथवा इस आवश्यक के एकार्थरूप गन्धा के नाना प्रकार के घोंघ व नाना प्रकार के व्यजन हैं और चतुर्विधक सघ को अवश्य ही करणीय है क्योंकि ध्रुव और इन्द्रिया के निग्रह करने वाला विशुद्धि का मार्ग है सामायिकादि पद अत्याय-य एक वर्ग है न्यायकारी और मोक्षकारी मार्ग है साधु साध्वी और श्रावक भाविकाओं को रात्रि और दिवस के अन्तर में अवश्य ही करणीय है, इसी लिये आवश्यक इसका नाम है और गुणों का आश्रयभूत है । इतिथी अनुयो-गद्वार सूत्र में ( शास्त्रमेवा ) आवश्यक नाम प्रथमाधिकार समाप्त हुआ ॥

अथ श्रुतशब्द के निक्षेप चतुष्टय के विषय में कहते हैं .

मूल—सेकित सुय २ चउव्विह पणत्तं तंजहा नामसुयं ठवणासुयं दव्वसुयं भावसुयं नाम ठवणाथो भणित्थो सेकितं दव्वसुयं ? २ दुविह पणत्तं तजहा आगमथोय नो आगमथोय सेकितं आगमथो दव्वसुयं ? २ जस्सण सुएत्ति पय सिक्खियं त्रिय मिय जिय परिजिय जीव णो अणुप्पेहाए कम्हा ? अ-  
भावार्थ—दव्वमितिकहु एगमस्सणं एगो अणुवउत्तो आग-  
मो अणुवउत्तो अणुवउत्तेण भवइ सेत आ-

गमत्रो दब्बसुय । सेकित नो आगमत्रो दब्बसुय ? २ तिविह  
 पणत्त तजहा जाणगसरीरदब्बसुय भवियसरीरदब्बसुय  
 जाणगसरीरभवियमरीरवडरित्तदब्बसुय सेकित जाणग  
 सरीरदब्बसुय ? २ सुयपदत्थाहिगारजाणयस्स जं सरीरयं  
 ववगयचुयच । विय चत्तदेह तचेव पुब्बभाणिय भाणियव्व जाव  
 सेत्त जाणगसरीरदब्बसुय । सेकित भवियसरीरदब्बसुय ?  
 २ जे जीवे जोणीजम्भणनिकसते जहा दब्बायस्सए तहेव  
 भाणियव्व जाव सेत्त भवियसरीरदब्बसुय सेकित जाणग  
 सरीरभवियसरीरवडरित्त दब्बसुय २ त० पत्तयपोत्थयलिहियं ।

पदार्थ—( सेकित सुय २ चउविह पेत्त तजहा ) शिष्य ने प्रश्न किया कि  
 हे भगवन् ! धृत कितने प्रकार से वर्णन किया है ? गुरु ने उत्तर दिया कि हे  
 शिष्य ! धृत चार प्रकार से प्रतिपादन किया गया है जैसे कि ( नामसुय  
 ठवणासुय दब्बसुय भावसुय ) नामधृत १ स्थापनाधृत २ द्रव्यधृत ३  
 और भावधृत ४ सो ( नाम ठवणाओ भणिओ ) नामधृत और स्थापना  
 धृत का वर्णन पूर्ववत् है जैसे आश्रयक के स्वरूप में किया गया है उसी प्रकार  
 जानना ( सेकित दब्बसुय २ ( प्रश्न ) द्रव्य धृत ४ कितने अर्थ हैं ( उत्तर )  
 द्रव्य धृत ( दुविह पणत्त तजहा ) दो प्रकार से वर्णन किया गया है जैसे कि  
 ( आगमभाय नोआगमओय ) आगम से द्रव्यधृत ( सूत्र ) और नोआगम  
 से द्रव्यधृत ( सेकित आगमत्र दब्बसुय २ ) ( प्रश्न ) आगम से द्रव्य सूत्र  
 ( धृत ) कैसे होता है ( उत्तर ) आगम से द्रव्यधृत इस प्रकार से है जैसे कि  
 ( जस्सए सुपत्ति पय सिन्धिय ठिय मियजिय पगिजिय जाव णो अणुप्पदाए )  
 जिसने धृत ऐसे पद सीख लिया है और इन्त्य में स्थापना कर लिया है और  
 जिसको असरी की मात्रा का भी बोध हो गया है और पूछने पर अस्वलित है  
 किन्तु पश्चात् अनुपूर्वी से भी स्पष्ट हो रहा है यावत् अनुमत्ता से रहित होकर  
 पठन किया जाता है अर्थात् पठन करते समय उपयोग पूर्ण पठन  
 जाता ( कम्हा ) जिस लिये ( अणुवग्गो दब्बमितिन्दु ) अणुवग्गो दब्बमितिन्दु  
 होने पर ही उसको द्रव्यधृत कहा जाता है सो ( पण्य आराहणाग्गो  
 भित्त का मार्ग है सं ।

सत्तो आगमउ एग दब्बसुय ) नैगमनय के मत से एक अनुपयुक्त आगम से एक द्रव्य धृत है ( जाण जाणए अणुवउत्तेण भवइ ) यावत् यदि जानता है तब अनुपयुक्त नहीं है । यदि अनुपयुक्त है तब जानता नहीं है जहा पर्यन्त यह पाठ है वहा पर्यन्त ( सेत आगमउ दब्बसुय ) वही आगम से द्रव्य धृत है—( से किं त नो आगमउ दब्बसुय २ ) ( मश्र ) वह कौनसा है जो नो आगम से द्रव्य धृत माना जाता है ( उत्तर ) द्रव्य से नो आगम धृत ( तिग्गिह पन्नत्त तजहा ) तीनों प्रकार से प्रतिपादन किया गया है जैसे कि:- ( जाणयसरीरदब्बसुय ) ॥ शरीर द्रव्य धृत १ ( भविय शरीर दब्बसुय ) भव्यशरीर द्रव्यधृत २ ( जाणग सरीरभावियसरीरवइरित्त दब्बसुय ) ॥ शरीर भव्य शरीर व्यतिरिक्त द्रव्य धृत ( सेकिं जाणयसरीरदब्बसुय २ ) शिष्यने फिर मश्र किया कि हे भगवन् ! ॥ शरीर द्रव्यधृत किसको कहते हैं ? गुरु ने उत्तर दिया कि हे शिष्य ! ॥ शरीर द्रव्यधृत उसका नाम है जैसे कि—( सुउपदत्थाहिगार जाणयस्स ज सरीरय ववगपचुयवावियचत्तदेह त चेव पुव्वमणिय भाणियव्व जावसेत्त जाणय सरीरदब्बसुय ) धृतपद के अर्थाधिकार के ज्ञाता का जो शरीर है जिससे जीव च्युत होगया है और शरीर जीव से रहित है जैसे कि पूर्ण वर्णन किया गया है उसी का नाम ॥ शरीर द्रव्यधृत है ( से किं भवियसरीरदब्बसुय २ जे जीवे जोणी जम्मण निम्नत्ते जहा दब्बावस्सय तहा भाणियव्व जावसेत्त भवियसरीर दब्बसुय ) ( मश्र ) भव्यशरीर द्रव्यधृत किस का नाम है ( उत्तर ) जो जीव योनि के द्वारा जन्म लेकर धृतपद सीखेगा जैसे कि—पूर्व द्रव्यावश्यक का वर्णन किया गया है उसी प्रकार द्रव्यधृत का वर्णन जान लेना सो वही द्रव्यधृत है ( सेकिं जाणयसरीर भवियशरीरवइरित्त दब्बसुय त० पत्तपपोत्थय लिहिय ) शिष्य ने फिर मश्र किया कि हे भगवन् ! ॥ शरीरभव्यशरीरव्यतिरिक्त द्रव्यधृत किस का नाम है ? गुरु ने उत्तर दिया कि हे शिष्य ! ॥ शरीर भव्य सरीर व्यतिरिक्त द्रव्यधृत उसका नाम है जैसे कि—पत्र अथवा पुस्तक पर जो लिखा हुआ धृत है उमी का नाम ॥ शरीर भव्य शरीर व्यतिरिक्त द्रव्यधृत है । पुस्तक को द्रव्यधृत का पद इसलिये दिया गया है कि भावधृत का अधि-करण है ।

भावार्थ — धृत शब्द के भी चार निक्षेप हैं जैसे कि—नाम १ स्थापना २ द्रव्य भाव ४ ६ सो नाम और स्थापना का स्वरूप जैसे आवश्यक शब्द के

स्थान पर वर्णन किया गया है वैसे ही जानलेना निन्तु द्रव्यश्रुत के दो भेद हैं आगम से और नोआगम से आगम से पूर्ववत् कथन है जैसे कि-श्रुतशब्द को सर्व प्रकार से धारण किया हुआ है किन्तु अनुपयुक्त पूर्वक है। इसलिये नैगम और व्यवहार नय के मत से यावन्मात्र अनुपयोग पूर्वक पठन करते हैं तावन्मात्र द्रव्यश्रुत हैं किन्तु सग्रह और अजसूत्र नय के मत से यावन्मात्र पठन करते हैं अनुपयोग पूर्वक होने से एक ही द्रव्यश्रुत है। अपितु तीनों शब्दादिक नयों के मत से अश्रुत है क्योंकि यदि जानता है तो अनुपयुक्त नहीं है। यदि अनुपयुक्त है तब जानता नहीं है। यही द्रव्य से आगम श्रुत है और नोआगम से द्रव्यश्रुत तीनों प्रकार से वर्णन किया गया है जैसे कि ३ शरीर द्रव्यश्रुत १ भव्य शरीर द्रव्यश्रुत २ अशरीर भव्य शरीर व्यतिरिक्त द्रव्यश्रुत ३ सो प्रथम दोनों का स्वरूप तो पूर्ववत् ही है किन्तु अशरीरभव्यशरीरव्यतिरिक्तश्रुत जो पत्र और पुस्तक पर लिखा हुआ हो तो उसका नाम भी श्रुत है। क्योंकि जो पुस्तकों पर सूत्र लिखे हुए हैं वे आगम से द्रव्य सूत्र हैं, क्रियादिरहित होने से उनकी द्रव्य सज्ञा होगई है ॥ अर्थात् मादृत में श्रुत शब्द तथा सूत्र शब्द इन दोनों के लिये केवल 'सुय' पद का प्रयोग किया जाता है। इसीलिये अब सूत्र "ढोरा" शब्द के प्रिय में वर्णन किया जाता है।

मूल-ग्रहवा जाणगभवियसरीरवहरित्तद्वसुय पचविह पणत्त तजहा अडय वोडय कीडय वालय वक्कय सेकित्त अडय? २ हसगम्भाड वोडय कप्पासमाह कीडय पचविह पन्नत्त तजहा पट्टे मलए असुए चीणंसुए किमिरागे वालय पचविह पणत्त तजहा उणिय उट्टिय गियलोमेय कोत्ते किट्ठिसे सेत्त वालय सेकित्त वक्कय सणणमाह सेत्त वक्कय सेत्त जाणगसरीर भवियसरीरवहरित्त द्वसुय सेत्त नो आगमओ द्वसुय सेत्त द्वसुय ।

पदार्थ -( ग्रहवा ) अथवा ( जाणगसरीरभवियसरीरवहरित्त द्वसुय पचविह पन्नत्त तजहा ) ३ शरीर भव्य शरीर व्यतिरिक्त द्रव्यसूत्र पांच प्रकार से प्रतिपादन किया गया है जैसे कि-अडय वोडय कीडय वामक वक्कय ) अड से

उत्पन्न होने वाला सूत्रफल से उत्पन्न होने वाला कृमि से अथवा बाल और बल्कल से उत्पन्न होने वाला सूत्र जो हैं सो वे भी शरीरभग्नशरीरव्यतिरिक्त सूत्र है। जहा पर कार्य और कारण के सम्बन्ध होने से ही इनको सूत्र शब्द दिया गया है सो ( अट्टय ईसगम्माए ) अट्टय से ईसगर्भ प्रमुख जान केना ( चौटय कप्पासमाइ ) फल से अथवा 'वनस्पति प्रमुख से कर्पास का सूत्र २ ( 'कीटय पचविहं पन्नत्त तजहा पट्टे १ मलए २ अशुण ३ चीण सुय ४ किमि रागे ५ ) कीटक स जो सूत्र की उत्पत्ति है वे पांच प्रकार से कथन की गई है जैसे कि-पट्ट १, मलयदेश का सूत्र २ अशुक सूत्र ३ चीनाशुक सूत्र ४ कृमिराग सूत्र ५-यह पांच ही प्रकार के सूत्र की कृमियों से उत्पत्ति होती है इसीलिये इनको सूत्रपद दिया गया है। अपितु ( बालय पचविहं पन्नत्त तजहा ) बालों से जो सूत्र की उत्पत्ति होती है वे भी ५ प्रकार से वर्णन की गयी है जैसे कि-( च- पिगय, उट्टिय, मियलोमए कुतरे किट्टिसे सेत्त बालय ) उट्टिय के रोमों का सूत्र ऊन, उसी प्रकार ऊट के रोमों की ऊन और मृग के रोमों का सूत्र अथवा मृगवत् अन्य जीव विगेष के रोमों का सूत्र और ऊट के रोमों का सूत्र जो ऊनादि के वा नाना प्रकार के संयोग से सूत्र उत्पन्न होता है उसको किट्टस सूत्र कहते हैं ॥ अथवा अम्बादि के रोमों से जो सूत्र उत्पन्न होता है उसको भी किट्टस सूत्र कहते हैं यही बालों का सूत्र है ( सेकित्त वक्कय २ ) ( प्रश्न ) बल्कल ( छालि से नैनसा सूत्र उत्पन्न होता है ) ( उत्तर ) ( सएणमाइ ) सनि आदि यह बल्कल सूत्र है ( सेत्त वक्कय ) यही स्वरूप बल्कल सूत्र का है ( सेत्त जाणग सरीरभग्निसरीर वहरित्त दब्बसुय ) अथानन्ग से यही शरीर भग्न शरीर व्यतिरिक्त द्रव्यसूत्र है ( सेत्त आगम उदब्बसुय सेत्त दब्बसुय ) यही आगम से द्रव्य सूत्र है और इसी स्थान पर द्रव्यसूत्रका समाप्त पूर्ण होगया है।

भारार्थः-द्रव्यसूत्र और भी प्रकार से कथन किया गया है जैसे कि-अट्टज १ योडन २ कीटज ३ बालज ४ बल्कलज ५ अट्टज इसगर्भादि योडन कर्पासादि कीटज से पट्टज १ और मलय देशोद्भूत २ अशुक ३ चीनाशुक ४ कृमिराग ५, और बालज सूत्र यह हैं कि-ऊर्णादि का सूत्र १ चण्डिकसूत्र २ मृगगेर्षसूत्र ३ उदरिक्त सूत्र ४ किट्टिस सूत्र और बल्कलज सूत्र सनि आदि है यह सर्व शरीर भग्न शरीर व्यतिरिक्त द्रव्यसूत्र है और इसी स्थान पर नो आगम से द्रव्य सूत्र का समाप्त पूर्ण होगया है ॥



( अपितु सूत्र शब्द का वर्णन करते हुए जो सूत्र ( दोरा ) का वर्णन किया गया है वे माकृत की शैली के अनुसार किया गया है क्योंकि माकृत में सूत्र शब्द दोनों अर्थों में व्यवहृत है ॥

॥ अथ भावश्रुत विषय ॥

मूल-सेकित भावसुय २ दुविह पणत्त तजहा आगम-  
ओ नोआगमओ सेकित आगमओ भावसुय २ जाणए उवउत्ते  
सेत्त आगमओ भावसुय सेकित नोआगमओ भावसुय १ नोआ-  
गमओ भावसुय दुविह पन्नत्त तजहा लोइय लोगुत्तरियं सेकित  
लोइयनोआगमओ भावसुय २ ज इमे अन्नाणीहिं मिच्छदिद्विहिं  
सच्छद बुद्धिमइ विकप्पिय तजहा भारह रामायण भीमासुरुक्ख  
कोडिल्लय घोडयमुह मगडभदियाओ कप्पासिय नागसु-  
हम रुणगतत्तरीवेसिय वहसोसिय बुद्धमासण काविल लो-  
गायत सद्धितत्त माढरपुराण वागरण नाडगाई अहवा वाव-  
त्तरिकलाओ चत्तारिय वेया सगोवगाण सेत्तनोआगमओ  
भावसुय ।

पदार्थ- ( सेकित भावसुय २ दुविह पणत्त तजहा ) ( मश्र ) भावश्रुत  
कितने प्रकार से प्रतिपादन किया गया है ( उत्तर ) भावश्रुत दो प्रकार से कहा  
गया है जैसे कि- ( आगमपुय ) आगम से और नो आगम से ( सेकित आ-  
गमओ भावसुय २ ) ( पूर्वपक्ष ) आगम से भावश्रुत कौनसा है ( उत्तरपक्ष )  
आगम से भावश्रुत उसका नाम है ( जाणय उवउत्ते सेत्त आगमओ भावसुय )  
जो श्रुत शब्द के अर्थ को उपयोग पूर्वक जानता है वही आगम से भावश्रुत है  
( सेकित नोआगमओ भावसुय २ ) ( मश्र ) ना आगम से भावश्रुत कितने  
प्रकार से है ( उत्तर ) नो आगम से भावश्रुत ( दुविह पणत्त तजहा ) दो प्रकार  
से प्रतिपादन किया गया है जैसे कि- ( लोइय लोगुत्तरिय ) लाकिक और लो-  
कोत्तरिक ( सेकित लोइयनोआगमओ भावसुय २ ) ( पूर्वपक्ष ) लाकिक नो  
आगम से भावश्रुत कौनसा है ( उत्तरपक्ष ) लाकिक नो आगम से भावश्रुत उस

का नाम है जैसे कि—( जड़म अज्ञानीहिं भिन्नदिही हिंसन्द्द बुद्धिमइ विगप्पिय तजहा ) जो अज्ञानी तथा मिथ्यादृष्टियों न स्वच्छदता की बुद्धि से वृत्तना किये जो ग्रन्थ हैं जैसे कि—( भारद्वाज ) भारत ( रामायण ) रामायण २ ( भीमा-सुख ) भीमासुख ३ ( कोटिल्लय ) कौटिल्य ( अर्थ ) शास्त्र ( घोडयमुह ) घोड़ा मुख शास्त्र ( सगढभादियाउ ) शकटभद्रशास्त्र ( कप्पासिय ) कार्पासिक शास्त्र ( नागसुद्धम ) नागसूत्र ( कण्ठ सत्तरी ) कनकमप्पति शास्त्र ( वइसोसिय ) वैशेषिक शास्त्र ( बुद्धसासण ) बुद्धशासन ( काविल ) कापिल ( साख्य ) शास्त्र ( लोकायत ) लोकायित ( चार्वाक ) शास्त्र ( सही तत्त ) पटित्त शास्त्र ( माढर पुराण ) माढर पुराण ( वागरण ) व्याकरण शास्त्र ( नाडगाई ) नाटिकादि शास्त्र ( अहवा ) अथवा ( वावत्तरिउलाओ ) ७२ कलाओं से लेकर ( चत्तारि वेया ) सगोत्राण सत्त लोइयनोआगमओ भावसुय ) चारवेद सांगोपागयुक्त जैसे कि—शिक्षा १ कल्प २ व्याकरण ३ छन्द ४ निरुक्त शास्त्र ५ ज्योतिष ६ यह पट्ट शास्त्र वेदों के उपाग कहते हैं यह सर्व लौकिक नोआगम से भावसूत्र हैं ॥

भावार्थ.—भावश्रुत दो प्रकार से वर्णन किया गया है जैसे कि—आगम से और नो आगम से सो आगम से भावश्रुत उसका नाम है जो श्रुतशब्द के अर्थ को उपयोग पूर्वक जानता है वही आगम से भावश्रुत है अतः नो आगम से भावश्रुत के दो भेद हैं लौकिक और लोकोत्तरिक, सो लौकिक उसका नाम है जो मिथ्यादृष्टि लोगों ने अज्ञानता के वश होकर नाना प्रकार के शास्त्र कल्पित कर लिये हैं और उन में पदार्थों का असत्य स्वरूप लिखा है वही नो आगम से लौकिक भावश्रुत हैं ॥

॥ अथ लोकोत्तरिक नो आगम से भावश्रुत विषय ॥

मूल—सेकितं लोउत्तरियनोआगमओभावसुयं ? २ जंहयंमं अरिहतेहि भगवतेहिं उप्पन्ननाणदसणधरेहिं तीय पड्डुप्पण मणागयजाणएहिं तिलुकानिरक्खियवहियमहियपुइएहिं सव्वणएहिं सव्वदरिसीहिं अण्णडिहयवरनाणदसणधरेहिं पणीय दुवालसग गणिपिडग त आयारो १ सूयमडो २ ठाण ३ समवाओ ४ विवाहपणत्ती ५ नायाधम्मकहाओ ६ उ-

वासगदसाओ ७ अंतगडदसाओ = अणुत्तरोववाड्यदसा-  
 ओ ६ परहावागरणाह १० विवागसुय ११ दिष्टिवाओ य १२  
 सेत्त लोसुत्तरिय नोआगमओ भावसुय सेत्त नो आगमओ  
 भावसुय सेत्त भावसुय तस्मण इमे एगट्टिया नाणाघोसा  
 नाणाजणा नामधेज्जा प० त० सुय १ सुत्त २ गथ ३ सि  
 द्धत्त ४ सासण ५ आणती ६ वयण ७ उवएसो = परणवन्ने  
 ६ आगमेय १० एगट्ठापज्जवा सुत्ते ११ सेत्तसुय ॥

पदार्थ - ( सेकित लागुत्तरिय नो आगमओ भावसुय २ ) ( मञ्ज ) यह  
 कौनसा है जो लोकोत्तरिक नो आगम से भावधृत है ( उत्तर ) लोकोत्तरिक  
 नो आगम से भावधृत उसका नाम है ( जइमे अरिहतेहि भगवतेहि उप्पन्ननाण  
 दसणधरेहि तीय पडुप्पन्न मणागय जाणएहि ) जा यह अरिहता करके भग-  
 वन्तो करने पुन' जिन्हों को ज्ञान और दर्शन उत्पन्न हागया है सो ज्ञान दर्शन  
 के धरने वालों ने तथा जो भूतकाल और वर्तमान और अनागत काल के ज्ञा-  
 ताओं ने ( तिलोरनिरक्खिय वहिय महिय पुएहि ) और जिन्होंको देव मनुष्य  
 भवनपत्त्यादि देशों ने आनन्दाद्यु पूर्णदृष्टि से अवलोकन किया है और जो गुण  
 कीर्त्तनरूप भाव पूजा करके पूजित हैं तथा जो सर्वत्र पूज्य हैं उन्होंने अथवा  
 जो ( सब्बएणूहि सब्बदरिसीहि ) सर्वत्र वा सर्वदर्शी हैं उन्होंने फिर ( अप्पहि  
 हयवरणाणदसणधरेहि ) अमतिहत ( न हनन होने वाला ) ज्ञान दर्शन के  
 धरने वालों ने ( पणीय ) प्रतिपादन किया है ( दुवालसग गणिपिडग तज्जहा )  
 द्वादशांग की गणी जो आचार्यों की मञ्जूषा समान है जैसे कि- ( आचारो  
 सूर्यगढो ठाण समवाओ विवाहपणणी नायाधम्मरूहाओ वासगदसाओ  
 अंतगददसाओ अणुत्तरोववाड्यदसाओ परहावागरणाह विरागसुय दिष्टि  
 वाओय सेत्त लोसुत्तरिय नो आगमओ भावसुय सेत्त नोआगमओ सुय सेत्त  
 भावसुय ) आचाराग सूत्र १ सूत्रकृत्ताङ्ग सूत्र २ स्थानाङ्ग सूत्र ३ समवायाग  
 सूत्र ४ विवाहमङ्गलसिद्धि सूत्र ५ ज्ञाताधर्मरूपाग सूत्र ६ उपासकदशांग सूत्र ७ अ  
 तकृतदशांग सूत्र ८ अनुत्तरोपपातिक सूत्र ९ मञ्ज व्याकरण सूत्र १० विपारु  
 सूत्र ११ दृष्टिगद सूत्र १२ यही लोकोत्तरिक नोआगम से भावधृत है और  
 इसी स्थान पर नो आगम से भावधृत का सचेप से वर्णन पूर्ण किया गया है ॥

भार्यः—लोकोत्तरिक नोआगम से भावश्रुत उसका नाम है जो अर्हन्त भगवन्तों ने जिन्होंको त्रिकाल ज्ञान उत्पन्न होरहा है और सर्वज्ञ सर्वदर्शी हैं त्रैलोक्य पृथगीय हैं सो वन्होंने द्वादशांग की वाणी प्रतिपादन की है अतः वही द्वादशांग लोकोत्तरिक नोआगम से भावश्रुत है । यहाँ पर नो शब्द देशनिषेध-वाची नहीं है ( तत्सण इमे एगट्टिया नाखा घोसा नाखा वजणा नामधेज्जा पञ्जता तज्जा ) उस भावश्रुत के यह एकार्थी नाम जिनके नाना प्रकार के घोष वा व्यञ्जन हैं निम्न प्रकार से कहे जाते हैं ॥

अथ भावश्रुत के पर्यायवाची नाम विषय ॥

मूल—सुय १ सुत्त २ गंथ ३ सिद्धन्त ४ सासण ५ आणत्ति ६ वयण ७ उवएसो = परणवणे ८ आगमेय ९ एगट्टा पञ्ज-वासुत्ते सेत्तं सुय

पदार्थः—भावश्रुत के निम्नलिखित दश नाम हैं जैसे कि—( सुय ) गुरुमुख से श्रवण करने से इस भावसूत्र को श्रुत कहा जाता है १ ( सुत्त ) और अर्थ की सूचना होने से ही सूत्र भी इसी का नाम है २ ( गंथ ) अतः नाना प्रकार की प्रणयना होने से ही इसे ग्रन्थ कहते हैं ३ ( सिद्धन्त ) जो स्वयं प्रमाण में प्रतिष्ठित होकर ज्ञानस्वरूप को दिखलाता है उसी का नाम सिद्धान्त है ४ ( सासण ) और शिक्षामद् होने से ही शासन कहा जाता है ५ ( आणत्ति ) और मुक्ति के लिये आज्ञा करना इसी करके भावसूत्र का नाम भी आज्ञा है ६ ( वयण ) सत्ययुक्ता होने से रचन भी इसी का नाम है ७ ( उवएसो ) मार्गमात्र को सत्य में आरुढ़ करने से ही उपदेश भी इसी का नाम है ८ ( परणवण ) सत्य कथन के प्रभाव से प्रज्ञापन नाम है ९ ( आगमेय ) और परम्परा से आगहा है इसी करके आगम कहा जाता है १० ( एगट्टे पञ्जवा सुत्ते सेत्तं सुय ) सा यह एकार्थी शब्द पर्याय करके भावश्रुत के ही नाम हैं और इन्हीं का भावसूत्र कहा जाता है ॥

इति श्री अष्टायोगद्वार सूत्र में द्वितीयाधिकार श्रुतरूप समाप्त हुआ ॥

भार्यः—भावश्रुत के एकार्थी नाना प्रकार के घोष और व्यञ्जनों से उक्त दश नाम हैं जैसे कि—सुय १ सूत्र २ ग्रन्थ ३ सिद्धान्त ४ शासन ५

वचन ७ उपदश ८ प्रज्ञापन ९ आगम १० सो यह पर्यायवाची दश नाम भावश्रुत के हैं और इसी स्थान पर अनुयोगद्वार सूत्र का द्वितीय अधिकार पूर्ण हो गया है । अत्र स्कन्ध का विवरण किया जाता है ॥

॥ अथ स्कन्ध शब्द विषय ॥

मूल-सेकितं क्खधे ? २ चउव्विहे पणत्ते तजहा नाम क्खधे ठवणाक्खधे दब्बक्खधे भावक्खधे नाम ठवणाओ गयाओ सेकित दब्बक्खधे ? २ दुविहे पन्नते तजहा आगमओय नोआगमओ सेकित आगमओ दब्बक्खधे २ जस्सण क्खधेत्ति पय सिम्बिय सेस जहा दब्बावस्सए तहा भाणियव्वा नवर क्खधाभिलावो जाव सेकित जाणगसरीर भवियसरीरवहरित्ते दब्बक्खधे ? २ तिविहे पणत्ते तजहा सचित्ते अचित्ते मिस्सए ।

पदार्थः—( सेकितं क्खधे ? २ चउव्विहे पणत्ते तजहा नामक्खधे, ठवणा क्खधे, दब्बक्खधे, भावक्खधे नाम ठवणाओ गयाओ ) ( मश्र ) स्कन्ध शब्द कितने प्रकार से वर्णन किया गया है ? ( उत्तर ) स्कन्ध शब्द भी चार प्रकार से वर्णन किया गया है जैसे कि—नामस्कन्ध १ स्थापनास्कन्ध २ द्रव्यस्कन्ध ३ और भावस्कन्ध ४ सो नाम और स्थापना का विवरण पूर्व आवश्यक के अधिकार में किया गया है ( मश्र ) द्रव्यस्कन्ध के कितने भेद हैं ? ( उत्तर ) ( सेकितं दब्बक्खधे २ दुविहे पणत्ते तजहा आगमओ नोआगमओय ) द्रव्यस्कन्ध भी दो प्रकार से वर्णन किया गया है जैसे कि—आगम से और नोआगम से ( सेकितं आगमओ दब्बक्खधे २ जस्सण क्खधेत्ति पय सिम्बिय सेस जहा दब्बावस्सए तहा भाणियव्वा नवर क्खधाभिलावो ) ( मश्र ) आगम से द्रव्यस्कन्ध किस को कहते हैं ? ( उत्तर ) आगम से द्रव्यस्कन्ध उस का नाम है जिसने स्कन्ध ऐसा पद सीख लिया है श्रुति विवरण जैसे द्रव्यावश्यक का है उसी प्रकार जानना चाहिये किन्तु यहां पर स्कन्ध शब्द का आलापक ग्रहण करा । ( जाव-सेकितं जाणगसरीरभवियसरीरवहरित्ते दब्बक्खधे तिविहे पणत्ते तजहा स-

चित्ते अचित्ते मिस्सए ) , यावत् इशरीरभव्यशरीरव्यतिरिक्त द्रव्यस्कन्ध तीनों प्रकार से वर्णन किया गया है जैसे कि सचित्त १ अचित्त २ और मिश्र ३ ।

भावार्थ:-स्कन्ध शब्द भी चारों प्रकार से वर्णित है जैसे कि-नामस्कन्ध १ स्थापनास्कन्ध २ द्रव्यस्कन्ध ३ भावस्कन्ध ४ सो नाम और स्थापना का विवरण पूर्व आवश्यक के अधिकार में किया गया है किन्तु द्रव्यस्कन्ध दो प्रकार से हैं आगम से और नोआगम से सो इन का भी विवरण पूर्ण हो चुका है यावत् इशरीरभव्यशरीरव्यतिरिक्त द्रव्यस्कन्ध के भी तीन भेद हैं जैसे कि-सचित्त द्रव्यस्कन्ध अचित्त द्रव्यस्कन्ध २ मिश्र द्रव्यस्कन्ध ३ । अथ तीनों का विवरण सूत्रकार निम्न प्रकार से करते हैं ।

मूल-सेकित सचित्ते दब्बक्खधे १ २ अण्णगविहे परणत्ते तंजहा हयक्खधे गयक्खधे नरक्खधे किनरक्खधे किप्पुरिसक्खधे महोरगक्खधे गधवक्खधे उसभक्खधे सेत्त सचित्ते दब्बक्खधे ।

पदार्थ -सेकित सचित्त दब्बक्खधे २ ( मश्र ) सचित्त द्रव्यस्कन्ध कौनसा है ? ( उत्तर ) सचित्त द्रव्यस्कन्ध ( अण्णगविहे परणत्ते तंजहा ) अनेक प्रकार से वर्णन किया गया है जैसे कि ( हयक्खधे १ गयक्खधे २ नरक्खधे ३ किनरक्खधे ४ किप्पुरिसक्खधे ५ महोरगक्खधे ६ गधवक्खधे ७ उसभक्खधे ८ सेत्त सचित्ते ) अश्वस्कन्ध १ गजस्कन्ध २ मनुष्यस्कन्ध किनर ( व्यतर विशेष ) स्कन्ध किप्पुरुषस्कन्ध महोरगस्कन्ध गन्धर्वस्कन्ध यह व्यन्तर विशेष हैं एपमस्कन्ध यह सब सचित्त द्रव्यस्कन्ध हैं ।

भावार्थ-सचित्त द्रव्यस्कन्ध अनेक प्रकार से वर्णन किया गया है जैसे कि एपम स्कन्ध अश्वस्कन्ध गजस्कन्ध नरस्कन्ध अथवा किप्पुरुपादि देवों के स्कन्ध सचित्तस्कन्ध उसी का नाम है-जिस जीव के साथ स्कन्ध की उत्पत्ति हुई हो जैसे ऊपर लिखे हुए नरस्कन्धादि हैं ।

अथ अचित्त द्रव्यस्कन्ध विषय ।

मूल-मेकित अचित्ते दब्बक्खधे १ २ अण्णगविहे परणत्ते तंजहा दुप्पयसिएस्खधे तिण्णसिएस्खधे जावदसप्पसिएस्खधे

सखेज्जपणसिएकखंधे असखिज्जपणसिएकखंधे अणतपण  
सिएकखंधे सेत्त अचित्ते दब्बकखंधे ।

पदार्थ—( सेकित अचित्ते दब्बकखंधे ? २ अणगविहे पणत्ते तजहा ( मन्न )  
अचित्त द्रव्यस्वरूप कितने प्रकार से वर्णन किया गया है ? ( उत्तर ) अचित्त  
द्रव्यस्वरूप अनेक प्रकार से वर्णन किया गया है जैसे कि ( दुष्पणसिएकखंधे तिण्ण  
सिएकखंधे जात्तदसपणसिएकखंधे ) द्विपदेशिक स्वरूप, त्रिपदेशिक स्वरूप यावत्  
दश प्रदेशिक स्वरूप ( सखेज्जपणसिएकखंधे ) सरूपात्त प्रदेशिक स्वरूप । असंख  
ज्जपणसिएकखंधे ) असंख्यातप्रदेशिकस्वरूप ( अणतपणसिएकखंधे ) अनंत  
प्रदेशिक स्वरूप ( सेत्त अचित्ते दब्बकखंधे ) यही अचित्त द्रव्यस्वरूप है, अर्थात्  
अचित्त द्रव्यस्वरूप का समाप्त पूर्ण हुआ ।

भावार्थ—द्विपदेशिकादि से लेकर अनन्त प्रदेशिक पर्यंत अचित्त द्रव्यस्वरूप  
होता है उसी का नाम अचित्त द्रव्यस्वरूप है क्योंकि परमाणुद्रव्य के एकत्व  
होने से द्विपदेशिक स्वरूप बन जाता है इसी प्रकार आगे भी जानना चाहिये ।

अथ मिश्र द्रव्यस्वरूप विषय ।

मूल—सेकित मीसए दब्बकखंधे ? २ अणगविहे पन्नत्ते  
तजहा सेणाए अग्गिमकखंधे सेणाए ७ मज्झिमकखंधे सेणाए  
पच्छिमकखंधे सेत्त मीसए दब्बकखंधे ॥

पदार्थ—( सेकित मीसए दब्बकखंधे ? २ अणगविहे पणत्ते तजहा ) ( मन्न )  
मिश्र द्रव्य स्वरूप जिसका नाम है ? ( उत्तर ) मिश्र द्रव्यस्वरूप के अनेक भेद हैं  
जैसे कि ( सेणाए अग्गिमकखंधे ) सेना वा अग्रिम स्वरूप है वा ( सेणाए मज्झि-  
मकखंधे ) सेना वा मध्यम स्वरूप है ( सेणाए पच्छिमकखंधे ) अथवा सेना का  
पश्चिम स्वरूप है ( सेत्त मीसए दब्बकखंधे ) इस प्रकार मिश्र द्रव्य स्वरूप का  
विवर्ण समाप्त हुआ ।

भावार्थ—मिश्र द्रव्यस्वरूप उसका नाम है जिसमें सचित्त और अचित्त

दोनों ही सम्मिलित हो सो सेना का आग्रिम स्कन्ध कहने से सचित्त हस्तादि गर्भित द्रुप आचित्त खट्वाङ्गि शस्त्र लिये गय इसी प्रकार मध्यम वा पश्चिम भाग की भी संयोजना कर लेनी चाहिये इसी का नाम पितृ द्रव्य स्कन्ध है ।

### अथ प्रकारान्तर विषय ।

मूल-अहवा जाणगसरीरभवियसरीरवडरित्ते दब्ब-  
क्खंधे तिविहे पणणत्ते तजहा कसिणक्खंधे अकसिणक्खंधे  
अण्णेगदवियक्खंधे सेकिंत कसिणक्खंधे ? २ सोचेव हयक्खंधे  
गयक्खंधे जाव उसभक्खंधे सेत्त कसिणक्खंधे सेकिंत अक-  
सिणक्खंधे ? २ सोचेव दुप्पएसियाइक्खंधे जाव अणत्तपण  
सिणक्खंधे सेत्त अकसिणक्खंधे सेकिंत अण्णेगदवियक्खंधे ? २  
तस्स चैव देसे अवचिए तस्स चैव देसे उवचिए सेत्त अण्णेग  
दवियक्खंधे सेत्त जाणगसरीरभवियसरीरवडरित्ते दब्बक्खंधे  
सेत्त नाआगमञ्चो दब्बक्खंधे सेत्त दब्बक्खंधे ॥

पदार्थः- ( अहवा ) अथवा ( जाणगसरीरभवियसरीरवडरित्ते दब्ब-  
क्खंधे तिविहे पणणत्ते तजहा ) शरीरभग्नशरीरव्यतिरिक्तद्रव्यस्कन्ध तीन  
प्रकार से प्रतिपादन किया गया है जैसे कि ( कसिणक्खंधे ) सम्पूर्ण स्कन्ध  
( अकसिणक्खंधे ) असम्पूर्ण स्कन्ध ( अण्णेगदवियक्खंधे ) अनेक द्रव्यस्कन्ध  
( सेकिंत कसिणक्खंधे ? २ सोचेव हयक्खंधे गयक्खंधे जाव उसभक्खंधे सेत्त क-  
सिणक्खंधे ) ( प्रश्न ) सम्पूर्ण स्कन्ध किसे कहते हैं ? ( उत्तर ) सम्पूर्ण स्कन्ध  
उसी का नाम है जो पूर्व लिखा गया है जैसे कि अश्वस्कन्ध १ गजस्कन्ध २  
यावत् वृषभस्कन्ध इत्यादि जान लेने क्योंकि वही सम्पूर्ण स्कन्ध है । उनमें किसी  
प्रकार की भी न्यूनता नहीं है ( सेकिंत अकसिणक्खंधे ) ( प्रश्न ) असम्पूर्ण  
स्कन्ध किसे कहते हैं ? ( उत्तर ) असम्पूर्ण स्कन्ध द्विप्रदेशिक से लेकर  
अनन्तप्रदेशी पर्यन्त जो स्कन्ध हैं उन्हीं का नाम असम्पूर्ण स्कन्ध है क्योंकि  
द्विप्रदेशिक से लेकर अनन्तप्रदेशिक पर्यन्त असम्पूर्ण स्कन्ध ही फट  
जाते हैं ( सेकिंत अण्णेगदवियक्खंधे ? २ ) ( प्रश्न ) अनेक द्रव्यस्कन्ध किसे कहने



हैं ( उत्तर ) अनेक द्रव्यस्कन्ध उसका नाम है ( तस्स चेव देसे अवचिए तस्मिन् देसे अवचिए सेत्त अणेगदवियक्खधे ) जो पूर्ण अश्वादिस्कन्धों का विवरण किया गया है उन्हीं स्कन्धों का देशमात्र नखादिस्थान अपचित जीव प्रदेशों से रहित होता है और हस्त उदरादि स्थान जीव प्रदेशों से सहित होते हैं इसी वास्तु उसे अनेक द्रव्यस्कन्ध कहते हैं क्योंकि एक शरीर में ही देशअपचित देशउपचित यह दोनों स्वरूप पाए जाते हैं और यही अनेक द्रव्य स्कन्ध का स्वरूप है ( सेत्त जाणुगसरिरमवियसरिरवइरिचे दव्वक्खय सेत्त नोभागमओ दव्वक्खधे सेत्त दव्वक्खधे ) अब वह ज्ञ शरीरमव्यशरीरव्यतिरिक्त द्रव्य स्कन्ध का स्वरूप नोभागम से सम्पूर्ण हुआ क्योंकि इसी का नाम द्रव्यस्कन्ध है ।

भावार्थः अथवा ज्ञ शरीरमव्यशरीरव्यतिरिक्त द्रव्यस्कन्ध तीनों प्रकार से अन्य भी कथन किया गया है जैसे कि सम्पूर्ण स्कन्ध १ असम्पूर्ण स्कन्ध २ अनेक द्रव्यस्कन्ध ३ सो सम्पूर्ण स्कन्ध पूर्ववत् अश्वादि के ही स्कन्ध हैं और असम्पूर्ण स्कन्ध द्विप्रदेशी आदिस्कन्ध स लेकर अनन्तप्रदेशिक स्कन्ध पर्यन्त है किन्तु अनेक द्रव्यस्कन्ध उन्हीं का नाम है जो सचित्त स्कन्ध के विवर्ण में नखादि छोड़ दिये गये थे वही देश अपचित स्कन्ध हैं और फरवरणादि देश उपचित स्कन्ध हैं सूत्र का आशय यह है कि जो जीव प्रदेशों से सहित स्कन्ध है वह उपचित के नाम से अनेक द्रव्यस्कन्ध कहा जाता है जो हित हैं वह अपचित सज्ञा के नाम से उच्चारण किये जाते हैं सो इसी स्थान पर ज्ञशरीरमव्यशरीरव्यतिरिक्त नोभागम से द्रव्यस्कन्ध का स्वरूप पूर्ण होगया है और उक्त लक्षणोंयुक्त को ही द्रव्यस्कन्ध कथन किया गया है ॥

॥ अब भावस्कन्ध का व्याख्यान किया जाता है ॥

अथ भावस्कन्ध विषय ।

मूल -सेकिंत्त भावक्खधे? २ दुविहे पण्णत्ते तजहा आगम  
ओय नोआगमओय सेकिंत्त आगमओभावक्खधे २ जाणए  
उवउत्त सेत्त आगमओभावक्खधे ।

पदार्थ —( सेकिंत्त भावक्खधे २ दुविहे पण्णत्ते तजहा ) ( प्रश्न ) भाव स्कन्ध किसे कहने हैं? ( उत्तर ) भावस्कन्ध दो प्रकार से वर्णन किया गया है

जैसे कि ( आगमओ नोआगमओ ) आगम से और नोआगम से ( सेकित आगमओ भावस्वन्ये ? २ जाणए उवउत्त सेत्त आगमओ भावस्वन्ये ) ( मश्न ) आगम से भावस्वन्य किसे कहते हैं ? ( उत्तर ) आगम से भावस्वन्य उसका नाम है जो स्वन्य शब्द के अर्थ को उपयोगपूर्ण जानता है वही आगम से भावस्वन्य है ।

भावार्थः—भावस्वक द्विपकार से प्रतिपादन किया गया है आगम से और नोआगम से, सो जो स्वन्य शब्द के अर्थ को उपयोगपूर्ण जानता है वही आगम से भावस्वक है ।

अब नोआगम के विषय में कहते हैं ।

मूल—सेकित नो आगमओ भावस्वन्ये ? २ एएसि चंव सामाइयमाइयाण क्खह अज्झयणाण समुदयसमिडसमागमेण- निष्पण्णे आवस्सयसुयस्सवे भावस्वन्येत्ति लब्भइ सेत्त नो आगमओय भावस्वन्ये सेत्त भावस्वन्ये सेत्त स्सवे तस्सण इमे एगट्ठिया नानाघोसा नामधेज्जा भवन्ति तजहा गण १ काए २ निकाए चिए ३ क्खवे ४ वग्गे ५ तेहव रासीय ६ पुजय ७ पिंडे ८ णिगरे ९ सघाए १० आउल ११ समूहे १२ सेत्तक्खन्थे । आवस्सयस्सण इमे अत्थाहिगारा भवन्ति तजहा सावज्जजोग विरइ उक्किण गुणवओय पडिवत्ती खलियस्स णिदणावण- तिगिच्छ गुणधारणा चव १ आवस्सयस्सण एसो पिंड- त्यो वणिणओ समासेण एत्तो एक्के पुण अज्झयण कित्तइ- स्सामि तसामाइय चउवासत्थओ वेदणय पडिक्कमण काउस- ग्गो पच्चक्खाण तत्थ पढम अज्झयण सामाइयं तस्सण इमे चत्तारि अणुओगदाराणि भवति तंजहा उवक्कमे निक्खेवे अणुगमे नए ।

पदार्थः—( सेकित नो आगमओ भावस्वन्ये ? २ ) ( मश्न ) नो. आगम से

भावस्कन्ध क्रिये कहते हैं । ( उत्तर ) जो आगम से भावस्कन्ध निम्न प्रकार से है ( एषसि चेद सामाद्यमाइयाण ) यह निश्चय ही सामाधिकारि से लेकर ( छरइ अज्झयणाण समुदय ( पद अध्ययों का जो समुदाय रूप है वह ( समिइसमागमेण निष्पण्णे आवस्सयसुयक्खन्धे भावक्खन्धेति लब्भइ ) सर्व परस्पर एकत्र करने पर आवश्यक सूत्र का भाव स्कन्ध निष्पन्न होता है और जो आवश्यक सूत्र क्रियायुक्त किया जाता है ( भावक्खन्धेति लब्भइ ) वहीं आवश्यक सूत्र का भावस्कन्ध कहा जाता है अर्थात् जो भाव स्कन्धरूप आवश्यक सूत्र है वह अवश्यही करणीय है क्योंकि- भावस्कन्ध वहीं प्राप्त होता है ( सेत्तनोआगमओय भावक्खन्धे ) अब नोआगम से भावस्कन्ध का स्वरूप सम्पूर्ण हुआ क्योंकि ( सेत्त भावक्खन्धे सेत्तक्खन्धे ) यही भावस्कन्ध है और यही स्कन्ध का स्वरूप है ( तस्सण ) उस स्कन्ध के ( इमे एगद्विया नाणा घोसा नामधेज्जा भवति तज्जहा ) यह एकार्थिक और नाना प्रकार के घोषयुक्त नाम है जैसे कि अपेक्षा गण भी इस का नाम है । ( काय ) पदकाय के समान काय भी है और ( निकाय चिय ) शरीर के तुल्य निकाय भी कहते हैं ( वत्थं ) द्विपदेशिक आदिस्कन्ध के समान स्कन्ध है । ( वग्गे ) गो वर्ग के समान वर्ग ( तेहव रासीय ) उसी प्रकार शाल्यादि के तुल्य राशि ( पुजय ) धानों के समान पुज और गुड़ादि के समान ( पिंड ) पिंड भी कहते हैं द्रव्य के तुल्य ( खिगरे ) निकर भी इस का नाम है ( सघाय ) सघ मिलने के समान सघात भी इसी का नाम है और महानगर के समान ( आउल ) आकुल भी कहते हैं और ( समूह ) समूह भी इमे कहा जाता है ( सेत्तक्खन्धे ) यही स्कन्ध का स्वरूप है और ( आवस्सयस्सण इमे अत्थादिगारा भवति तज्जहा ) आवश्यक के यह आर्थाधिकार होते हैं जैसे कि ( सावज्जमोग विरइ ) सावध योग की विरति रूप प्रथमाध्याय है ( उक्किचण ) गुण कीर्तन रूप द्वितीयाध्याय है ( गुणव-ओयपडिउत्ती ) गुणयुक्त को बंदना रूप तृतीयाध्याय है ( खलियस्स निंदणा वण तिगिच्छ गुणधारणा चव ) अतिचारों की निवृत्ति रूप चतुर्थ अध्याय है और द्रव्य की आपधिरूप पचमाध्याय है मूल गुण और उत्तर गुण के धारण करने रूप छठा अध्याय है ( आवस्सयस्स एतो ) यह आवश्यक रूप ( पिंड-त्थो वणिणओ समासेण ) स्कन्ध का सत्त्वसे अर्थ वर्णन किया है किन्तु ( एतो एकक पुण ) स्कन्ध के एक ( अज्झयण किचइस्सापि तज्जहा ) अध्ययन

की व्याख्या करेगा जैसे कि—( सामाज्य ) सामायिक ( चतुर्विंशति-  
ति-स्तव ( वदयण ) वदना ( पदिक्रमण ) प्रतिक्रमण ( श्रावसगो ) कायोत्सर्ग  
( पञ्चखण्ड ) प्रत्याख्यान ( तत्त पदम अज्झयण सामाज्यतस्सण इमे चचारि  
अणुआगदाराणि भवन्ति तजहा ) उन पद अध्यायों में से प्रथम अध्ययन सा-  
मायिक है उसका यह चार अनुयोगद्वार होते हैं जैसे कि—( उपक्रमे ) जो वस्तु  
अत्यन्त दूर हो उसको निकट करना उसी का नाम उपक्रम है और फिर उसको  
( निबन्धे ) नामादि निक्षेपों में स्थापन करना उसका नाम निक्षेप है फिर  
सूत्रानुकूल कार्य करने का नाम ( अणुगमे ) अनुगम है अपितु ( नय ) अनन्त  
धर्मयुक्त वस्तुओं में से एक अंश को लेकर वस्तु का स्वरूप को वर्णन करना  
उसका नाम नय है उसी नय के द्वारा सदसद् का ज्ञान भली प्रकार में हो जाता है।

भावार्थ—नो आगम से भावस्वरूप आवश्यक सूत्र के पद अध्यायों का ही  
नाम है और यही भावस्वरूप है इन्हीं के नामानुसार के घाणयुक्त द्वादश नाम हैं  
जैसे कि— गण १ काय २ निकाय ३ स्कध ४ वर्ग ५ राशि ६ पुन ७ पिंड ८  
निकर ९ सघ १० आकुल ११ और समूह १२ फिर आवश्यक सूत्र के पद  
अर्थधिकार रूप अध्याय है जैसे कि—सामायिक १ चतुर्विंशति स्तव २ वदना ३  
प्रतिक्रमण ४ कायोत्सर्ग ५ और प्रत्याख्यान ६ अपितु अतिचार रूप घण की  
आपदि रूप पचम अध्याय है आपदि भक्षण रूप छठा अध्याय है फिर जैसे  
महा नगर के चार मुख्य द्वार होते हैं उसी प्रकार इस सामायिक रूप प्रथम  
अध्याय के चार अनुयोगद्वार हैं जैसे कि उपक्रम जो वस्तु दूर हो उसको  
निकट करना १ फिर उसका निक्षेप करके अनुगम करना फिर नय द्वारा व्या-  
ख्या करनी यह चार अनुयोग द्वारा पदार्थों की व्याख्या अवश्य ही करणीय  
है। इसी कारण से प्रथम उपक्रम का वर्णन किया जाता है।

मूल—सेकिंत्त उवकमे १ २ छविहे पणत्ते तजहा नामोव-  
कमे १ छवणोवकमे २ दब्बोवकमे ३ सेत्तोवकमे ४ कालोवकमे ५  
भावोवकमे ६ नामठवणाओ गयाओ सेकिंत्त दब्बोवकमे १ २  
दुविहे पणत्ते तजहा आगमओय नोआगमओय जाव  
जाणगसरीरभवियसरीरवह रित्तेदब्बोवकमे तिविहे पणत्ते

तजहा सचित्ते अचित्ते मीसए । सेकित सचित्ते दब्बोवक्कमे ? २  
तिविहे पणणत्ते तजहा दुप्पए चउप्पए अप्पए एक्के पुण  
दुविहे पणणत्ते तजहा परिकमेय वत्थुविणासेय ।

पदार्थ - ( सेकित उवक्कमे ? २ छविहे पणणत्ते तजहा ) ( मश्र ) उपक्रम  
कितने प्रकार से वर्णित किया गया है ( उत्तर ) उपक्रम पद प्रकार से प्रतिपा-  
दन किया गया है जैसे कि - ( नामोपक्रमे १ ठवखोवक्कमे २ दब्बोवक्कमे ३ ले  
चोवक्कमे ४ कालोवक्कमे ५ भावोवक्कमे ६ नामठउणाआ गयाआ ) नामोपक्रम १  
स्थानोपक्रम २ द्रव्योपक्रम ३ क्षेत्रोपक्रम ४ कालोपक्रम ५ भावोपक्रम ६ सो नाम  
और स्थापना का विवरण पूर्ण किया गया है ( सचित्त दब्बोवक्कमे २ ) ( मश्र )  
द्रव्योपक्रम किसे कहते हैं ( उत्तर ) द्रव्योपक्रम ( दुविह पणणत्त तजहा ) दो  
प्रकार से वर्णन किया गया है जैसे कि - ( आगमआय नाआगमआय ) आगम  
से और नोआगम से ( जाव जाणगमगीरभयियसगीरवहरित्तेदब्बावक्कमे  
तिविहे पणणत्ते तजहा ) यावत् जगरीरभयशरीरव्यातिरिक्तद्रव्योपक्रम  
तीनों प्रकार से प्रतिपादन किया गया है जैसे कि - ( सचित्त अचित्त मी-  
सए ) सचित्त अचित्त और मिश्र ( सेकित सचित्तोवक्कमे २ तिविहे पणणत्ते  
तजहा दुप्पए चउप्पए अप्पए । ( ५श्र ) सचित्तद्रव्योपक्रम कितने प्रकार से  
कथन किया गया है ? ( उत्तर ) सचित्तद्रव्योपक्रम तीनों प्रकार से कथन किया  
गया है, जैसे कि - द्विपदोपक्रम १ चतुष्पदोपक्रम २ अपन्तोपक्रम ३ फिर ( एक्के  
पुण दुविहे पणणत्त तजहा परिकमे वत्थुविणामय ) एक एक क दो दो भेद कहे  
गये हैं जैसे कि - पन्तिकम जो वस्तु का मूल गुण है, उसका प्रकाश करना तो  
सर्वोपरिक्रम रहन है किन्तु जो जिमा वस्तु द्वारा किसी पदार्थ के गुण का  
नाश किया जाय उसे वस्तुविनाश कहते हैं सा उक्त तीनों भगों के साथ इन  
दोनों गुणों की भी प्राप्ति है ।

भारार्थ - उपक्रम का पद प्रकार से विवेचन किया गया है जैसे कि -  
नामोपक्रम, १ स्थापनोपक्रम, २ द्रव्योपक्रम, ३ क्षेत्रोपक्रम ४ कालोपक्रम, ५  
भावोपक्रम, ६ नाम और स्थापना का विवरण तो पाहिले किया जा चुका है  
किन्तु जगरीरभयशरीरव्यातिरिक्तद्रव्योपक्रम के तीन भेद हैं जैसे कि  
सचित्त अचित्त और मिश्र फिर सचित्त द्रव्योपक्रम तीनों प्रकार से वर्णित है,

द्विपदोपक्रम चतुष्पदोपक्रम अपटोपक्रम, अपितु इनके भी दो दो भेद हैं परिक्रम और वस्तुविनाश वस्तु के मूल गुण का प्रकाश करना उपक्रम कहाता है यदि मूल गुण का नाश किया जाय उसे वस्तुविनाशद्रव्योपक्रम कहते हैं ।

अथ द्विपदोपक्रम विषय ।

संस्कृतं दुष्पण उपक्रमे? २ दुष्पयाण नडाण नट्टाण जल्लाण  
मल्लाण मुट्ठियाण बेलवगाण कहगाण पवगाण लासगाण  
आइक्खगाण लखाण मंखाण तूणइल्लाण तुववीणियाण  
कावोयाण मागहाण संसत्तं दुष्पण उपक्रमे ।

पदार्थ—( मभ्र ) द्विपदोपक्रम किसे कहते हैं ? ( उत्तर ) द्विपदोपक्रम निम्न  
प्रकार से है जैसे कि ( नडाण ) नचाने वाले ( नट्टाण ) नृत्य करने वाले  
( जल्लाण ) राज्यस्तुति करने वाले ( मल्लाण ) मुष्टि आदि युद्ध करने वाले  
( मुट्ठियाण ) केवल मुष्टि ही युद्ध करने वाले ( बेलवगाण ) नाना प्रकार के  
वेष करने ( विदूषक ) वाले ( कहगाण ) कथा करने वाले ( पवगाण ) गर्तादि  
वा नद्यादि के नैरने वाले ( लासगाण ) राश खेलने वाले अथवा जयध्वनि  
करने वाले ( आइक्खगाण ) देवज्ञ आकाश विद्या के कथक ( लखाण )  
वशाग्र में नृत्य करने वाले ( मंखाण ) चित्र पट्ट के द्वारा आजीविका करने वाले  
( तूणइल्लाण ) वादित्र के बजाने वाले ( तुववीणियाण ) अलापु की धीणा  
बजाने वाले ( कावोयाण ) कावड ( कडड ) के बहन वाले ( मागहाण ) माग-  
लिक वचन के बोलने वाले इनको यदि घृतादि द्वारा उपचित किया जाय उसे  
परिणाम द्रव्योपक्रम कहते हैं यदि त्वदगादि द्वारा विनाश किया जाय उसका  
नाम वस्तुविनाशद्रव्योपक्रम है क्योंकि बलमृदुदि के लिये प्रथम उपक्रम है  
इससे विपरीत द्वितीय उपक्रम है ( सत्तं दुष्पण उपक्रम ) अथ द्विपद उपक्रम का  
स्वरूप इसी स्थान पर पूर्ण हुआ इसी का नाम द्विपद सचिचोपक्रम है ।

भावार्थ—द्विपद उपक्रम उस कहते हैं कि जो नृत्यादि क्रिया करने वाले हैं  
उनको बलादि की मृदि के द्वारा प्रथम उपक्रम होता है और नाश के लिये  
द्वितीय उपक्रम होता है सो इसका नाम द्विपद सचिचोपक्रम है ।

## अथ चतुष्पदोपक्रम विषय ।

सेकितं चउप्पए उवकमे २ चउप्पयाण थासाण हत्थीण  
इच्चादि सेत्त चउप्पए उवकमे ।

पदार्थ—( सेकित चउप्पए उवकमे ? २ ) ( प्रश्न ) चतुष्पदोपक्रम कौनसा है ? ( उत्तर ) चतुष्पदोपक्रम इस प्रकार से है जैसे कि—अश्वों को हस्तिपों को इत्यादि चार पाद वाले जीवा का परिक्रम वा वस्तु विनाश के द्वारा शिक्षित वा नाश करना उसी का नाम चतुष्पदोपक्रम है ।

भावार्थ—चार पैर वाले जीवों को परिक्रम अथवा वस्तु विनाश द्रव्योपक्रम इनके द्वारा शिक्षितादि कर्म करने उसी को चतुष्पदोपक्रम अथवा द्रव्यापक्रम कहते हैं ।

## अथ अपद विषय ।

सेकित अपए उवकमे ? २ अपयाण अवाण अराडगाण  
इच्चाइ सेत्त अपए उवकमे सेत्त सचित्तदब्बोवकमे ।

पदार्थ—( सेकित अपए उवकमे ? २ ) ( प्रश्न ) अपद उपक्रम किसे कहते हैं ? ( उत्तर ) अपद उपक्रम उसे कहते हैं जैसे कि ( अपयाण अवाण अराडगाण इच्चाइ सेत्त अपए उवकमे ) आम्रफल अराडग फल इत्यादि फलों को परिक्रमद्रव्योपक्रम के द्वारा परिपक्व किया जाता है तथा वस्तु विनाश द्रव्योपक्रम के द्वारा इन फलों को अन्य प्रकार से किया जाय जैसे आम्रफल पाक वा कुष्माण्ड फल पाक बदाम पाक अथवा अन्य प्रकार से औषधियों का बनाना उस का नाम परिक्रम वस्तु विनाश है और इमी का नाम ( सेत्त सचित्तदब्बावकमे ) सचित्त द्रव्योपक्रम है ।

भावार्थ—अपदसचित्तद्रव्योपक्रम उसका नाम है जो फलादि का परिक्रम और वस्तु विनाश के द्वारा बनाया जाए जैसे कि—फलादि ४ गुण दीर्घ रसने तथा उनका पाकादि बनाने उसी का नाम अपदसचित्तद्रव्योपक्रम है । यह सचित्त द्रव्योपक्रम का स्वरूप पूर्ण हुआ ।

## अथ अचित्त द्रव्योपक्रम विषय ।

॥ सेकित अचित्तद्रव्योपक्रमे ? २ ग्वडाईणं गुडाईणं मच्छ  
डीणं सेत्तं अचित्तद्रव्योपक्रमे । ॥

पदार्थ—( मश्र ) अचित्तद्रव्योपक्रम किसे कहते हैं? ( उत्तर ) अचित्त द्रव्यो-  
पक्रम उसका नाम है ( खडाइण गुडाईण मच्छडीण ) जो खाड, गुड, मत्सडी  
( मिसरी ) आदि पदार्थों को परिक्रम और वस्तुविनाश के द्वारा, पवित्र व  
नाश किया जाय उसी का नाम ( सेत्त अचित्तद्रव्योपक्रम ) अचित्त  
द्रव्योपक्रम है ।

भावार्थ—अचित्तद्रव्योपक्रम उसका-नाम है जो खाड, गुड, मत्सडी आदि  
पदार्थों को परिक्रम द्रव्योपक्रम द्वारा सिद्ध किया जाता है और वस्तुविनाश  
के द्वारा उसके रसादि का नाश किया जाता है उसी का नाम अचित्त द्रव्योपक्रम है ।

## अथ मिश्र द्रव्योपक्रम विषय ।

॥ सेकितं मीसए दव्वोवकमे ? २ सेचेव थासग मडीए  
अस्साइ सेत्त मीसए दव्वोवकमे । ॥

पदार्थ—( सेकित मीसएदव्वोवकमे ) ( मश्र ) मिश्र द्रव्योपक्रम किसे  
कहते हैं ( उत्तर ) ( सोचेवथासग मडीए अस्साइ सेत्त मीसए दव्वोवकमे )  
वही अश्वदि जो भूषणों से अलकृत हो रहे हैं उनका उपक्रम द्वारा वा वस्तु  
विनाश द्वारा शिचित करना वा नाना प्रकार से दीप्त वा नाशकारी कार्य  
करने वही का नाम मिश्र द्रव्योपक्रम है सो इसी स्थान पर उक्त समास की  
पूर्ति है ( सेत्त जाणगसरीरभयिसरीरवदरिसे दव्वोवकमे सेत्त नो आगमओ  
दव्वोवकमे सेत्त दव्वोवकमे ) यही जसरीरभयसरीरव्यतिरिक्त द्रव्योपक्रम  
है अब नो आगम से द्रव्योपक्रम का स्वरूप सम्पूर्ण हुआ ।

भावार्थ—मिश्र द्रव्योपक्रम उसे कहते हैं जो वही पूर्वोक्त अश्वदि आभूषणों  
से अलकृत हैं उनको परिक्रम द्रव्योपक्रम द्वारा वा वस्तु विनाश द्वारा शिचित  
करना अथवा विनाश करना सो इसी का नाम जसरीरभयसरीर व्यतिरिक्त  
नो आगम से द्रव्योपक्रम होता है और यही द्रव्योपक्रम है ।



## ॥ अथ क्षेत्रोपक्रम विषय ॥

सेकित खेत्तोपक्रमे? २ जण हलकुलियाईहिं खेत्ताइ उव-  
कमिज्जति इच्छाइ सेत्त खेत्तोवक्रमे सेकित कालोवक्रमे? २ जण-  
नालियाईहिं कालस्सोपक्रमण कीरइ सेत्त कालोवक्रमे सेकित  
भावोवक्रमे? दुविहे पणत्ते तंजठा आगमओय नोआगमओय  
आगमओ जाणए उवउत्ते नाआगमओ दुविहे पन्नत्ते त-  
जहा पसत्थेय अपसत्थेय तत्थ अपसत्थे डोडिणिगणिया  
अमच्चाइए तत्थपसत्थे गुरुमाइए सत्तनोआगमओ भावो-  
वक्रमे सेत्त भावोवक्रमे सेत्त उवक्रमे ।

पदार्थ -सेकित खेत्तोवक्रमे २ ) ( मन्त्र ) क्षेत्रोपक्रम किसे कहते हैं ( उत्तर )  
( जण हलकुलियाईहिं खेत्ताइ ओवकमिज्जति इच्छाई ) जो ( ण इति व्याख्या  
लंकारे ) हल और कुलिकर के क्षेत्रादि का उपक्रम वा वस्तुविनाश उपक्रम  
किया जाता है उसको क्षेत्रोपक्रम कहते हैं क्योंकि यह सामान्य वचन है आपितु  
क्षेत्राधार वस्तु के ही उपक्रम होते हैं, क्षेत्र तो अमूर्ति पदार्थ है क्षेत्राधार भूमि  
और भूमि आधार वृक्षादि की उत्पत्ति वा विनाश करने को ही क्षेत्रोपक्रम कहा  
जाता है ( सेत्त खेत्तापक्रमे ) अब क्षेत्रोपक्रम के पीछे कालोपक्रम का विवर्ण किया  
जाता है ( सेकित कालोवक्रमे २ ) किस कहते हैं ( उत्तर )  
जण कालस्सोपक्रम सेत्त कालोवक्रमे ) जो पटी  
( कालस्सोपक्रमे ) जो पटी है उसे कालोपक्रम कहते हैं  
आदि और नए फाल  
से दुर्भिस  
में

है उसे आगम से भावोपक्रम कहते हैं द्वितीय नोआगम से किन्तु ( नोआगमओ दुविहे पणचे तजहा ) नो आगम से भाव उपक्रम द्वि प्रकार से है जैसे कि- ( पसत्थेय अपसत्थेय ) सुन्दर भाव उपक्रम और अग्रशस्त भाव उपक्रम अर्थात् असुन्दर भाव उपक्रम अपितु ( तत्थ अप्सत्थेय डोडिणगणिया अमचाइण ) इन दोनों में जा अग्रशस्त भाव उपक्रम है उसकी सिद्धि के लिये सूत्रकार ने तीन उदाहरण दिये हैं जो अनुक्रमता से निम्नलिखितानुसार प्रथम उदाहरण ब्राह्मणी का है द्वितीय वैश्य का तृतीय मन्त्री का । सो प्रथम ब्राह्मणी के उदाहरण का स्वरूप लिखा जाता है ।

अमुक नगर में एक ब्राह्मणी की ३ पुत्रियां थी जो कि उनके हृदय को राजित व हर्षित रखती थी ब्राह्मणी का भ्रू उन पर असीम अनुराग था, वह सदैव चाहती थी कि क्षण मात्र भी इनका मेरे से वियोग न हो तथा इन को क्षण मात्र भी दुःख न हो, समय घातने पर वह तीनों कन्या धौननावस्था को प्राप्त हुई तथा लावण्यवती भी होगई, अतः माताने उन तीनों का विवाह कर दिया परन्तु मनमें सोचने लगी की कोई ऐसा उपाय करना चाहिये जिस से इन के पति इन पर सदैव प्रसन्न रहें और इनके सुख में कोई विघ्न नरा, ऐसा विचार कर पुत्रियों को विदा करने के समय बड़ी लड़की को कहीं एकान्त ले जा कर उसे कहन लगी की हे पुत्रीके ! जब तेरा पति वासभवन में मिलने के लिये आवे तब तूने उसका कोई अपराध जानकर उस के मस्तक पर पाद महार करना, ऐसा करने पर जा बताव वह तेरे साथ करे वह मेरे स आकर कहना मेरी इस शिक्षा को अवश्यमेव याद रखना, अनन्तर कन्या क वैम ही करने पर उस का पति स्नेह से आर्द्र हृदय होकर तथा उस क अपराध को गुण समझ कर उस से बोला कि मियन्नम ! तेरे चरण रूपी कमल अतीव सुकोमल हैं और मेरा शिर पत्थर की नाँ अति कठिन है इसलिये तेरे पाद में पीड़ा तो नहीं हुई इस प्रकार अनक विनय युक्त उचनों से अपनी पत्नी का शीतल करके प्रसन्न किया और उस के पांव को मदन किया । अनन्तर कन्याने आकर समस्त बर्ताव आग्रोपान्त माना से कह सुनाया वह भी ऐसे आपात पर अति प्रसन्न हुई और अपनी पुत्री से बोली कि हे पुत्रीके ! तेरे घर में तेरी अखट आशा चलेगी क्योंकि तेरे पति आज्ञानुकूल कार्य करने वाला है इसलिये तू निर्भय होकर अपने घर में यथेष्ट सुखों को भाग तुम्हें कोई डर नहीं । इस

प्रसार ब्राह्मणी ने दूसरी कन्या को भी करने की शिक्षा दी इसलिये उसने भी अपने पति के मस्तक में पादप्रहार किया—तब उस का पति कुछ समय मोह करके तथा धेष्ट पुरुषों को स्त्रियों से ऐसा अपमानित करवाना योग्य नहीं है, विचार कर फिर प्रसन्न हो गया और कन्या को कुछ भी न कहा ।

दूसरी कन्याने भी अपनी माता के पास आकर वैसे ही सारा वृत्तांत कहा माता आनंदित होकर दूसरी पुत्री से बोली कि हे कन्ये ! तू भी मन माना सुख भोग जैसे तेरी इच्छा हो वैसे अपने घर में वर्ताव कर तुझ कोई भय नहीं है क्योंकि तेरा पति क्षणमात्र काथित होकर प्रसन्न हो जायगा, इसी प्रकार ब्राह्मणी ने तीसरी कन्या को कहा उसने भी वैसे ही अपनी माता की आज्ञा पालन की अर्थात् जब उसका पति मिलने के लिये उसका आवास भवन में आया तो तीसरी कन्याने ( अर्थात् उस की पत्नी ने ) उसके मस्तक में पाद प्रहार किया, तब उसका पति विचार ने लगा कि पुरुषों को स्त्रियों से ऐसी अधोगति नहीं करवाना चाहिये अथवा कुलीन स्त्रियों का यह कर्तव्य नहीं है । पति की सेवा करनी ही नारियों का धर्म है नहि ऐसा अपमान करना इस प्रकार साच कर उसने उसको ( तीसरी कन्या को ) बहुत मारा अंत में स्वयं से बाहर नर दिया, मो वह भी अपने पति से निकाली हुई अपने घर आई तथा अपनी माता को मर्य वृत्तांत कह सुनाया माता सुनकर बड़ी दुःखित हुई और बोली कि हे पुत्रीके ! तब पति दुरागम्य होगा तू जितनी भी उसकी विनय भक्ति तथा उसकी आज्ञानुसार वर्ताव करगी उतना ही तुझे सुख होगा यदि उस में पराङ्मुख हागी तो कदापि तुझे आनन्द और सुख प्राप्त न होगा इसलिये तुझे योग्य है कि सदैव काल अपने पति की आज्ञानुकूल वर्ताव कर ऐसी शिक्षा दे चुकन के पश्चात् ब्राह्मणी ने अपने जामाता को बुला कर बहुत नम्रता से तथा अनेक शीतलोपचारोंसे उस सतुष्ट व शान्त कर दिया और पुन वह स्व पत्नी पर प्रसन्न होगया ब्राह्मणी न एव ( इस प्रकार ) तीनों जामाताओं की परीक्षा कर ली सो इसी का नाम अप्रशस्त भावोपक्रम है ।

### अथ द्वितीय उदाहरण ।

किमी नगर में ६४ चौंसठ बला ग्रीण एक वेदया व सती थी उसने दूसरों का अभिमाय जानने के लिये एक रतिभक्त बनवाया जिस की सम्पत्ति

तों पर, राजपुत्र, सेठ, सेनापति, आदि नगर में प्रधान पुरुषों के अत्युत्तम और मनोहर चित्रों से चित्र कर्म बनवाया अनन्तर राज पुत्रादि जो कोई भी हाँ आता है वह वहा अपने सुन्दर चित्र को देख कर अतीव आश्चर्यचकित होकर उसकी ( गणिका की ) प्रशंसा करता था इस प्रकार उसने ( वेश्याने ) नगर के प्रायः सर्व बड़े बड़े पुरुषों को अपने पर मोहित कर लिया और यथेष्ट न उनसे लूटकर सुखों को भोगने लगी इस प्रकार से अग्रशस्त भानोपक्रम का द्वितीय उदाहरण है ।

## ॥ अथ तृतीय उदाहरण ॥

किसी नगरी में कोई राजा राज्य करता था जो कि राजा के समस्त गुणों में युक्त मजा को पुत्रवत् समझने वाला और न्यायविक्रम अनुकम्पादि गुणों से भूषित था पुण्य योग से जिसका मन्त्री भी महाबुद्धि शील और अत्यन्त विचक्षण था किन्तु राजा, राज्य में धुरा के समान होने से राजा का मारा मार उसपर ही निर्भर था, राजा भी अन्तःकरण से उसपर मुग्ध तथा मोहित था अतएव सर्व कार्यों में राजा उसकी सम्मति लेता था । एक समय राजा और मन्त्री दोनों ही घोड़े पर आरुढ़ होकर वन क्रीडा के लिये गये, तब मार्ग में चलते हुए राजा के घोड़े ने रुहीं सखिलप्रदेश में प्रस्रवण ( मूत्र ) करने लगा अपितु वहा पर पृथिवी सुन्दर होने से वह मूत्र चिर के पश्चात् शुष्क होता था, इसलिये राजा ने ऐसी दशा देखकर विचार किया कि—यदि यहा पर तडाग बनवाया जावे तो वह बहुत सुन्दर विगस्थायी होवे इस प्रकार चिरकाल तक उस अचभे को देखता रहा किन्तु मन्त्री को कुछ भी न बोलकर चल दिया और भ्रमण करके अन्त में वे अपने २ स्थान पर आगये परच ईगिताकार ज्ञान की कुशलता से मन्त्री झट ताडगया कि राजा के मन में यह परिणाम उत्पन्न हुए ये उसके अनुसार राजा के न कहने पर भी विचारशील मन्त्री ने स्वअनुमति से वहाँ पर एक परम और मनोह्र सरोवर बनवाया और उसके चारों ओर नाना प्रकार के वृक्ष तथा अनेक प्रकार के पुष्प देने वाली लताएँ लगवाई जो कि पद्म श्रुतियों के पुष्पों को देती थी इस प्रकार वह थोड़े काल में ही एक परम सुन्दर आराम ( बाग ) बन गया तथा उनकी शोभा ने उस सरोवर को महापद्म शतपत्र सहस्रपत्र आदि कमलों से उसका पानी सुगन्धि वाला तथा अतीव शीतल होगया । अन्यथा फिर कभी राजा मन्त्री के साथ वनक्रीडा के

लिये गया और जाने हुए राजा ने उड़ी सरोवर को देखा और आश्चर्य से मन्त्री को तोता कि हे मन्त्रिन् यह सुन्दर और रमणीय सरोवर किमते बनवाया है ! प्रधान ने उत्तर दिया कि हे देव ! यह आपका ही ताल है और आपने ही इसे स्वयं बनवाया था ऐसा उत्तर सुनकर राजा अत्यन्त आश्चर्य युक्त होकर बोला कि हे प्रधान ! इसके बनाने के लिये मैं कब थाहा दी ? तब मन्त्री ने सविस्तर व्याख्यान वह उच्चान्त राजा को सुनाया सुनने के अनन्तर राजा बहुत प्रसन्न हुआ और प्रधान की अति स्तुति करके कहने लगा कि हे मन्त्रिन् तू महा कुशाग्र बुद्धि तथा अत्यन्त मन के भावों का ( इगिताकार का परिचित है ) इस प्रकार राजा ने मन्त्री की यहनसी स्तुति करी और उसका वेतन अधिक कर दिया इसको सांसारिक फल होने से अग्रशस्त भावोपक्रम कहते हैं, अग्र प्रशस्त भावोपक्रम दो प्रकार से कथन करते हैं, एक तो गुरु सम्बन्धी, द्वितीय शास्त्र सम्बन्धी । प्रथम गुरु सम्बन्धी का विवरण किया जाता है ( तत्पसत्पयो गुरु मादण ) ( तत्र ) प्रथम प्रशस्त भावोपक्रम गुर्वादिक का इगितानुसार वर्तव्य करना जैसे कि धुताभ्ययन के समय गुर्वादिक के भावोंकी परीक्षा करना तथा उनके इगिताकार द्वारा जानकर, अथ पानी बस्तादि द्वारा उनकी सेवा करनी मो इसे प्रशस्त भावोपक्रम कहते हैं ( सेत्त नो आगम उभावोपक्रमे सेत्त भावोपक्रमे सेत्त उग्रक्रमे ) अथ इसकी पूर्ति करते हैं कि यही नो आगम से भावोपक्रम है और इसे भावोपक्रम कहते हैं इतना ही स्वरूप भावोपक्रम का है अथ द्वितीय शास्त्रीय उपक्रम का स्वरूप वर्णन किया जाता है ।

भावार्थ—क्षेत्र सम्बन्धी उपक्रम उसे कहते हैं जो हल और कुलिकादि द्वारा क्षेत्र का माप किया जाए, कालोपक्रम उसका नाम है जो घटिकादि द्वारा काल माप किया जाता है किन्तु भावोपक्रम दो प्रकार से प्रतिपादन किया गया है एक नो आगम रूप से दूसरे नो आगम से, आगम से जो सामायिकादि भावों की उपयोग पूर्वक जानता है उसे आगम से भावोपक्रम कहते हैं अतः नो आगम से जो भावोपक्रम है वह भी दो प्रकार से है एक तो प्रशस्त, द्वितीय अग्रशस्त, अपितु अग्रशस्त भावोपक्रम में पूर्वोक्त तीनों उदाहरण हैं प्रशस्त में केवल गुर्वादिक के अथ वेष्टानुक्रम कार्य करने उसी का नाम प्रशस्त भावोपक्रम है और इसे दो भावोपक्रम कहते हैं किन्तु एक भावोपक्रम शास्त्रीय भी होता है जो निम्न लिखितानुसार है ।

## ॥ अथ पुनः भावोपक्रम विषय ॥

अहवा ओवक्रमे अविहे परणत्ते तजहा आणुपुव्वी १  
 नाम २ पमाण ३ वत्तवया ४ अत्थाहिगारे ५ समवयारे ६ से-  
 कितं आणुपुव्वी ७ दसविहा पन्नत्ता तजहा नामाणु पुव्वी १  
 ठवणाणुपुव्वी २ दव्वाणुपुव्वी ३ खेत्ताणुपुव्वी ४ कालाणुपुव्वी  
 ५ ओविक्रतणाणुपुव्वी ६ गणणाणुपुव्वी ७ संठाणाणुपुव्वी  
 ८ सामायारीयाणुपुव्वी ९ भावाणुपुव्वी १० सेकितं नामाणु-  
 पुव्वी नामद्ववणाओ गयाओ तहेव दव्वाणुपुव्वी जाव सेकित  
 जाणग सरीर भविय सरीर वहरित्ता दव्वाणुपुव्वी २ दुव्विहा  
 परणत्ता तजहा ओवणिहिया अणो वणिहियाय तत्थण जा-  
 साओ वणिहिया साट्ठप्पातत्थण जासा अणो वणिहिया सा-  
 दुविहा पन्नत्ता तजहा नेगम ववहाराण सगाहस्सय सेकित  
 नेगम ववहाराण अणो वणिहिया दव्वाणुपुव्वी २ पचविहा  
 पं० तं० अट्ठपयपरूवणया १ भगसमुत्तिकतणया २ भंगोव दस-  
 णया ३ समोयारे ४ अणुगमे ५ ॥

पदार्थः—( अहवा ) अहवा ( ओवक्रमे अविहे पन्नत्ते तजहा ) शास्त्रीय  
 उपक्रम पट् प्रकार से प्रतिपादन किया गया है जैसे कि ( आणुपुव्वी ) आनु-  
 पूर्वी अनुक्रम १ ( नाम ) नाम उपक्रम २ ( पमाण ) प्रमाण उपक्रम ३ ( वत्त-  
 वया ) वक्तव्यता उपक्रम ४ ( अत्थाहिगार ) अर्थाधिकार उपक्रम ५ ( समवयारे )  
 सप्रवतार उपक्रम ६ ( सेकित आणुपुव्वी २ दसविहा पन्नत्ता तजहा ) ( पन्न )  
 आनुपूर्वी कितने प्रकारों से वर्णन की गई है ( उत्तर ) दस प्रकार से जैसे कि—  
 ( नामाणुपुव्वीद्ववणाणु पुव्वी दव्वाणुपुव्वी खेत्ताणुपुव्वी कालाणुपुव्वी ) ना-  
 मानुपूर्वी १ स्थापनानुपूर्वी २ द्रव्यानुपूर्वी ३ क्षेत्रानुपूर्वी ४ कालानुपूर्वी ५  
 ( उविक्रतणाणुपुव्वी गणणाणुपुव्वी सट्ठाणाणुपुव्वी सामायारीयाणुपुव्वी  
 भावाणु पुव्वी ) उत्कीर्तनानुपूर्वी ६ गणनानुपूर्वी ७ संस्थानानुपूर्वी—८ सामा-

चारी आनुपूर्वी ६ भावानुपूर्वी १० ( सेकित नामाणु पुब्बी नामहवणा उगयाव तहेव ।  
 षव्वाणुपुब्बी जाव सेकित जाणम सरीर मयिय सरीर वइरिचा दव्वाणु पुब्बी २ दुविहा  
 प० त० उवणिहिया अणो वणिहिया प ) ( मश्न ) नामानु पूर्वी किसे कहते हैं ( उत्तर )  
 नाम स्थापना का पूर्व विवरण किया गया है उसी प्रकार जानना यावत् द्रव्यानुपूर्वी  
 पर्यन्त ( मश्न ) ज्ञशरीर भव्यशरीर व्यतिरिक्त द्रव्यानुपूर्वी कितने प्रकार से कही गई है ।

( उत्तर ) ज्ञशरीर भव्यशरीर व्यतिरिक्त द्रव्यानुपूर्वी दो प्रकार से प्रति  
 पादन की गई है जैसे कि उपनिधि की और अनुपनिधि की क्योंकि उप  
 नाम समीप का है निधि नाम निधान तुल्य जो होवे उसे कहिये निधिसो  
 जो समीप की हुई वस्तुओं का स्वरूप पूर्ण प्रकार से करा जाए उसे  
 उपनिधि कहते हैं तथा प्रयोजनार्थे इकण् प्रत्यायान्त करने से उपनिधि की  
 ऐसे शब्द बन जाता है सो अनुक्रमता पूर्वक पदार्थों को स्थापन करना उसे  
 “ उपनिधिकी ” कहते हैं अथवा वस्तुओं के स्वरूप को जो निक्षेप कर उसी  
 का नाम “ उपनिधिकी ” है अपितु इससे विपरीत अर्थ देने वालों को अनु-  
 पनिधि की कहते हैं सो यहा पर वर्तमान प्रयोजन सामायिकाधिकार है इस  
 लिये इन्हीं की आवश्यकता है । अथ इन्हीं का विस्तार फिर करते हैं ( तत्थण  
 जामा उवणि हिया साठप्पा ) उनमें प्रथम जो उपनिधिकी है वह इस समय  
 स्थापनीय है क्योंकि इसका स्वरूप अल्प है और अनुक्रमता पूर्वक है इसलिये  
 सुगम भी है किन्तु ( तत्थण जामा अणे वणि हिया सादुविहा प० त० नेगम  
 व्यवहाराण सग्गहस्सय ) जो अनुपनिधिकी है वह भी दो प्रकार से प्रतिपादन  
 की गयी है जैसे कि—नैगम व्यवहारनय के मत से और सग्रहनय के मत से  
 ( सेकित नगम व्यवहाराण अणो वणिवा दव्वाणु पुब्बी २ पच विहा प० त०  
 ( मश्न ) नैगम और व्यवहार नय के मत से अनुपनिधि की कितने प्रकार से  
 वर्णन की गयी है ( उत्तर ) पांच प्रकार से जैसे कि ( अठपपपरुवणया ) प्र  
 थम भेद अर्थ पद का कथन रूप है जैसे कि—अर्थपरमाणु आदि की प्ररूपणा ( भ-  
 गसमुक्किचणया ) द्वितीय भेद अर्थ पद के भगो को उत्कर्तित रूप है अर्थात् जो  
 भगवन् ए हुए है उन को प्रकाश करना ( समो पारे ) चतुर्थ भेद आनुपूर्वी आदि  
 द्रव्यों को यथा स्थान सप्रवतार करना जैसे कि—जो द्रव्य जिस जाति का हो  
 उसी जाति में स्थापन करना ( अणुगमे ) पचम भेद अनुयाग द्वार करके वि  
 चार करना उसे अनुगम कहते हैं अब सत्रार पृथक् २ स्वरूप वर्णन करते हैं ।

भावाय-शास्त्रीय उक्तम् पद प्रकार से वर्णन किया गया है जैसे कि—  
 आनुपूर्वी १ नाम २ प्रमाण ३ वद्व्यता ४ अर्थाधिकार ५ समवतार ६  
 आनुपूर्वी दश प्रकार से वर्णन की गई है जैसे कि नामानुपूर्वी, स्थापनानुपूर्वी,  
 द्रव्यानुपूर्वी, सेनानुपूर्वी, कालानुपूर्वी, उत्कीर्तनानुपूर्वी, गणनानुपूर्वी, सस्यानु-  
 पूर्वी, समाचारानुपूर्वी, भावानुपूर्वी, सो नाम और स्थापना का विवरण आवश्यक  
 के अधिकार में किया जा चुका है, द्रव्यानुपूर्वी भी पूर्वोक्त ही जान लेनी किंतु  
 जशरीर भव्यशरीर व्यतिरिक्त द्रव्यानुपूर्वी दो प्रकार से पथन की गई है जैसे  
 कि उपनिषिक्ती और अनुपनिषिक्ती, उपनिषिक्ती उसे कहते हैं जो अनुक्त  
 मता पूर्वक वस्तुओं को स्थापनकरे, इस से विपरीत कानाम अनुपनिषि की  
 है इस का विस्तार महान् है इसीलिये मयम अनुपनिषिक्ती का विस्तार किया  
 जाता है वह दो प्रकार से वर्णित है नैगम व्यवहार और सप्रहनय के मत से  
 अतः नैगम और व्यवहार नयके मत से उस के पाच भेद हैं जैसे कि भर्धपद  
 प्ररूपणा भग समुत्कीर्तनता भगोपदर्शनता, समवतार, और अनुगम अब सूत्रकार  
 इन्हीं का पृथक् २ ता से विवेचन करते हैं ।

मूल-संस्कृत नैगम व्यवहाराणां अष्टपयपरूव णयाति-  
 पयसि ए आणुपुन्वी चउपयसि ए आणुपुन्वी जावदस पएसि ए  
 आणुपुन्वी संखेज्ज पएसि ए आणुपुन्वी असखेज्ज पएसि ए  
 आणुपुन्वी अणत्त पएसि ए आणुपुन्वी परमाणु पोग्गले अ-  
 णाणु पुन्वी दुप्पएसि ए अवत्तव्व ए तिपएसि ए आणुपुन्वीओ  
 जाव अणत्त पएसियाओ आणुपुन्वीओ परमाणु पोग्गला अणा-  
 णु पुन्वीओ दुप ए सियहं अवत्तव्वयाइ सेत्त ऐगम व्यवहाराणं  
 अष्टपय परूवणया एयाणं ऐगम व्यवहाराणं अष्टपयपरूवणया ए  
 किं पयोयण एयाणं ऐगम व्यवहाराणं अष्टपय परूवण या ए  
 भग समुक्तिणया कीरइ ।

पदार्थ-( संस्कृत नैगम व्यवहाराण अष्टपय परूवणया ) ( प्रश्न ) वह कौन  
 है नैगम और व्यवहार नय के मतसे जो अर्थ पद की प्ररूपणा की जाती है ( उत्तर )



नैगम और व्यवहार नय के मत से जो अर्थपद प्ररूपणा है अने निम्न लिखितानुसार है ( तिपय सिप आणुपुण्विप चउपयसिप आणुपुण्वी जायदस पयसिप आणु पुण्वी सवेज्ज पयसिप आणुपुण्वी असवेज्ज पयसिप आणुपुण्वी अखत पयसिप आणु पुण्वी ) जो तीन प्रादेशिक स्कन्ध चतुर प्रादेशिक स्कन्ध यात्र दश प्रादेशिक स्कन्ध इसी प्रकार सरयान प्रादेशिक स्कन्ध असग्यात प्रादेशिक स्कन्ध अनत प्रादेशिक स्कन्ध हैं वे सर्व आनुपूर्वी में ही गर्भित हैं इन्हें ही आनुपूर्वी कहते हैं ( किन्तु परमाणु योगले अनाणुपुण्वी ) केवल परमाणु पुद्गल अनानुपूर्वी द्रव्य है क्योंकि अनानुपूर्वी नञ् समासान्त पद है न आनुपूर्वी यस्यासा अनानुपूर्वी और ( दुपयसिप अवचत्त्वप ) द्विप्रादेशिक स्कन्ध अवक्तव्य होता है वे सर्व एक वचनान्त शब्द हैं इसीलिये एक वचनान्त ३ भग हुए अत्र गृह्यचनान्त तीन भग दिखलाते हैं ( तिपयसिपया आणुपुण्वीओ जाव अणतपय सियाओ आणुपुण्वीओ ) बहुत से ३ प्रादेशिक स्कन्ध से लेकर अनन्त प्रादेशि पर्यन्त पुद्गल द्रव्य आनुपूर्वी द्रव्य में कहे जाते हैं और ( परमाणु योगला अणाणु पुण्वीओ ) बहुत से परमाणु पुद्गल द्रव्य अनानुपूर्वी में होते हैं अर्थात् अनन्त परमाणु पुद्गल जो प्रत्येक २ फिरते हैं व सर्व अनानुपूर्वी द्रव्य में हैं किन्तु ( दुपयसियाइ अवचत्त्वयाइ ) अनेन द्विप्रादेशिक स्कन्ध अवक्तव्य हैं ( क्योंकि द्विप्रादेशी से लेकर अनन्त प्रादेशी पर्यन्त द्रव्य आनुपूर्वी है एक परमाणु पुद्गलता प्रत्येक २ अनन्त परमाणु पुद्गल अनानुपूर्वी में हैं अपितु द्विप्रादेशी स्कन्ध अवक्तव्य सङ्ग होता है ( सेतणोगमववहाराण ) यही नैगम और व्यवहार नय के मत से ( अट्ठपयपरवणया ) अर्थ पद की पदप्ररूपणा है उक्त पद भग दोनों नयों के मत से सिद्ध है शिष्य ने फिर प्रश्न किया कि हे भगवन् ! ( एयाणणोगमववहाराण अट्ठपयपरवणया एकिपयोपण ) इन नैगम और व्यवहार नय के मत से जो अर्थपद की पदप्ररूपणा कीगई है उसका क्या प्रयोजन है क्योंकि-सूत्रों में निरर्थक वचन कोई भी नहीं होता फिर इन के कथन करने का प्रयोजन क्या है इस प्रकार से शिष्य के पूछने पर गुरु सहने लगे कि ( एयाणणोगमववहाराण अट्ठपयपरवणया भगसमुक्किचवणया कीरइ ) इन नैगम और व्यवहार नय के मत से जो अर्थपद की प्ररूपणा कीगई है वे सर्व भगों की समुक्तीर्तन वास्ते ही हैं अर्थात् इनके द्वारा भगों की समुक्तीर्तनता कीजाता है अतः इन दोनों नयों के द्वारा भग बनाए जाते हैं ।

भावार्थ-नैगम और व्यवहार नय के मत में अर्थपद की प्ररूपणा इस प्रकार से की गई है त्रि प्रदेशी से लेकर अनन्त प्रदेशी पर्यन्त द्रव्याभानुपूर्वी में गिना जाना है और परमाणु पुद्गल अणु पूर्वी में होता है द्विप्रदेशी स्वरु अवस्तव्य सङ्गरु कहलाता है एक वचनान्त से और बहुवचनान्त से इनके पद भग बन जाते हैं जैसे कि-नीचे पढ़िये.

आनु पूर्वी	अनानु पूर्वी	अवस्तव्य
१	१	१
३	३	३

और इन्हीं नैगम और व्यवहार नयके मत से भगो की समुत्कीर्तनता की जाती है अर्थात् उक्त नयों द्वारा ही भग बनाए जाते हैं । अब भगो का स्वरूप निम्न प्रकार से सूत्रकार मति पादन करते हैं.

## ॥ अथ भग समुत्कीर्तन विषय ॥

सेकित्त ऐगम व्यवहाराण भगसमुक्कित्तणया २ अत्थिआणुपुन्वी १ अत्थि अणणुपुन्वी २ अत्थि अवत्तव्वए ३ अत्थि आणुपुन्वी ३ ४ अत्थि अणणुपुन्वी ३ ५ अत्थि अवत्तव्व याइ ६ अहवा अत्थि आणु पुन्वीय । अणणु पुन्वी ७ अहवा अत्थि आणु पुन्वीय अणणु पुन्वीय ८ अहवा अत्थि आणु पुन्वीओय अणणुपुन्वीय ९ अहवा अत्थि आणु पुन्वीओय अणणु पुन्वीओय १० अहवा अत्थि आणु पुन्वीय अवत्तव्वएय ११ अहवा अत्थि आणु पुन्वीय अवत्त याइव १२ अहवा अत्थि आणु पुन्वीओय अवत्तव्वएय १३ अहवा अत्थि आणुपुन्वी-

ओय अवत्तन्वयाइच १४ अहवा अत्थि अणाणु पुब्बीय अ-  
 वत्तन्वएय १५ अहवा अत्थि अणाणु पुब्बीय अवत्तन्वयाइच  
 १६ अहवा अत्थि अणाणु पुब्बीओय अवत्तन्वएय १७ अहवा  
 अत्थि अणाणु पुब्बीओय अवत्तन्वयाइच १८ अहवा अत्थि  
 आणु पुब्बीय अणाणु पुब्बीय अवत्तन्वएय १९ अहवा अत्थि  
 आणुपुब्बीय अणाणुपुब्बीय अवत्तन्वयाइच २० अहवा अत्थि  
 आणुपुब्बीय अणाणु पुब्बीओय अवत्तन्वएय २१ अहवा अत्थि  
 आणु पुब्बीय अणाणु पुब्बीओय अवत्तन्वयाइच २२ अहवा  
 आणु पुब्बीओय अणाणु पुब्बीय अवत्तन्वएय २३  
 अहवा अत्थिआणु पुब्बीओय अणाणु पुब्बीय अवत्तन्वयाइच  
 २४ अहवा अत्थिआणु पुब्बीउय अणाणु पुब्बीओय अवत्तन्व  
 एय २५ अहवा अत्थिआणु पुब्बीओय अणाणु पुब्बीओय अवत्त  
 न्वयाइच २६ एए अट्ठभगाएव सव्वे विळ्ळवी सभगा सेत्तणे  
 गम ववहाराण-भग समुक्किणया एयाणणे गमववहाराण  
 भग समुक्किणयाएकिं पओयण एयाणणे गमववहाराण भग  
 समुक्किणयाए भगो वदसणया कीरइ ।

पदार्थ—( सेकितले गमववहाराण भगसमुक्किणया २ ) शिष्य ने फिर प्रश्न  
 किया कि हे भगवन् ! नैगम और व्यवहार नय के मत से भग समुत्कीर्तन  
 कैसे होता है गुरु कहते हैं कि भो शिष्य ! नैगम और व्यवहार नय के मत से  
 पद भिन्नति भगों की समुत्कीर्तना होती है जो निम्नलिखितानुसार है ( अत्थि-  
 आणुपुब्बी ) जो अर्थपदका पूर्व विवर्ण किया गया है उस द्रव्य से २६ भग  
 होते हैं जैसे कि—एक पुद्गल आनुपूर्वी का है १ ( अत्थि अणाणु पुब्बी )  
 एक अनानुपूर्वी का है २ ( अत्थि अवत्तन्वए ) एक अवब्रव्य का है ३ फिर  
 ( अत्थि आणुपुब्बीओ ) बहुत से पुद्गल आनुपूर्वी के हैं ४ अत्थि अणाणुपुब्बीओ  
 बहुत से पुद्गल अनानुपूर्वी के हैं ५ ( अत्थि अवत्तन्वयाइ ) बहुत से पुद्गल

अवक्तव्य के हैं ६ अब द्विकसयोगी १२ भग कहते हैं जैसे कि-  
 ( अहवा अतिथि आणुपुन्वी य अणानुपुन्वी य ) अथवा एक आनुपूर्वी एक अना-  
 नुपूर्वी है ७ ( अहवा अतिथि आणुपुन्वी अणानुपुन्वीओ य ) अथवा एक आनु-  
 पूर्वी बहुत से अनानुपूर्वी है ८ ( अहवा अतिथि आणुपुन्वीओ य अणानुपुन्वीय )  
 अथवा बहुत से आनुपूर्वी एक अनानुपूर्वी है ९ ( अहवा अतिथि आणुपुन्वी  
 ओ य अणानुपुन्वीओ य ) अथवा बहुत से आनुपूर्वी और बहुत से अनानुपूर्वी  
 द्रव्य हैं १० किन्तु जो ऊपर आनुपूर्वी अनानुपूर्वी लिखी हैं वे इन के अन्तर्गत  
 द्रव्य ही समझने चाहिए-अथ आनुपूर्वी और अवक्तव्य के साथ चार भग बनते  
 हैं जो निम्न लिखितानुसार हैं ( अहवा अतिथि आणुपुन्वी य अवक्तव्य  
 य ) अथवा एक आनुपूर्वी द्रव्य और एक ही अवक्तव्य द्रव्य है  
 ११ ( अहवा अतिथि आणुपुन्वी य अवक्तव्ययाइ च ) अथवा एक आनुपूर्वी  
 और बहुत से अवक्तव्य द्रव्य हैं १२ ( अहवा अतिथि आणुपुन्वीओ य  
 अवक्तव्य य ) अथवा बहुत से आनुपूर्वी द्रव्य और एक अवक्तव्य द्रव्य है  
 ( अहवा अतिथि आणुपुन्वीओ य अवक्तव्ययाइ च ) अथवा बहुत से आनुपूर्वी ब-  
 हुत से ही अवक्तव्य द्रव्य १४ यह चतुर्भग और आनुपूर्वी और अवक्तव्य द्रव्य  
 के साथ हुए अथ अनानुपूर्वी और अवक्तव्य द्रव्य के साथ चार भग दिखलाए  
 जाते हैं ( अहवा अतिथि अणानुपुन्वीय अवक्तव्य य ) अथवा एक अनानुपूर्वी  
 गतद्रव्य और एक अवक्तव्य द्रव्य है १५ ( अहवा अतिथि अणानुपुन्वीय अव-  
 क्तव्ययाइ च ) अथवा एक अनानुपूर्वी बहुत से अवक्तव्य द्रव्य हैं १६ ( अहवा  
 अतिथि अणानुपुन्वीओ य अवक्तव्य य ) अथवा बहुत से अनानुपूर्वी एक अ-  
 वक्तव्य १७ ( अहवा अतिथि अणानुपुन्वीओ य अवक्तव्ययाइ च ) अथवा बहुत  
 से अनानुपूर्वी द्रव्य और बहुत से अवक्तव्य १८ यह सर्व एकत्र करने से द्विक-  
 सयोगी द्वादश भग हुए अथ त्रिकसयोगी ८ भग का विवरण करते हैं ( अहवा  
 अतिथि आणुपुन्वी य अणानुपुन्वी य अवक्तव्य य ) अथवा एक द्रव्य आनुपूर्वी  
 एक अनानुपूर्वी एक अवक्तव्य १९ ( अहवा अतिथि आणुपुन्वी य अणानुपुन्वी य  
 अवक्तव्ययाइ च ) अथवा एक आनुपूर्वी द्रव्य एक अनानुपूर्वी द्रव्य बहुत से  
 अवक्तव्य द्रव्य २० ( अहवा अतिथि आणुपुन्वीय अणानुपुन्वीयाय अवक्तव्य य )  
 अथवा एक आनुपूर्वी बहुत से अनानुपूर्वी एक अवक्तव्य २१ ( अहवा अतिथि  
 आणुपुन्वी य अणानुपुन्वीओ य अवक्तव्ययाइ च ) अथवा एक आनुपूर्वी द्रव्य  
 और बहुत से अनानुपूर्वी और बहुत से अवक्तव्य २२ ( अहवा अतिथि आणु

पुन्नीओ य आणुपुन्नी य अवत्तव्व ए य ) अथवा बहुत से आनुपूर्वी एक अनानु-  
पूर्वी और एक अवक्तव्य २३ अहवा ( अति आणुपुन्नीओ य अणुपुन्नी य  
अवत्तव्वयाइ च ) अथवा बहुत से आनुपूर्वी द्रव्य एक अनानुपूर्वी और बहुत से  
अवक्तव्य द्रव्य २४ ( अहवा अति आणुपुन्नीओ य अणुपुन्नीओ य अवत्तव्व  
ए य ) अथवा बहुत से आनुपूर्वी द्रव्य बहुत से अनानुपूर्वी एक अवक्तव्य २५  
( अहवा आणुपुन्नीओ य अणुपुन्नीओ य अवत्तव्वयाइ च ) अथवा बहुत से  
आनुपूर्वी बहुत से अनानुपूर्वी और बहुत से अवक्तव्य द्रव्य २६ ( ए अह  
भगा ) यह त्रिकसयोगी अष्टभग है ( एव मन्वे विछन्नीस भगा ) अपि शब्द  
समुच्चयार्थ में है सो यह सर्व एकरित करने से पद् विंशति भग होत है जैसे  
कि—एक वचनान्त और बहुवचनान्त पद् भग है द्विसयागी द्वादश भग  
हैं तीन सयोगी = भग हैं सो ( सैत्त णेमम व्यवहाराण भग समुक्कितणया ) यह  
नैगम और व्यवहार नय के मत से भग समुक्कीर्तना पूर्ण हुई—ऐसे कहन पर  
शिष्य ने फिर प्रश्न किया कि हे भगवन् ! ( एयाए णेममववहाराण भग  
समुक्कितणयाए कि पओयण ) इन नैगम और व्यवहार नय के मत से जो भग  
समुक्कीर्तनता है सो इस के करने से क्या प्रयोजन है—ऐसे शिष्य के प्रश्न को  
सुन कर गुण कहने लगे कि ( एयाए णेममववहाराण भग समुक्कितणयाए  
भगोवदसणया वीरइ ) ओ शिष्य ! इस नैगम और व्यवहार नय के मत से  
और भगो को समुक्कीर्तनता से भगोपदर्शनता की जाती है अर्थात् प्रथम भग  
बनाकर फिर दिखलाए जाते हैं ।

भावार्थः—नैगम और व्यवहार नय के मत से भगों की समुक्कीर्तनता की  
जाती है ( गणना ) सो सर्व भग पद् विंशति होते हैं जैसे नि—आनुपूर्वी द्रव्य १  
अनानुपूर्वी द्रव्य २ अवक्तव्य द्रव्य यह तीन प्रकार के द्रव्य हैं इनके एक वच-  
नान्त और बहुवचनान्त करने से पद् भग होजाते हैं और द्विसयोगी द्वादश  
भग हैं तीन सयोगी अष्ट भग हैं सर्व एकरित करने से पद् विंशति भग बन  
जाते हैं इनकी पूर्ण गणना पदार्थ में लिखी गई है इसी का नाम समुक्कीर्तनता  
है अथ सूत्रकार भगोपदर्शनता का विषय में कहत हैं ।

मूल—सैकित णेममववहाराण भगोवदसणया १२ तिपए  
सिए आणुपुन्नी १ परमाणुपोग्गले अणुपुन्नी दुपएसिए

अवत्तव्यए ३ अहवा तिपएसिया आणुपुन्वीओ परमाणुपोग्गला  
 अणुपुन्वीओ दुपएसिया अवत्तव्याइ ३ अहवा तिपए-  
 सिया परमाणुपोग्गले अ आणुपुन्वी अ अणुपुन्वी अ १ चउ-  
 भगो अहवा दुपएसिए तिपएसिए अ अणुपुन्वीअ अ अव-  
 त्तव्यए य चउभगो अहवा दुपएसिया य परमाणुपोग्गले अ  
 अवत्तव्यए य आणुपुन्वीअ ३ अहवा तिपएसिया य परमाणु  
 पोग्गला य आणुपुन्वीओ अणुपुन्वीओ य ४ अहवा तिपए  
 सिए अ दुपएसिए अ आणुपुन्वी य अवत्तव्यए य ५ अहवा  
 तिपएसिए यदुपएसिआए आणुपुन्वी अवत्तव्याइ च ६ अहवा  
 तिपएसिआ य आणुपुन्वी अ अवत्तव्याइ च ७ अहवा तिपए  
 सिया दुपएसिए अ आणुपुन्वीओ अ अवत्तव्यए अ अहवा तिपए  
 सिआय दुपएसिए अ आणु० अवत्तव्यए अ अहवा तिपएसि-  
 आ य दुपएसिआ य आणु० अवत्तव्याइ च ८ अहवा परमाणु  
 पोग्गले अ दुपएसिए अणुपु० अवत्तव्यए अ ९ अहवा परमाणु  
 पोग्गले अ दुपएसिआ ए अणुपु० अवत्तव्याइ च १० अहवा  
 परमाणु पोग्गला य दुपएसिए अ अणुपु० अवत्तव्यए अ ११  
 अहवा परमाणुपोग्गला य दुपएसिआ य अणुपु० अवत्तव्य-  
 याइ च १२ अहवा तिपएसिए अ परमाणु पोग्गल अदुपए  
 सिए अ आणुपुन्वी अ अणुपु० अवत्तव्यए अ १ अहवा तिपए  
 सिए अ परमाणुपोग्गले य दुपएसिआ य आणुपुन्वी अ अव-  
 त्तव्याइ च २ अहवा तिपएसिए अ परमाणुपोग्गले य दुपए  
 सिआ य आणुपुन्वी अ अणुपुन्वीओ अ अवत्तव्यए अ ३ अहवा  
 तिपएसिए अ परमाणुपोग्गला य दुपएसिए अ आणुपुन्वीय

अणुपुष्पीयो अवत्तव्ये अ ४ अहवा तिपएसि ए परमाणु  
 पोग्गला य दुपएसिया य आणुपुष्पी अ आणुपुष्पीयो अ अव-  
 त्तव्ये अ ५ अहवा तिपएसिया य परमाणु पोग्गले अ दुपए-  
 सिए अ आणुपुष्पीयो अ अणुपुष्पीयो अ अवत्तव्याइ च ६  
 अहवा तिपएसिया य परमाणुपोग्गले अ दुपएसिया य आणु  
 पुष्पीयो अ अणुपुष्पी अवत्तव्याइ च ७ अहवा तिपए  
 सिया य परमाणुपोग्गले अ ए दुपएसिया य आणुपुष्पीयो अ  
 अणुपुष्पीयो अवत्तव्याइ च ८ सं च नेगम व्यवहाराण  
 भगोवदसण्या ॥

पदार्थ—( संकेत नेगमव्यवहाराण भगोवदसण्या २ ) ( प्रश्न ) नेगम और  
 व्यवहारनय के मत से भगोपदर्शनता किस प्रकार से होती है ( उत्तर ) नेगम  
 और व्यवहारनय के मत से भगोपदर्शनता और भगो का अर्थ निम्न प्रकार  
 से है जैसे कि ( तिपएसिए आणुपुष्पी ) तीन प्रदेशिक स्वरूप को आनुपूर्वी  
 द्रव्य कहते हैं १ ( परमाणुपोग्गले अणुपुष्पी ) परमाणु पुद्गल को अनानुपूर्वी  
 द्रव्य कहते हैं २ ( दुपएसिए अवत्तव्ये ) द्विप्रदेशिक स्वरूप को  
 अवत्तव्य द्रव्य कहते हैं यह तीन भग एक वचनात हैं, अब तीनों भग बहु वच-  
 नान्त कहते हैं यथा ( तिपएसियाइ आणुपुष्पीव ) बहुत से तीन प्रदेशिक  
 स्वरूप अनुपूर्वी द्रव्य हैं ४ ( परमाणु पोग्गला अणुपुष्पीव ) बहुत से परमाणु  
 पुद्गल अनानुपूर्वी द्रव्य हैं ५ ( दुपएसियाइ अवत्तव्याइ ) बहुत से द्वि प्रदे-  
 शिक स्वरूप अवत्तव्य हैं ६ यह तीन भग बहुवचनान्त हैं एवं सर्व पद भगहुए  
 अथ द्विरुपयोगी द्वादश भगो का विवरण किया जाता है ( अहवातिपएसिए य  
 परमाणुपोग्गले आणुपुष्पीय अणुपुष्पीय ) अथवा एक तीन प्रदेशिकस्वरूप  
 और एक परमाणु पुद्गल यदि एकत्व होजाय तो तब उनको आनुपूर्वी और  
 अनानुपूर्वी कहते हैं ॥ इसी प्रकार अग्रे भी सभावना करलेनी चाहिये ( अहवा  
 तिपएसिय परमाणुपोग्गलाय आणुपुष्पीय अणुपुष्पीव य ) अथवा एक तीन  
 प्रदेशिक स्वरूप और बहुत से परमाणु पुद्गल उनको आनुपूर्वी और बहुत से  
 अनानुपूर्वी द्रव्य कहते हैं ८ ( अहवा तिपएसियाय परमाणुपोग्गले आणुपुष्पीव म

अणुपुष्पी य ) अथवा बहुत से तीन प्रदेशिक स्कन्ध और एक परमाणु पुद्गल  
 उनको बहुत से आनुपूर्वी एक अनानुपूर्वी द्रव्य कहते हैं ६ ( अहवा तिपप  
 सियाय परमाणु पोगलाण आणुपुष्पीअ अणुपुष्पीअ य ) अथवा बहुत से  
 तीन प्रदेशिक स्कन्ध और बहुत से परमाणु पुद्गल उनको बहुत से आनुपूर्वी औ-  
 र बहुत से अनानुपूर्वी द्रव्य कहते हैं १० ( अहवा तिपपसियाय दुपपसिय  
 आणुपुष्पीअ अवत्तव्य ) अथवा बहुत से ३ प्रदेशिक स्कन्ध एक द्वि प्रदेशिक  
 स्कन्ध उसे बहुत से आनुपूर्वी एक अवत्तव्य द्रव्य कहते हैं ११ ( अहवा तिपप  
 सिय दुपपसिया य आणुपुष्पीय अवत्तव्याइ च ) अथवा एक ३ प्रदेशिक  
 स्कन्ध बहुत से द्वि प्रदेशिक स्कन्ध उन्हें आनुपूर्वी और बहुत से अवत्तव्य द्रव्य  
 कहते हैं १२ ( अहवा तिपपसिया य दुपपसिय आणुपुष्पीअ य अवत्तव्यमप )  
 अथवा बहुत से ३ प्रदेशिक स्कन्ध और एक द्वि प्रदेशिक स्कन्ध उसे बहुत से  
 आनुपूर्वी और एक अवत्तव्य द्रव्य कहते हैं १३ ( अहवा तिपपसियाय दुपप  
 सियाय आणुपुष्पीअ अवत्तव्याइ च ) अथवा बहुत से तीन प्रदेशिक स्कन्ध  
 और बहुत से द्वि प्रदेशिक स्कन्ध उन्हें बहुत से आनुपूर्वी द्रव्य और बहुत  
 से अवत्तव्य द्रव्य कहते हैं १४ ( अहवा परमाणु पोगलाय दुपप सि-  
 य अणुपुष्पी य अवत्तव्या य ) अथवा एक परमाणु पुद्गल और  
 एक द्वि प्रदेशिक स्कन्ध उसका एक अनानुपूर्वी और एक अवत्तव्य  
 द्रव्य कहते हैं १५ ( अहवा परमाणु पोगले य दुपपसिया य अणुपु-  
 ष्पी य अवत्तव्याइ च ) अथवा एक परमाणु पुद्गल और बहुत से द्विप्रदेशिक  
 स्कन्ध वे एक अनानुपूर्वी बहुत से अवत्तव्य द्रव्य कहाते हैं १६ ( अहवा पर-  
 माणु पोगलाय दुपपसिय अणुपुष्पीअ अवत्तव्य ) अथवा बहुत से  
 परमाणु पुद्गल एक द्विप्रदेशिक स्कन्ध उन्हें बहुत से अनानुपूर्वी एक अवत्तव्य  
 द्रव्य कहते हैं १७ ( अहवा परमाणु पोगलाय दुपपसियाय आणुपुष्पीअ य  
 अवत्तव्याइ च ) अथवा बहुत से परमाणु पुद्गल और बहुत से द्विप्रदेशिक  
 स्कन्ध उन्हें बहुत से अनानुपूर्वी और बहुत से अवत्तव्य द्रव्य कहते हैं १८ ( अ-  
 हवा तिपपसिय “परमाणु पोगले” दुपपसिय य आणुपुष्पी य अणुपुष्पी  
 य अवत्तव्य ) अथवा एक तीन प्रदेशिक स्कन्ध एक परमाणु पुद्गल एक द्विप्र-  
 देशिक स्कन्ध उन्हें एक आनुपूर्वी एक अनानुपूर्वी एक अवत्तव्य द्रव्य कहते हैं १९  
 ( अहवा तिपपसिय परमाणुपोगलेय दुपपसिया य आणुपुष्पी य अणुपुष्पी



य अवक्तव्ययाश्च ) अथवा एक तीन प्रदेशिक स्कन्ध और एक परमाणु पुद्गल बहुत से द्विप्रदेशिक स्कन्ध उन्हें एक आनुपूर्वी एक अनानुपूर्वी बहुत से अवक्तव्य द्रव्य कहते हैं २० ( अहवा तिपएसिया य परमाणुपोग्गला य दुप्पएसिए य आणुपुन्वी य अण्णुपुन्वीअ अवक्तव्यए य ) अथवा एक तीन प्रदेशिक स्कन्ध बहुत से परमाणु पुद्गल एक द्विप्रदेशिक स्कन्ध उन्हें एक आनुपूर्वी बहुत से अनानुपूर्वी एक अवक्तव्य द्रव्य कहते हैं २१ ( अहवा तिपएसिए य परमाणुपोग्गला य दुप्पएसिया य आणुपुन्वी य अण्णुपुन्वीअ य अवक्तव्ययाश्च ) अथवा एक ३ प्रदेशिक स्कन्ध बहुत से परमाणु पुद्गल बहुत से द्विप्रदेशिक स्कन्ध उन्हें एक आनुपूर्वी बहुत से अनानुपूर्वी बहुत से अवक्तव्य द्रव्य कहते हैं २२ ( अहवा तिपएसियाय परमाणुपोग्गले य दुप्पएसियाय आणुपुन्वीअ य अण्णुपुन्वीअ अवक्तव्यए य ) अथवा बहुत से तीन प्रदेशिक स्कन्ध एक परमाणु पुद्गल एक द्विप्रदेशिक स्कन्ध उसे बहुत से आनुपूर्वी एक अवक्तव्य द्रव्य कहते हैं २३ ( अहवा तिपएसियाय परमाणुपोग्गले य दुप्पएसियाय आणुपुन्वीअ य अण्णुपुन्वी य अवक्तव्ययाश्च ) अथवा बहुत से तीन प्रदेशिक स्कन्ध एक परमाणु पुद्गल बहुत से द्विप्रदेशिक स्कन्ध उन्हें बहुत से आनुपूर्वी एक अनानुपूर्वी और बहुत से अवक्तव्य द्रव्य कहते हैं २४ ( अहवा तिपएसियाय परमाणुपोग्गला य दुप्पएसिए य आणुपुन्वीओ य अनानुपुन्वीओ य अवक्तव्यए य ) अथवा बहुत से तीन प्रदेशिक स्कन्ध बहुत से परमाणु पुद्गल एक द्विप्रदेशिक स्कन्ध उन्हें बहुत से आनुपूर्वी बहुत से अनानुपूर्वी एक अवक्तव्य द्रव्य कहते हैं २५ ( अहवा तिपएसियाय परमाणुपोग्गलाय दुप्पएसियाय आणुपुन्वीअ य अण्णुपुन्वीअ य अवक्तव्ययाश्च ) अथवा बहुत से ३ प्रदेशिक स्कन्ध बहुत से परमाणु पुद्गल बहुत से द्विप्रदेशिक स्कन्ध उन्हें बहुत से आनुपूर्वी बहुत से अनानुपूर्वी बहुत से अवक्तव्य द्रव्य कहते हैं २६ ( सेत्त नेगम ववहाराण भोगोवदसणया ) अब इसरी पूर्ति कहते हैं, यही नैगम और व्यवहार नय के मत से भगोपदर्शनता है ॥

भावार्थ—भगोपदर्शनता उसका नाम है जो पूर्व भग घनाए गये थे उनका अर्थों में सयाजन करना वही भगोपदर्शनता है जैसे कि कल्पना करो कि—एक तीन प्रदेशिक स्कन्ध है, एक परमाणु पुद्गल है तब उनसे बहुत से आनुपूर्वी द्रव्य एक अनानुपूर्वी द्रव्य ऐसे कहा जाता है इसी प्रकार सर्व भग जान लेने

जो उपर हिन्दी पदार्थ में लिखे गये हैं यह सर्व समास नैगम और व्यवहारनय के मत से होता है सो अब नैगम और व्यवहारनय के मत से समवतार का वर्णन किया जाता है ।

॥ अथ समवतार द्वार विषय ॥

मूल-सेकितं समोयारे ऐगमववहाराण आणुपुञ्जी दब्बाई कहि समोयरति किं आणुपुञ्जीदब्बे समोयरति अणुपुञ्जीदब्बे हिं समोयरति अवत्तव्वयदब्बेहि समोयरति ऐगमववहाराण आणुपुञ्जीदब्बाइं आणुपुञ्जीदब्बेहि समोयरति णो अणुपुञ्जी दब्बेहि समोयरति णो अवत्तव्वयदब्बेहि समोयरति एव अणुपुञ्जीदब्बाइं अवत्तव्वय दब्बाणि विसठाणे समोयारेयव्वाणि सेत्त समोयारे ॥

पदार्थ-( सेकितं समोयारे २ ऐगमववहाराण ) शिष्य ने प्रश्न किया कि, हे भगवन् ! नैगम और व्यवहार नय के मत से समवतार कैसे होता है-अथवा ( आणुपुञ्जी दब्बाइ कहिं समोयरति ) आनुपूर्वी द्रव्य रहा पर समवतार होते हैं ( किं आणुपुञ्जी दब्बेहिं समोयरति ) क्या आनुपूर्वी द्रव्य आनुपूर्वी द्रव्यों में समवतार होते हैं अर्थात् वे स्वप्नति में गर्भित होते हैं वा अणुपुञ्जी दब्बेहिं समोयरति ) अनानुपूर्वी द्रव्यों में समवतार होते हैं अथवा ( अवत्तव्वय दब्बेहिं समोयरति ) अवत्तव्वय द्रव्यों में समवतार होते हैं ऐसे शिष्य के पूछने पर गुरु कहते हैं कि ( ऐगमववहाराण आणुपुञ्जी दब्बाइ आणुपुञ्जी दब्बेहिं समोयरति ) नैगम और व्यवहारनय के मत से आनुपूर्वी द्रव्य आनुपूर्वी द्रव्यों में समवतार होते हैं किन्तु ( णो अणुपुञ्जी दब्बेहिं समोयरति ) अनानुपूर्वी द्रव्यों में समवतार नहीं होते हैं ( णो अवत्तव्वय दब्बेहिं समोयरति ) अवत्तव्वय द्रव्यों में समवतार नहीं होते ( एव अणुपुञ्जी दब्बाइ ) इसी प्रकार अनानुपूर्वी द्रव्य और ( अवत्तव्वय दब्बाणि ) अवत्तव्वय द्रव्य भी ( विसठाणे समोयारे यव्वाणि सन समोयारे ) स्वस्थानों में समवतार होते हैं यही समवतार द्वार का वर्णन है

भारार्थ-नैगम और व्यवहारनय के मत से जो आनुपूर्वी द्रव्य है वे स्वस्था-

नों में ही गर्भित होते हैं अर्थात् जिस जाति का जो द्रव्य है वे अपनी जाति में ही रहता है अथवा उसकी गणना उसकी जाति में की जाती है वही का नाम समवतार द्वार हैं ।

## ॥ अथ अनुगम विषय ॥

संकेत अनुगमे २ नवविहे पणत्ते तजहा सतपयप  
रूवणया १ दव्वपमाण च २ खेत्त ३ फुसणाय ४ कालो य  
५ अतरं ६ भाग ७ भाव ८ अप्पावहुचेव ९ संकेतं णेगम  
ववहाराण सतपयपरूणया आणुपुव्वीदव्वाइकि अत्थि  
नत्थिति नियमा अत्थि एव दोन्निवि १ नेगमववहाराण  
आणुपुव्वी दव्वाइ किं सखेज्जाइ असखेज्जाइ अणताइ  
नो सखेज्जाइ नो असखेज्जाइ अणताइ एव दोन्निवि ॥ २ ॥

पदार्थ.—( संकेत अनुगमे २ ) ( मन्त्र ) अनुगम किसे कहते हैं ( चत्तर )  
अनुगम ( नवविहे प० स० ) नव प्रकार से प्रतिपादन किया गया है अनुगम  
उमत्ता नाम है जो सूत्रानुसार व्याख्या की जाए अथवा जिसके द्वारा अर्थों का  
पृथक् २ बोध हो, उसे अनुगम कहते हैं वे नव प्रकार से निम्न लिखितानुसार  
हैं, ( सतपयपरूणया ) विद्यमान पदों की प्ररूपणा करनी अर्थात् सत् रूप प-  
दार्थों का विवर्ण किन्तु असत् रूप खरष्टगवत् नहीं हैं १ ( दव्वपमाण च )  
द्रव्यों का प्रमाण २ ( खेत्त ) क्षेत्रद्वार ३ ( फुसणाय ) स्पर्शनाद्वार ४ ( कालो य )  
कालद्वार ५ ( अन्तर ) अन्तरद्वार ६ ( भाग ) भागद्वार ७ ( भाव ) भावद्वार  
( अप्पावहुचेव ) अप्प बहुन्वद्वार यह निश्चय ही नवद्वार है ( संकेत णेगम  
ववहाराण सतपयपरूणया ) ( मन्त्र ) नेगम और व्यवहार नय के मत से  
( आणुपुव्वी दव्वाइ किं अत्थि नत्थिति ) आनुपूर्वी द्रव्यों की अस्ति है किन्वा-  
नास्ति है गुरु कहते हैं ( नियम अत्थि एव दोन्निवि ) निश्चय ही अस्ति है  
है इसी प्रकार अनानुपूर्वी और अवक्रव्य द्रव्यों की भी निश्चय ही अस्ति है ॥१॥  
णेगम ववहाराण आणुपुव्वी दव्वाइ ) नेगम और व्यवहार नय के मत से आनु  
पूर्वी द्रव्य ( किं सखेज्जाइ असखेज्जाइ अणताइ ) क्या सख्यात पद वाले हैं

वा असख्यात अथवा अनन्तपद वाले हैं। गुरु कहने हैं ( एषो सखेज्जाइ णो अ-  
सखेज्जाइ अणताइ एव दोधिवि ) आनुपूर्वी द्रव्य उक्त नयों के मत से सख्यात  
असख्यात नहीं हैं केवल अनन्त हैं इसी प्रकार अनानुपूर्वी द्रव्य और अरक्तद्रव्य  
द्रव्य भी अनन्त हैं ॥ २ ॥

भावार्थ—अनुगम नव प्रकार से प्रतिपादन किया गया है जैसे कि विद्यमान  
पदों की प्ररूपणों १ द्रव्यों का परिमाण २ क्षेत्र ३ स्पर्शना ४ काल ५ अन्तर  
६ भाग ७ भाव ८ अल्प बहुत्व ९ सो प्रथम द्वार में नैगम और व्यवहार नय  
के मतमे तीनों द्रव्यों की सर्वत्र काल अस्ति है फिर नैगम और व्यवहार नय  
के मत से तीनों द्रव्य अनन्त हैं अपितु सख्यात वा असख्यात नहीं हैं ॥

अथ क्षेत्र द्वार विषय ।

मूल—एगमववहाराणं आणुपुब्बीदब्बाइ लोगस्सकड  
भागे होज्जा किं सखिज्जाइंभागे होज्जा असखेज्जाइंभागे  
होज्जा, सखेज्जेसु भागे होज्जा असखेज्जेसु भागे होज्जा  
सव्वलोएसु होज्जा ? एग दव्व पडुच्च संखेज्जइंभागे वा होज्जा  
असखेज्जेइंभागे वा होज्जा संखेज्जेसु भागेसु वा होज्जा  
असखेज्जेसु भागेसु वा होज्जा सव्वलोए वा होज्जा नाना  
दब्बाइं पडुच्च नियमा सव्वलोए वा होज्जा एगमववहाराण  
अणुपुब्बीदब्बाइ किं लोगस्स सखेज्जइंभागे होज्जा  
असखेज्जइंभागे होज्जा सखेज्जेसु भागेसु होज्जा असखेज्जे-  
सु भागेसु होज्जा सव्वलोए होज्जा ? , एग दव्व पडुच्च नो, स-  
ज्जइंभागे होज्जा असखेज्जइंभागे होज्जा नो संखेज्जेसु भागे-  
सु होज्जा नो असखेज्जेसु भागेसु होज्जा नो सव्वलोए होज्जा  
नाणा दब्बाइं पडुच्च नियमा सव्वलोए होज्जा, एवं अवत्तव्व  
गदब्बाणिवि ।

पदार्थ—( नेगमववहाराण ) नैगम और व्यवहारनय के मत से ( आणुपुर्वी दव्वाइ लोगस्तकइ भागे होज्जा ) शिष्य ने फिर प्रश्न किया कि हे भगवन् ! जो आनुपूर्वी द्रव्य ६ न लोक कितने भाग में होते हैं ( कि सखेज्जाइ भागे होज्जा असखेज्जाइ भागे होज्जा ) क्या लोक क सरयात भाग में होते हैं अथवा ( सखेज्जेसु भागे होज्जा असखेज्जे भागे होज्जा ) बहुत से सरयात भागों में होते हैं वा बहुत से असरयात भागों में होते हैं अथवा ( सब्वलोए एसु हाज्जा ) सर्व लोक में होते हैं इस प्रकार के शिष्य के पूछने पर गुरु कहने लगे कि भो-शिष्य ( एग दव्व पडुच्च ) एक आनुपूर्वी द्रव्य की अपेक्षा ( सखेज्जेइ भागे वा होज्जा ) लोक के सरयात भागमें भी होते हैं अथवा ( असखेज्जेइ भागे होज्जा ) असरयात भाग में भी होते हैं वा ( सखेज्जेसु भागेसु वा होज्जा ) बहुत से सरयात भागों में भी होते हैं अथवा ( असखेज्जेसु भागेसु वा होज्जा ) बहुत से असरयात भागों में भी होते हैं अथवा ( सब्वलोए वा होज्जा ) सर्व लोक में भी होने हैं जैसे कि धीकेवली भगवान् के समुद्धात के समय आनुपूर्वी द्रव्य सर्व लोक में होजाते हैं किन्तु समुद्धात की स्थिति केवल अष्ट समय प्रमाण मात्र है और यह उक्त तीनों अरु केवली समुद्धात की अपेक्षा से कहे गये हैं अपितु ( नाणा दव्वाइ पडुच्चनियेमा सब्वलोए होज्जा ) नाना द्रव्यों की अपेक्षा नियम से सर्व लोक में होते हैं यह सर्व गुरु का उत्तर आनुपूर्वी द्रव्य की अपेक्षा से है, अब शिष्य आनानुपूर्वी द्रव्य की पृच्छा करता है जैसे कि ( नेगमववहाराण ) नैगम और व्यवहार नय के मत से (अनानुपुर्वी दव्वाइ किं लोगस्त सखेज्जाइ भागे होज्जा) शिष्य पूछता है कि हे भगवन् अनानुपूर्वी द्रव्य क्या लोक के सरयात भाग में होते हैं अथवा ( असखेज्जेइ भागे होज्जा ) असरयात भाग में होते हैं अथवा ( सखेज्जेसु भागेसु होज्जा ) बहुत से सरयात भागों में होते हैं वा ( असखेज्जेसु भागेसु होज्जा ) बहुत से असरयात भागों में होते हैं ( सब्वलोए होज्जा ) अथवा सर्व लोक में होते हैं गुरु कहने लगे कि ( एग दव्व पडुच्च ) एक द्रव्य की अपेक्षा ( तो सखेज्जेइ भागे होज्जा ) लोक के सरयात भाग में नहीं होते क्योंकि अनानुपूर्वी द्रव्य एक परमाणु पुद्गल का नाम है ( असखेज्जेइ भागे होज्जा ) अपितु लोक क असरयात भाग में होता है किन्तु ( नोसखेज्जेसु भागेसु होज्जा ) बहुत से सरयात भागों में नहीं होता ( नोअसखेज्जेसु भागेसु होज्जा ) बहुत से

असख्यात भागों में नहीं होते क्योंकि—केवल एक परमाणु है (नो सव्वलोएहो ज्जा) और नहीं सर्व लोक में होते हैं किन्तु ( नाणादब्बाइ पडुच्च ) नाना द्रव्यों की अपेक्षा ( नियमा सव्वलोए होज्जा ) निश्चय ही सर्व लोक में होते हैं ( एव अ-वत्तव्वगदब्बाणिवि ) इसी प्रकार अवक्तव्य द्रव्य भी जान लेने चाहिये जैसे कि अनानुपूर्वी द्रव्य का विवर्ण किया गया है ॥

भारार्थः—नैगम और व्यवहार नय के मत से आनुपूर्वी द्रव्य लोक के सख्यात भाग में वा असख्यात भाग में अथवा बहुत से सख्यात भाग में वा असख्यात भाग में अथवा बहुत से सख्यात भागों में और बहुत से असख्यात भागों में होता है अथवा सर्व लोक में भी हो जाता है ( केवली भगवान की समुद्धात की अपेक्षा यह विवर्ण केवल एक द्रव्य की अपेक्षा से है, किन्तु नाना द्रव्यों की अपेक्षा से यह द्रव्य निश्चय ही सर्व लोक में होते हैं । नैगम और व्यवहार नय के मत से अनानुपूर्वी एक द्रव्य लोक के केवल असख्यात भाग में होता है किन्तु नाना प्रकार के द्रव्यों की अपेक्षा यह द्रव्य निश्चय ही सर्व लोक में होते हैं सा इसी प्रकार अवक्तव्य द्रव्य के स्वरूप को भी जान लेना चाहिये ॥

॥ अथ स्पर्शना द्वार विषय ॥

मूल—एगमववहाराणं आणुपुव्वीदब्बाइ लोगस्स किं सखेज्जइभागं फुसंति असखेज्जइभागं फुसंति सखेज्जइ सुभागे फुसति असखेज्जइसुभागे फुसति सव्वलोगं फुसति एगं दव्वं पडुच्च लोगस्स सखेज्जइभागं वा फुसइ असखेज्जइ भागं वा फुसन्ति सखेज्जेवाभागं फुसन्ति असखेज्जेवाभागं फुसन्ति सव्वलोगं वा फुसन्ति नाणादब्बाइ पडुच्च निचमा सव्वलोगं फुसन्ति ।

पदार्थः—( एगम ववहाराण ) नैगम और व्यवहार नय के मत से ( आणु-पुव्वी दब्बाइ ) आनुपूर्वी द्रव्य ( लोगस्स किं सखेज्जइ भागं फुसति ) क्या लोक के सख्यात भाग को स्पर्श करते हैं अथवा ( असखेज्जइ भागे फुसति ) असख्यात भाग को स्पर्श करते हैं ( सखेज्जइ सुभागे फुसति ) अथवा बहुत

से सख्यात भागों को स्पर्श करते हैं वा ( असखेज्जेसु भागे फुसति ) बहुत से असख्यात भागों को स्पर्श करते हैं अथवा ( सब्ब लोग फुसति ) सर्व लोक को स्पर्श करते हैं । शिष्य के ऐसा पूछने पर गुरु कहने लगे कि ( एग दब्ब पडुच्च लोगस्स सखेज्जइ भाग वा फुसति ) एक आनुपूर्वी द्रव्य की अपेक्षा स लोक के सख्यात भाग को स्पर्श करता है ( अथवा असखेज्जइ भाग वा फुसति ) असख्यात भाग को स्पर्श करता है अथवा ( सखेज्ज वा भागे फुसति ) अथवा आनुपूर्वी द्रव्य बहुत से सख्यात भागों को स्पर्श होते हैं अथवा ( असखेज्जे वा भागे सु फुसति ) बहुत से असख्यात भागों को स्पर्श होते हैं अथवा ( सब्ब लोग वा फुसति ) • सर्व लोक को भी स्पर्श होते हैं यह केवल एक द्रव्य की अपेक्षा से है किन्तु ( नाणा दब्बाइ पडुच्च नियमा सब्ब लोग फुसति ) नाना प्रकार के द्रव्यों की अपेक्षा से निश्चय ही, सर्व लोक को स्पर्श होते हैं ।

भावार्थ—एक आनुपूर्वी द्रव्य लोक के सख्यात वा असख्यात अथवा बहुत से सख्यात भाग वा बहुत से असख्यात भागों को अथवा सर्व लोक को स्पर्श होता है किन्तु नाना प्रकार के आनुपूर्वी द्रव्य सर्व लोक को स्पर्श करते हैं ।

### अथ अनानुपूर्वी विषय ।

एगमववहाराणं अणाणुपुब्बी दब्बाण पुच्छा एगं दब्ब पडुच्च नो सखेज्जइभाग फुसइ असखेज्जइभाग फुसति नो सखेज्जे भागे फुसति नो असखेज्जे भागे फुसति नो सब्ब लोग फुसति नाणादब्बाइ पडुच्च नियमा सब्बलोग फुसति एव अवत्तव्वगदब्बाणिवि भाणियव्वाणि ।

पदार्थ—( एगमववहाराण ) नैगम और व्यवहार नय के मत ( से अणाणु पुब्बी दब्बाण पुच्छा ) शिष्य ने प्रश्न किया कि हे भगवन् ! अनानुपूर्वी द्रव्य लोक के कितने भाग को स्पर्श होता है, गुरु ने उत्तर दिया कि भो शिष्य ! ( एग दब्ब पडुच्च ) एक द्रव्य की अपेक्षा से ( नो सखेज्जइभाग फुसइ ) लोक के सख्यात भाग को स्पर्श नहीं करता अपितु ( असखेज्जइ भाग फुसति )

असंख्यात भाग को स्पर्श करता है किन्तु ( नो सखजेभाग फुसति ) बहुत सख्यात भागों को स्पर्श नहीं होते नहीं ( नो असखजेभाग फुसति ) लोक के बहुत से असख्यात भागों को स्पर्श होते हैं ( नो सब्वलोग फुसति ) किन्तु सर्व लोक को भी स्पर्श नहीं होते यह केवल तो एक द्रव्य की अपेक्षा है किन्तु ( नाणा दब्बाइ पडुच्च ) नाना प्रकार के द्रव्यों की अपेक्षा से सर्व लोक को स्पर्श होते हैं ( एव अवसख्वगदब्बाणि विभाणि यब्बाणि ) इसी प्रकार अवक्तव्य द्रव्य भी कथन करने चाहिये ।

भावार्थ—अनानुपूर्वी द्रव्य और अवक्तव्य द्रव्य केवल लोक के असंख्यातवें भाग को ही स्पर्श करते हैं शेष भागों को स्पर्श नहीं होते ।

अथ स्थिति द्वार विषय ।

मूल—एगमववहाराण आणुपुब्बीदब्बाइ कालओ केव चिरं होइ ? एग दब्बं पडुच्च जहरणेण एगं समयं उक्कोसेण असंखेज्ज काल नाणादब्बाइ पडुच्च सब्वद्धा एव दोन्निवि ।

पदार्थ—( एगमववहाराण ) शिष्य ने प्रश्न किया कि हे भगवन् नैगम और व्यवहार नय के मत से ( आणुपुब्बी दब्बाइ कालओ केवचिरं होइ ) आनुपूर्वी द्रव्य काल से कब तक रह सकता है अर्थात् एक आनुपूर्वी द्रव्य काल की अपेक्षा से कितने चिर की स्थिति युक्त होता है, इस प्रकार पूछने पर गुरु कहने लगे कि भो शिष्य ! ( एग दब्बं पडुच्च जहणेण एग समय उक्कोसेण असंखेज्ज काल ) एक द्रव्य की अपेक्षा से जगन्मय ( न्यून से न्यून ) एक समय प्रमाण स्थिति होती है उत्कृष्ट काल की अपेक्षा असंख्यात काल पर्यन्त स्थिति करता है अर्थात् यदि एक आनुपूर्वी द्रव्य एक ही स्थान पर स्थिति करे तो उत्कृष्ट काल असंख्यात काल पर्यन्त स्थिति कर लेता है किन्तु ( नाणादब्बाइ पडुच्च नियमा सब्वद्धा ) नाना प्रकार के द्रव्यों की अपेक्षा नियम से सर्व काल में रहते हैं क्योंकि नाना प्रकार के जो आनुपूर्वी द्रव्य हैं वे सदा काल ही रहते हैं इसलिये उनकी अपेक्षा आनुपूर्वी द्रव्य सदा विद्यमान है ( एव दोन्निवि ) इसी प्रकार अनानुपूर्वी द्रव्य और अवक्तव्य द्रव्य भी जान लेने चाहिये ।

भावार्थ—तीनों द्रव्यों की स्थिति जगन्मय एक समय प्रमाण उत्कृष्ट अस-



ग्यात काल पर्यन्त है नाना प्रकार के द्रव्यों की अपेक्षा सदा ही विद्यमान रहते हैं ।

अथ अन्तर द्वार विषय ।

मूल-ऐगमववहाराण आणुपुर्व्वी दव्वण कालओ के वंचिर अतर होइ? एग दव्व पडुच्च जहरणेण एग समय उको सेण अणत कालं नाणादव्वाइ पडुच्च नत्थि अतर । ऐगमववहाराणं अणुपुर्व्वीदव्वाण कालओ केवइय अतर होइ? एगं दव्व पडुच्च जहरणेण एगं समय उकोसेण असंखेज्जं कालं नाणादव्वाइ पडुच्च नत्थि अतर । ऐगमववहाराण अवत्तव्वय दव्वाण कालओ केवंचिरं अतर होइ? एग दव्वं पडुच्च जहरणेण एगं समय उकोसेण अणत काल नाणादव्वाइ पडुच्च नत्थि अतर होइ ॥ ६ ॥

पदार्थ-( ऐगमववहाराण आणुपुर्व्वीदव्वाण कालओ केवंचिर अतरं होइ ) ( मन्त्र ) नैगम और व्यवहार नय के मत से आनुपूर्वी द्रव्यों का काल की अपेक्षा से कितने काल पर्यन्त अतर होता है अर्थात् आनुपूर्वी द्रव्यों का अन्तर काल कितना है ( उत्तर ) ( एग दव्व पडुच्च जहरणेण एग समय उकोसेण अणत काल ) एक आनुपूर्वी द्रव्य की अपेक्षा से न्यून से न्यून एक समय मात्र अतर काल होता है उत्कृष्ट अनन्त काल पर्यन्त अतर काल होता है जैसे कि-एक द्रव्य अब आनुपूर्वी द्रव्य की व्यवस्था में है किन्तु वह आनुपूर्वी भाव को छोड़ कर अन्य भाव को प्राप्त होगया यदि वह फिर आनुपूर्वी द्रव्य के भाव को प्राप्त हो जाय-ता जयन्त्य एक समय के पीछे हो जाय उत्कृष्टता से अनन्त काल पीछे आनुपूर्वी द्रव्य को प्राप्त होने-इसी प्रकार सर्व द्रव्यों की सम्भावना कर लेनी चाहिये किन्तु ( नाणादव्वाइ पडुच्च नत्थि अतर ) नाना प्रकार के द्रव्यों की अपेक्षा से अन्तर काल नहीं होता है क्योंकि वे सदैव काल विद्यमान रहते हैं ( ऐगमववहाराण अणुपुर्व्वी दव्वाण कालओ केवइय अतर होइ ) ( मन्त्र ) नैगम और व्यवहार नय के मत से अनानु

पूर्वी द्रव्यों का अंतर काल कितना होता है ( उत्तर ) एगं दब्ध पडुच्च जह केण एग समय उक्कोसेण असखेज्ज कालं ) एक अनानुपूर्वी द्रव्य की अपेक्षा से न्यून से न्यून एक समय मात्र अंतर काल होता है उत्कृष्ट अमरण्यात काल प्रमाण अंतर काल कथन किया है अंतर काल का अर्थ प्राग्बत जान लेना किन्तु ( नानादब्बाइ पडुच्च नत्थि अंतर ) नाना प्रकार के द्रव्यों की अपेक्षा से अंतर काल नहीं होता है ( णेगमववहाराण अवत्तव्वयदब्बाण कालओ केवइ चिर होइ ) ( मत्त ) नैगम और व्यवहार नय के मत से अवक्कव्य द्रव्यों का काल की अपेक्षा से कितना चिर अंतर काल है ( उत्तर ) एग दब्ध पडुच्च जहण्येण एग समय उक्कोसेण अणत कालं ) एक अवक्कव्य द्रव्य की अपेक्षा से न्यून से न्यून एक समय मात्र अंतर काल उत्कृष्ट अनत काल पर्यन्त अन्तर काल होता है किन्तु ( नाणादब्बाइ पडुच्च नत्थि अंतर ) जो अवक्कव्य द्रव्य नाना प्रकार के हैं उन्हीं की अपेक्षा से अंतर काल नहीं होता है क्योंकि वे सदैव काल विद्यमान रहते हैं ।

भाषार्थ—नैगम और व्यवहार नय मतसे आनुपूर्वी द्रव्यों का जघन्य एक समय उत्कृष्ट अनतकाल पर्यन्त अंतर काल होता है किन्तु नाना प्रकार के द्रव्यों की अपेक्षा अंतर काल नहीं है और अनानुपूर्वी द्रव्यों का अंतर काल न्यून से न्यून एक समय प्रमाण उत्कृष्ट असख्यात काल पर्यन्त अंतर काल होता है क्योंकि असख्यात काल प्रमाण परमाणु पुद्गल की स्थिति है और नाना प्रकार के द्रव्यों की अपेक्षा से अंतर काल नहीं होता है अपितु अवक्कव्य द्रव्यों का अंतर काल जघन्य एक समय उत्कृष्ट अनत काल प्रमाण रहता है नाना प्रकार के द्रव्यों की अपेक्षा अंतर काल नहीं होता क्योंकि अवक्कव्य द्रव्य सदा विद्यमान रहते हैं ।

अथ भाग द्वार विषय ।

मूल—एगमववहाराणं आणुपुव्वीदब्बाहं सेसदब्बाणं केहभागे होज्जा किं संखेज्जहभागे होज्जा असखेज्जहभागे होज्जा संखेज्जेसु भागेसु होज्जा असखेज्जेसु भागेसु होज्जा नो संखेज्जहभागं होज्जा नो असखेज्जहभागे होज्जा नो संखेज्जेसु भागेसु होज्जा नियमाअसखेज्जेसु भागेसु होज्जा

नैगमव्यवहाराण अणुपुर्वी दब्बाण पुच्छा असंखेज्जइ  
भागे होज्जा सेसेसु पडिसेहा एवं अवत्तव्वगदब्बाणिवि ॥७॥

पदार्थ—( नैगमव्यवहाराण अणुपुर्वी दब्बाइ सेसदब्बाण कइभागे होज्जा ) शिष्य ने फिर प्रश्न किया कि हे भगवन् ! नैगम और व्यवहार नय के मत से आनुपूर्वी द्रव्य शेष द्रव्यों ( अनानुपूर्वी द्रव्य और अवक्लव्य द्रव्य ) के कितने भाग में होता है ( किं सखेज्जइभागे होज्जा असंखेज्जइभागे होज्जा ) क्या उन के संख्यात भाग में या असंख्यात भाग में अथवा ( सखेज्जसु भागसु होज्जा ) बहुत से संख्यात भागों में होता है या ( असंखेज्जसु भागसु होज्जा ) बहुत से असंख्यात भागों में होता है गुरु ने उत्तर दिया कि भो शिष्य ! ( नो सखेज्जइभाग होज्जा ) संख्यात भाग में नहीं होता ( नो असंखेज्जइभाग होज्जा ) और असंख्यात भाग में भी नहीं होता ( नो सखेज्जइभागसु भागसु होज्जा ) नहीं बहुत से संख्यात भागों में होता है किन्तु ( नियमा असंखेज्जइभागसु भागसु होज्जा ) नियम से अर्थात् निश्चय ही बहुत से असंख्यात भागों में होता है क्योंकि आनुपूर्वी द्रव्य तीन प्रदेशों से लेकर अनन्त प्रदेशों पर्यन्त हैं । वे अनानुपूर्वी और अवक्लव्य द्रव्य से असंख्यात गुण अधिक हैं इस लिये सूत्र में कथन किया गया है कि उक्त दोनों द्रव्यों से असंख्यात गुणाधिक आनुपूर्वी द्रव्य हैं ( नैगमव्यवहाराण अणुपुर्वी दब्बाण पुच्छा ) नैगम और व्यवहार नय के मत से अनानुपूर्वी द्रव्यों का भी शिष्य ने पृच्छा की गुरु ने उत्तर में कहा कि ( असंखेज्जइभागे होज्जा सेसेसु पडिसेहा ) आनुपूर्वी द्रव्य से अनानुपूर्वी द्रव्य असंख्यात भाग में होता है, शेष प्रश्नों का निषेध किया गया है जैसे कि संख्यात भाग असंख्यात बहुत से संख्यात भाग या बहुत से असंख्यात भाग इत्यादि ( एव अवत्तव्व गदब्बाणिवि ) इसी प्रकार अवक्लव्य द्रव्य के भी स्वरूपको अनानुपूर्वीवत् जानना चाहिये ।

भावार्थ—नैगम और व्यवहार नय के मत से आनुपूर्वी द्रव्य अनानुपूर्वी द्रव्य और अवक्लव्य द्रव्य से असंख्यात गुणाधिक हैं क्योंकि तीन प्रदेशों से लेकर अनन्त प्रदेशों तक पर्यन्त सर्व आनुपूर्वी द्रव्य हैं किन्तु अनानुपूर्वी द्रव्य और अवक्लव्य द्रव्य यह दोनों ही द्रव्य आनुपूर्वी द्रव्य के असंख्यात भाग में होते हैं अर्थात् असंख्यात भाग न्यून है ।

## अथ भाग द्वार विषय ।

नेगमववहाराण आणुपुव्वीदव्वाह कतरंमि भावे होज्जा ?  
कि उदइए होज्जा उवसमिय भावे होज्जा खइए भावे  
होज्जा खओवसमिए भावे होज्जा पारिणामिए भावे होज्जा  
सन्निवाइय भावे होज्जा ? नियमा साइयपारिणामिए भावे  
होज्जा एव दोन्निवि ॥ ८ ॥

पदार्थ—( नेगमववहाराण आणुपुव्वी दव्वाह कतरंमि भावे होज्जा )  
( 'प्रश्न' ) नेगम और व्यवहारनय के मत से आनुपूर्वी द्रव्य कौन से भाव में  
होता है जैसे कि ( कि उदइए भावे होज्जा ) क्या उदय भाव में होता है  
( उवसमिए भावे होज्जा ) उपशम भाव में होता है ( खइए भावे होज्जा )  
अथवा क्षायिक भाव में होता है या ( खओवसमिए भावे होज्जा ) क्षयोपशम  
भाव में होता है वा ( पारिणामिए भावे होज्जा ) पारिणामिक भाव में होता है  
अथवा ( सन्निवाइय भावे होज्जा ) सन्निपात भाव में होता है गुरु ने उक्त  
दिया कि ( नियमा साइयपारिणामिए भावे होज्जा ) नियम से ( निश्चय ही )  
सादि पारिणामिक भाव में होता है अर्थात् जिसकी आदि है और परिणमन  
शील है वसी का नाम सादि पारिणामिक भाव होता है ( एव दोन्निवि )  
इसी प्रकार अनानुपूर्वी अवलम्ब्य द्रव्य भी जान लेने चाहिये ।

भावार्थ—पद भावों में सादि पारिणामिक भाव में आनुपूर्वी द्रव्य होता है  
क्योंकि आनुपूर्वी द्रव्य परिणमन शील होता है इसीलिये उसका नाम सादि  
पारिणामिक भाव है ।

## ॥ अथ अल्प बहुत्व विषय ॥

एएसि एभते ! एगमववहाराण आणुपुव्वीदव्वाणं  
अणुपुव्वीदव्वाणं अवत्तव्वगदव्वाणं य दव्वट्ठयाए पए  
सट्ठयाए दव्वट्ठपएसट्ठयाए कयरे कयरेहिंतो अण्णा वा बहुया वा  
तुल्ला वा विसेसाहिया वा ? गोयमा ! सव्वत्थोवाह एगमववहा

राण अवत्तवगदव्वाइ दव्वट्टयाए अण्णाणुपुव्वीदव्वाइ  
 दव्वट्टयाए विसेसाहियाइ आणुपुव्वीदव्वाइ दव्वट्टयाए  
 असमेज्जगुणाइ पएमट्टयाए सव्वत्थोवाइ ऐगमववहाराण  
 अण्णाणुपुव्वीदव्वाइ अपएमट्टयाए अवत्तवगदव्वाइ मए  
 सट्टयाए विसेसाहियाइ आणुपुव्वीदव्वाइ पएमट्टयाए अण-  
 तगुणाइ दव्वट्टपएस्मट्टयाए सव्वत्थोवाइ ऐगमववहाराण  
 अवत्तवगदव्वाइ दव्वट्टयाए १ अण्णाणुपुव्वीदव्वाइ दव्वट्ट-  
 याए अपएसट्टयाए विसेसा हियाइ २ अवत्तवगदव्वाइ पए  
 सट्टयाए विसेसाहियाइ ३ आणुपुव्वीदव्वाइ दव्वट्टयाए  
 असमेज्जगुणाइ ४ ताइ चेअ पएसट्टयाए अणतगुणाइ ५  
 सेत्त अणुगमे सेत्त ऐगमववहाराण अणोवणिहिया दव्वाणु  
 पुव्वी ॥

पदार्थः—( एष्टिण भते णेमम ववहाराण आणुपुव्वी दव्वाण ) हे ! भग-  
 वन् यह नैगम और व्यवहार नम क मत से आनुपूर्वी द्रव्य की ( अण्णाणुपुव्वी  
 दव्वाण ) अनानुपूर्वी द्रव्यों की ( अवत्तवगदव्वाण ) और अवक्तव्य द्रव्यों  
 की ( दव्वट्टयाए ) द्रव्यार्थिक से ( पणसट्टयाए ) मदेशार्थिक से और ( दव्व-  
 ट्टपएसट्टयाए ) द्रव्य और मदेशार्थिक से ( नयरे २ इति ) ता कि २ से  
 ( अल्पा वा ) अल्प अथवा ( बहुपा या ) बहुत्व ( तुल्ला वा ) तुल्य अथवा ( विसे-  
 साहिया वा ) विशेषार्थिक द्वार है अर्थात् यह द्रव्य परस्पर तुल्य हैं या विशेषा-  
 धिक हैं वा अल्प हैं वा बहुत्व हैं । इस प्रकार प्रश्न करने पर भगवान् कहने  
 लगे कि ( गोयमा ) हे गौतम ! ( सव्वत्थोवाइ ) ( णेममववहाराण ) नैगम  
 और व्यवहार नम के मत से मर्त्य द्रव्यों की अपेक्षा से अवक्तव्यद्रव्यस्तोत्र हैं  
 ( अवत्तवगदव्वाइ दव्वट्टयाए ) ॥ ( अण्णाणुपुव्वीदव्वाइ दव्वट्टयाए विसेसा  
 हियाइ ) किन्तु आनुपूर्वी द्रव्य द्रव्यार्थिक से विशेषार्थिक है ( आणुपुव्वी

द्व्याइं दब्बट्टयाए ) अमंखेज्जगुणाइ ) आनुपूर्वीं द्रव्य द्रव्यार्थ से असंख्यात गुण हैं ( पएसट्टयाए ) अपितु प्रदेशार्थिक से ( सच्चत्थोवाइ ) सर्व से स्तोक ( णेगमपवहाराण ) नैगम और व्यवहार नय के मत से ( अणाणुपुब्बी दब्बाइ अपएसट्टयाए ) अनानुपूर्वीं द्रव्य अप्रदेशार्थ की अपेक्षा से है और ( अवत्तन्नगदब्बाइ पएसट्टयाए विमेषाहियाइ ) अवक्तव्य द्रव्य प्रदेशार्थिक से विशेषाधिक हैं किन्तु आणुपुब्बीदब्बाइ पएसट्टयाए अणतगुणाइ ) आनुपूर्वीं द्रव्य प्रदेशों की अपेक्षा से अनत गुण है अपितु ( दब्बट्टपएसट्टयाए सच्चत्थोवाइ ) द्रव्य और प्रदेशों की अपेक्षा से सर्व से स्तोक ( णेगमपवहाराण अवत्तन्नग दब्बाइ दब्बट्टयाए १ ) अवक्तव्य द्रव्य है यद्वा नैगम और व्यवहार नय के मत से द्रव्य और प्रदेशों की अपेक्षा से अवक्तव्य द्रव्य सर्व से स्तोक है किन्तु ( अणाणुपुब्बीदब्बाइ दब्बट्टयाए अपएसट्टयाए विमेषाहियाइ ) अनानुपूर्वीं द्रव्य द्रव्यार्थिक से अप्रदेशों की अपेक्षा से विशेषाधिक हैं २ ( अवत्तन्नग दब्बाइ पएसट्टयाए विमेषाहियाइ ) अवक्तव्य द्रव्य प्रदेशार्थिक से विशेषाधिक है ३ ( आणुपुब्बीदब्बाइ दब्बट्टयाए असखेज्जगुणाइ ) आनुपूर्वीं द्रव्य द्रव्यार्थिक से असंख्यात गुण है ४ ( तादन्नेव पएसट्टयाए अणतगुणाइ ) आनुपूर्वीं द्रव्य से प्रदेशों की अपेक्षा ये द्रव्य अनत गुण है ( सेत्त अनुगमे ) यही समास अनुगम का है इसीलिये इसे अनुगम कहते हैं ( सेत्त णेगमपवहाराण अणोपणिहिया दब्बाणुपुब्बी ) जय नैगम और व्यवहार नय से अनुपनिधि द्रव्यानुपूर्वीं का समास सम्पूर्ण हुआ सो इसे ही अनुपनिधि द्रव्यानुपूर्वीं कहते हैं ॥

भावार्थ—नैगम और व्यवहार नय में आनुपूर्वीं द्रव्य अनानुपूर्वीं द्रव्य अवक्तव्य द्रव्य द्रव्यार्थिक और प्रदेशार्थिक नयों के मत से निम्न प्रकार से उक्त द्रव्य भूनाधिक है ॥ नैगम और व्यवहार नय के मत से द्रव्यार्थिक से सर्व से स्तोक अवक्तव्य द्रव्य है और अनानुपूर्वीं द्रव्य द्रव्यार्थिक से विशेषाधिक है और आनुपूर्वीं द्रव्य द्रव्यार्थिक से असंख्यात गुणाधिक है फिर नैगम और व्यवहार नय के मत से अप्रदेशार्थिक भाव से सर्व में स्तोक अनानुपूर्वीं द्रव्य है क्योंकि एक परमाणु का नाम अनानुपूर्वीं है और प्रदेशों की अपेक्षा से अवक्तव्य द्रव्य विशेषाधिक है किन्तु आनुपूर्वीं द्रव्य अनत गुणाधिक है अतः दोनों की अपेक्षा से नैगम और व्यवहार नय के मत से द्रव्य और प्रदेशों की अपेक्षा

राण अवत्तव्वगदव्वाइ दव्वट्ठयाए अण्णाणुपुव्वीदव्वाइ  
 दव्वट्ठयाए विसेसाहियाइ आणुपुव्वीदव्वाइ दव्वट्ठयाए  
 असखेज्जगुणाइ पएसट्ठयाए सव्वत्थोवाइ ऐगमववहाराण  
 अण्णाणुपुव्वीदव्वाइ अपएसट्ठयाए अतत्तव्वगदव्वाइ, -मए  
 सट्ठयाए विसेसाहियाइ आणुपुव्वीदव्वाइ पएसट्ठयाए अण-  
 तगुणाइ दव्वट्ठपएस्मट्ठयाए सव्वत्थोवाइ ऐगमववहाराण  
 अवत्तव्वगदव्वाइ दव्वट्ठयाए १ अण्णाणुपुव्वीदव्वाइ दव्वट्ठ-  
 याए अपएसट्ठयाए विसेसा हियाइ २ अवत्तव्वगदव्वाइ पए  
 सट्ठयाए विसेसाहियाइ ३ आणुपुव्वीदव्वाइ दव्वट्ठयाए  
 असखेज्जगुणाइ ४ ताइ चेन पएसट्ठयाए अणतगुणाइ ५  
 सेत्त अणुगमे सेत्त ऐगमववहाराण अणोवणिहिया दव्वाणु  
 पुव्वी ॥

पदार्थ- ( एएसिण भते ऐगम ववहाराण आणुपुव्वी दव्वाण ) हे ! भग-  
 वन् यह नैगम और व्यवहार नय क मन से आनुपूर्वी द्रव्य की ( अण्णाणुपुव्वी  
 दव्वाण ) अनानुपूर्वी द्रव्यों की ( अवत्तव्वगदव्वाण ) और अमल्लव्य द्रव्यों  
 की ( दव्वट्ठयाए ) द्रव्यार्थिक से ( पणसट्ठयाए ) मदशार्थिक से और ( दव्व-  
 ट्ठपएसट्ठयाए ) द्रव्य आर मदशार्थिक से ( ऊपर २ हितो ) सो जिन २ से  
 ( अप्पा वा ) अल्प अथवा ( बहुपा या ) बहुत्व ( तुल्ला वा ) तुल्य अथवा ( विसे-  
 साहिया वा ) विशेषाधिक द्वार हैं अर्थात् यह द्रव्य परस्पर तुल्य हैं वा विशेषा-  
 धिक हैं वा अल्प हैं वा बहुत्व हैं । इस प्रकार मश्र करने पर भगवान् कहन  
 लगें कि ( गोयमा ) हे गौतम ! ( सव्वत्थोवाइ ) ( ऐगमववहाराण ) नैगम  
 और व्यवहार नय के मत से सर्व द्रव्यों की अपेक्षा से अवक्तव्यद्रव्यस्तोक है  
 ( अवत्तव्वगदव्वाइ दव्वट्ठयाए ) ॥ ( अण्णाणुपुव्वीदव्वाइ दव्वट्ठयाए विसेसा  
 हियाइ ) किन्तु अन्तापुपूर्वी द्रव्य द्रव्यार्थिक से विशेषाधिक है ( आणुपुव्वी

द्व्याइ दब्बट्टयाए ) अमस्वज्जगुणाइ ) आनुपूर्वी द्रव्य द्रव्यार्थ से असख्यात गुण हैं ( पणसट्टयाए ) अपितु प्रदेशार्थिक से ( सव्वत्थोचाइ ) सर्व मे स्तोक ( नेगमयवहाराण ) नैगम और व्यवहार नय के मत से ( अणाणुपुब्बी दब्बाइ अपणमट्टयाए ) अनानुपूर्वी द्रव्य अप्रदेशार्थ की अपेक्षा से है और ( अयत्तव्वगदब्बाइ पणमट्टयाए विसेमाहियाइ ) अवक्तव्य द्रव्य प्रदेशार्थिक से विशेषाधिक हैं किन्तु आणुपुब्बीदब्बाइ पणसट्टयाए अणतगुणाइ ) आनुपूर्वी द्रव्य प्रदेशों की अपेक्षा से अनत गुण हैं अपितु ( दब्बट्टपणमट्टयाए सव्वत्थोचाइ ) द्रव्य और प्रदेशों की अपेक्षा से सर्व से स्तोक ( नेगमयवहाराण अयत्तव्वग दब्बाइ दब्बट्टयाए ? ) अवक्तव्य द्रव्य है अर्थात् नैगम और व्यवहार नय के मत से द्रव्य और प्रदेशों की अपेक्षा से अवक्तव्य द्रव्य सर्व से स्तोक है किन्तु ( अणाणुपुब्बीदब्बाइ दब्बट्टयाए अपणसट्टयाए विसेमाहियाइ ) अनानुपूर्वी द्रव्य द्रव्यार्थिक से अप्रदेशों की अपेक्षा से विशेषाधिक है ० ( अवत्तव्वग दब्बाइ पणसट्टयाए विसेमाहियाइ ) अवक्तव्य द्रव्य प्रदेशार्थिक से विशेषाधिक हैं ३ ( आणुपुब्बीदब्बाइ दब्बट्टयाए अमस्वज्जगुणाइ ) आनुपूर्वी द्रव्य द्रव्यार्थिक से असख्यात गुण हैं ४ ( ताडनेव पणमट्टयाए अणतगुणाइ ) आनुपूर्वी द्रव्य से प्रदेशों की अपेक्षा से द्रव्य अनत गुण हैं ( सेत्त अनुगमे ) यही समास अनुगम का है इमीलिये इसे अनुगम कहते हैं ( सेत्त नेगमयवहाराण अणोवणिहिया दब्बाणुपुब्बी ) अब नैगम और व्यवहार नय से अनुपनिधि द्रव्यानुपूर्वी का समास सम्पूर्ण हुआ सो इसे ही अनुपनिधि द्रव्यानुपूर्वी कहते हैं ॥

भानार्थ-नैगम और व्यवहार नय से आनुपूर्वी द्रव्य अनानुपूर्वी द्रव्य अवक्तव्य द्रव्य द्रव्यार्थिक और प्रदेशार्थिक नयों के मत से निम्न प्रकार से उक्त द्रव्य युगाधिक है ॥ नैगम और व्यवहार नय के मत से द्रव्यार्थिक से सर्व से स्तोक अवक्तव्य द्रव्य है और अनानुपूर्वी द्रव्य द्रव्यार्थिक से विशेषाधिक हैं और आनुपूर्वी द्रव्य द्रव्यार्थिक से असख्यात गुणाधिक हैं फिर नैगम और व्यवहार नय के मत से अप्रदेशार्थिक भाव से सर्व से स्तोक अनानुपूर्वी द्रव्य है क्योंकि एक परमाणु का नाम अनानुपूर्वी है और प्रदेश की अपेक्षा से अवक्तव्य द्रव्य विशेषाधिक हैं किन्तु आनुपूर्वी द्रव्य अनत गुणाधिक है अब दोनों की अपेक्षा से नैगम और व्यवहार नय के मत से द्रव्य और प्रदेशों की अपेक्षा



सर्व से स्तोत्र द्रव्यार्थक से अवब्रज्य द्रव्य है १ अनानुपूर्वी द्रव्य और प्रदेशों की अपेक्षा से विशेषाधिक २ बहुत से अवब्रज्य द्रव्य प्रदेशार्थक से विशेषाधिक हैं ३ बहुत से आनुपूर्वी द्रव्य द्रव्यार्थक से असंख्यात गुणाधिक हैं ४ और प्रदेशों की अपेक्षा से वे द्रव्य अनन्त गुणाधिक हैं ५ इसी का नाम अनुगम द्वार है सो नैगम और व्यवहार नय के मत से अनुपनिधि द्रव्यानुपूर्वी का सप्तम सम्पूर्ण हुआ ॥

अथ सग्रह नय के विषय ।

सेकित सग्रहस्त अणोवणिहिया दव्वाणुपुव्वी २ पच विहा ५० त० अट्ठपयपरूवणया १ भगसमुक्कित्तणया २ भगोवदंसण या ३ समोयारे ४ अनुगमे ५ ॥

पदार्थः—( सेकित सग्रहस्त अणोवणिहिया दव्वाणु पुव्वी २ पचविहा ५० त० ) ( मश्र ) सग्रह नय के मत से अनुपनिधि द्रव्यानुपूर्वी रितने प्रकार से वर्णन की गई है ( उत्तर ) पात्र प्रकार से जैसे कि—( अट्ठपयपरूवणया ) अर्थ-पद की प्ररूपणा १ ( भगसमुक्कित्तणया ) भगसमुत्कीर्तनता २ ( भगोवदंसणया ) भगोपदर्शनता ३ ( समोयारे ) समवतार ४ और ( अनुगमे ) पचम अनुगम ॥५॥

भावार्थ—सग्रह नय के मत से अनुपनिधि द्रव्यानुपूर्वी पांच प्रकार से वर्णन की गई है जैसे कि—अथपद प्ररूपणा १ भग समुत्कीर्तनता २ भगोपदर्शनता ३ समवतार ४ और अनुगम ५ ।

अथ प्रथम भेद विषय ।

सेकित सग्रहस्त अट्ठपयपरूवणया १, २ तिपएसिया आणुपुव्वी जाव अणतपएसिया आणुपुव्वी परमाणुपुग्गले अणुपुव्वी दुप्पएसिया अवन्तवग सेत्त सग्रहस्त अट्ठपयपरूवणया एयाए ण सग्रहस्त अट्ठपयपरूवणयाए कि पयोयण एयाए ण सग्रहस्त अट्ठपयपरूवणयाए सग्रहस्त समुक्कित्तणया कीरइ ॥ ५३ ॥

पदार्थः—( सेकित सग्रहस्त अट्ठपयपरूवणया २ तिप एसिया आणुपुव्वी

जाव अणत पएसिया आणुपुन्वी ) ( प्रश्न ) सग्रह नय से अर्थपद प्ररूपणा किसे कहते हैं ( उत्तर ) जो तीन प्रदेशिक स्क्व से लेकर अनन्त प्रदेशिक स्क्व पर्यन्त द्रव्य हैं वे सर्व आनुपूर्वी सङ्गक द्रव्य हैं और ( परमाणु पोगले अणुपुन्वी ) परमाणु पुद्गल अनानुपूर्वी द्रव्य है ( दुपएसिया अवत्तव्वए ) द्विप्रदेशिक स्क्व अवत्तव्व द्रव्य है ( सेत्त संग्गहस्स अद्वपयपरुवणयाए ) अथानन्तर से इसी का नाम अर्थपद प्ररूपणा है किन्तु ( एयाए संग्गहस्स अद्वपयपरुवणयाए किं पयोयण ) इस सग्रह नय से जो अर्थपद प्ररूपणा कथन की गई है इस का प्रयोजन ही क्या है इस प्रकार के प्रश्न पूछने पर गुरु कहने लगे कि ( एयाए ण संग्गहस्स अद्वपयपरुवणयाए भगसमुक्किणया कीरइ ) इस सग्रह नय से अर्थपद की प्ररूपणा करने से भग समुत्कीर्तनता की जाती है यही इसका मुख्य प्रयोजन है ।

भावार्थ—सग्रहनय के मत से अर्थ पद प्ररूपणा उसका नाम है जो तीन प्रदेशी द्रव्यों से लेकर अनन्त प्रदेशी द्रव्य पर्यन्त पुद्गल है वह सर्व आनुपूर्वी द्रव्य कहा जाता है जो परमाणु पुद्गल है उसका नाम अनानुपूर्वी द्रव्य है अतः जो द्विप्रदेशिक स्क्व है वह अवत्तव्व द्रव्य सङ्गक द्रव्य है और जो अर्थ पद प्ररूपणा सग्रहनय के मत से की गई है उसका मुख्य प्रयोजन भग समुत्कीर्तन करना ही है ।

अथ भगसमुत्कीर्तनता विषय ।

सेकिंत्त संग्गहस्स भगसमुक्किणया १ अत्थि आणु पुन्वी १ अत्थि अणुपुन्वी २ अत्थि अवत्तव्वए ३ अहवा अत्थि आणुपुन्वी ४ अहवा अत्थि आणुपुन्वी अवत्तव्वए ५ अहवा अत्थि अणुपुन्वी ६ अहवा अत्थि आणुपुन्वी अणुपुन्वी ७ एव पएसत्त भंगा सेत्त संग्गहस्स भगसमुक्किणया एयाए णं संग्गहस्स भगसमुक्किणयाए किं पयोयण १ एयाए णं संग्गहस्स भग समुक्किणयाए भगोवदसणया कीरइ ॥

पदार्थ—( सेकिंत्त संग्गहस्स भगसमुक्किणया २ ) ( प्रश्न ) सग्रहनय के



सियाए अणुपुञ्जी य अवत्तव्वए य ६ अहवा तिपएसियाए  
परमाणु पोग्गलेय दुपएसियाए आणुपुञ्जी य अणुपुञ्जी य  
अवत्तव्वए य ७ सेत्त संग्गहस्स भगोवदसणया ।

पदार्थ—( सेकित संग्गहस्स भगोवदसणया ) ( भश्च ) संग्गह नय के मतसे  
भगोपदर्शनता किसे कहते हैं ( उत्तर ) संग्गह नय से भगोपदर्शनता निम्न  
प्रकार से है जैसे कि ( तिपएसिया आणुपुञ्जी ) तीन प्रदेशिक स्कन्ध आनुपूर्वी  
द्रव्य कहाता है १ ( परमाणु पोग्गल अणुपुञ्जी ) परमाणु पुद्गल का नाम  
अनानुपूर्वी द्रव्य है २ ( दुपएसिया अवत्तव्वए ) द्विप्रदेशिक स्कन्ध अवत्तव्य द्रव्य है ३  
अथ द्वि सयोगी ३ भग द्विस्वलाते हैं—( अहवा तिपएसिया परमाणु पोग्ग-  
ला य आणुपुञ्जी य अणुपुञ्जी य ४ ) अथवा यदि । तीन प्रदेशिक स्कन्ध  
और एक परमाणु पुद्गल इन दोनों का सम्बन्ध होवे तो उन को आनुपूर्वी  
और अनानुपूर्वी द्रव्य कहते हैं ४ ( अहवा तिपएसियाए दुपएसियाए आणु-  
पुञ्जीए अवत्तव्वए ५ ) अथवा तीनप्रदेशिक स्कन्ध और द्विप्रदेशिक स्कन्ध एकत्व  
होवे तब उनको आनुपूर्वी और अवत्तव्य द्रव्य कहते हैं ५ ( अहवा परमाणु  
पोग्गलए दुपएसियाए आणुपुञ्जी य अवत्तव्वए य ) अथवा परमाणु पुद्गल और  
द्विप्रदेशिक स्कन्ध मिले जावें तो आनुपूर्वी और अवत्तव्य द्रव्य उन्हें कहते हैं ६  
( अहवा तिपएसियाए परमाणुपोग्गले य दुपएसियाए आणुपुञ्जी य अणुपुञ्जी य  
अवत्तव्वए य ७ ) अथवा तीन सयोगी एक भग होता है उसका विवर्ण  
निया जाता है जैसे कि—एक ३ प्रदेशिक स्कन्ध है और एक परमाणु पुद्गल है  
और एक २ प्रदेशिक स्कन्ध है यदि वे सर्व एकत्व हो जावें तो उन को आनुपूर्वी  
द्रव्य अनानुपूर्वी द्रव्य और अवत्तव्य द्रव्य कहते हैं ७ ( सेत्त संग्गहस्स भगोवद-  
सणया ) यही संग्गह नय के मत से भगोपदर्शनता है और इसे ही भगोपदर्श-  
नता कहते हैं ।

भावार्थ—भगोपदर्शनता के विषय श्राम्यत् ही कथन है ३ भग एक वचना  
न्त है और तीन भग द्विक सयोगी हैं और एक भग तीन सयोगी है—इन्हीं का  
नाम भगोपदर्शनता है इन का पूर्ण स्वरूप हिन्दी पदार्थ में लिखा गया है ।

अथ समवतार विषय ।

सेकितं संग्गहस्स समोयारे १३ संग्गहस्स आणुपुञ्जी

मत से भग समुत्कीर्तनता किसे कहत हैं ( उत्तर ) सग्रहनय से भग समुत्कीर्तनता, निम्न प्रकार से है जैम कि ( अति आणुपुर्वी १ ) एक आनुपूर्वी द्रव्य १ ( अति अणुपुर्वी २ ) एक अनानुपूर्वी द्रव्य है २ ( अति अवत्तव्य ३ ) एक अवत्तव्य द्रव्य है ३ और, द्विर सयोगी के, ३ भग है, जैसे कि ( अहवा अति आणुपुर्वी, अणुपुर्वी य ) अथवा एक आनुपूर्वी द्रव्य-एक अनानुपूर्वी द्रव्य है ४ ( अहवा अति आणुपुर्वी अवत्तव्य य ) अथवा एक आनुपूर्वी द्रव्य एक अवत्तव्य द्रव्य है ५ ( अहवा अति अणुपुर्वी य अवत्तव्य ६ ) अथवा एक अनानुपूर्वी द्रव्य और एक अवत्तव्य द्रव्य यह दो सयोगी ३ भग हैं किन्तु तीन सयोगी केवल, एकही भग, होता है जैसे कि ( अहवा-अति आणुपुर्वी य अणुपुर्वी य अवत्तव्य य ) अथवा एक आनुपूर्वी द्रव्य और एक अनानुपूर्वी द्रव्य और एक अवत्तव्य, यह तीनों भग एक वचनान्त है सग्रहनय के मत से बहुवचन नहीं होता है ( एव पयसत्त भगा ) इस प्रकार से इन पदों के सात भग होत हैं ( सत्त सगहस्स भग, समुक्चित्तणया ) यह सग्रह नय से भग समुत्कीर्तनता पूर्ण हुई ( एयाए ण सगहस्स भग समुक्चित्तणयाए इस सग्रह नय के मत से भग समुत्कीर्तना करने से ( ति पयोयण ) क्या प्रयोजन है ? गुरु कहने लगे कि ( एयाए ण सगहस्स भग समुक्चित्तणयाए भगोवदसणया कीरइ ) इस सग्रह नय के मत से भग समुत्कीर्तनता करने से भगोपदर्शनता की जाती है ।

भावार्थ-सग्रहनय के मत से भग समुत्कीर्तनता के ७ भग होते हैं जैसे कि तीन भग एक वचनान्त ४ और तीन भग द्विर सयोगी हैं एक भग तीन सयोगी है इनका पूर्ण विवरण पदार्थ में दिया गया है और इन का मुख्य प्रयोजन भगोपदर्शनता करना ही है ।

अथ भगोपदर्शनता विषय ।

मूल-सैकित सगहस्स भगोवदसणया १ २ तिपएसिया आणुपुर्वी १ परमाणुपोग्गला अणुपुर्वी २ दुपएसिया अवत्तव्य ३ अहवा तिपएसिया परमाणुपोग्गला य आणुपुर्वी य अणुपुर्वी य ४ अहवा तिपएसियाए दुपएसियाए आणुपुर्वीए अवत्तव्यए य ५ अहवा परमाणुपोग्गला य दुपए

अंतरं ६ भाग ७ भावे ८ अप्पावहुं नत्थि १ सग्गहस्स आणु  
पुब्बी दब्बाइ किं अत्थि नत्थि नियमा अत्थि एव दोन्निवि  
सग्गहस्स आणुपुब्बीदब्बाइ किं सखिज्जाइ असखेज्जाइ  
अणंताइ १ नो सखिज्जाइ नो असखेज्जाइ नो अणंताइ  
नियमा एगो रासी एव दोन्निवि ॥

पदार्थ—( सेकित्त अणुगमे २ अट्ठविहे पण्णचे तमहा ) ( मश्र ) अनुगम  
कितने प्रकार से वर्णन किया गया है ( उत्तर ) आठ प्रकार से जो निम्न-  
लिखितानुसार है ( सतपपपरूवणया ) विद्यमान पदार्थों की प्रतिपादनता १  
( दब्बपमाण च ) द्रव्य प्रमाण और २ ( खिच ३ ) क्षेत्रद्वार ( कुसणया ४ )  
स्पर्शना द्वार ४ ( कालोया ) कालद्वार ५ ( अन्तर ) अन्तर द्वार ६ ( भागे )  
भागद्वार ७ ( भावे ) भावद्वार ( अप्पा वहु नत्थि ) सग्रहनय के मत में अल्प  
बहुत्व द्वार नहीं जाना क्योंकि सग्रह नय के मत में सर्व द्रव्य एक रूप में ही  
रहते हैं ( सग्गहस्स आणुपुब्बी दब्बाइ किं अत्थि नत्थि ) ( मश्र ) सग्रहनय  
के मत में आनुपूर्वी द्रव्य है किम्बा नहीं है ( उत्तर ) ( नियमा अत्थि ) नियम  
से है अर्थात् निश्चय ही है ( एव दोन्निवि ) इसी प्रकार अनानुपूर्वी और अव-  
क्रव्य द्रव्य भी जान लेने चाहिये इसी का नाम विद्यमान पदार्थों की प्रतिपाद-  
नता है । अव द्रव्यों के प्रमाण विषय में करते हैं ( सग्गहस्स आणुपुब्बीदब्बाइ  
किं सखिज्जाइ असखेज्जाइ अणंताइ ) ( मश्र ) सग्रहनय के मत से आनुपूर्वी  
द्रव्य क्या सख्यात हैं अथवा असख्यात हैं वा अनन्त हैं ( उत्तर ) ( नो सखि-  
ज्जाइ नो असखेज्जाइ नो अणंताइ नियमा एगो रासी ) सग्रहनय के मत से  
आनुपूर्वी द्रव्य सख्यात असख्यात वा अनन्त नहीं हैं किन्तु नियम से ही एक  
राशि ( समूह ) है क्योंकि सग्रहनय द्रव्यों को अमेद रूप से मानता है सो  
( एव दोन्निवि ) इसी प्रकार अनानुपूर्वी और अवक्रव्य द्रव्य भी जानने चाहिये ।

भावार्थ—अनुगम ८ प्रकार से कहा गया है जैसे कि विद्यमान पदार्थों की  
प्रतिपादनता १ द्रव्य प्रमाण २ क्षेत्र ३ स्पर्शना ४ काल ५ अंतर ६ भाग ७  
और भाव ८ और सग्रह नय के मत से तीनों द्रव्यों की सदैव काल अग्नि भी  
है और द्रव्यों का प्रमाण सग्रहनय के मत से सख्यात असख्यात वा अनन्त  
ऐसे भेद रूप नहीं है केवल एक राशि रूप है ।

दत्त्वाह कर्हि समोयरति किं आणुपुर्वीदत्त्वेर्हि समोयरति ?  
 अणुपुर्वीदत्त्वेर्हि समोयरति ? अवत्तव्वगदत्त्वेर्हि समोय-  
 रति ? सगहस्म आणुपुर्वीदत्त्वाह आणुपुर्वीदत्त्वेर्हि  
 समोयरति नो अणुपुर्वीदत्त्वेर्हि समोयरति नो अवत्त-  
 अवत्तव्वगदत्त्वेर्हि समोयरति एव दोन्निवि सट्ठाणे समोयरति  
 सेत्त समोयारे ॥

पदार्थ—( सेकित्तं सगहस्म समोयारे २ सगहस्म आणुपुर्वी दत्त्वाह कर्हि  
 समोयरति ) ( मत्त ) समग्र नय के मत से समवतार किसे कहते हैं और आनु-  
 पूर्वी द्रव्य किस द्रव्य में समवतार होते हैं ( किं आणुपुर्वी दत्त्वेर्हि समोयरति )  
 यथा आनुपूर्वी द्रव्यों में समवतार होते हैं ( अणुपुर्वी दत्त्वेर्हि समोयरति )  
 वा अनानुपूर्वी द्रव्यों में समवतार होते हैं ( अवत्तव्वग दत्त्वेर्हि समोयरति )  
 अथवा अवक्कव्य द्रव्यों में समवतार होते हैं ( उत्तर ) ( सगहस्म आणुपुर्वी  
 दत्त्वाह आणुपुर्वी दत्त्वेर्हि समोयरति ) समग्र नय के मत से आनुपूर्वी द्रव्य  
 अनानुपूर्वी द्रव्यों में ही समवतार होते हैं किन्तु ( नो अणुपुर्वी दत्त्वेर्हि  
 समोयरति ) आनुपूर्वी द्रव्य अनानुपूर्वी द्रव्यों में समवतार नहीं होते ( नो अव-  
 त्तव्वगदत्त्वेर्हि समोयरति ) न अवक्कव्य द्रव्यों में समवतार होते हैं अतः  
 सिद्ध हुआ कि आनुपूर्वी द्रव्य आनुपूर्वी द्रव्यों में ही समवतार होते हैं ( एव  
 दोन्निविसट्ठाणे समोयरति सेत्त समोयारे ) इसी प्रकार अनानुपूर्वी द्रव्य और  
 अवक्कव्य द्रव्य भी स्वस्थानों में ही समवतार होते हैं अन्य द्रव्यों में नहीं  
 इसी का नाम समवतार द्वार है ।

भावार्थ—समवतार द्वार इसी का नाम है जो द्रव्य है वे अपने २ स्थानों  
 में ही समवतार ( गर्हित ) होने हैं अन्य द्रव्यों में नहीं जैसे कि आनुपूर्वी द्रव्य  
 आनुपूर्वी द्रव्यों में समवतार होता है इसी प्रकार अनानुपूर्वी द्रव्य और अवक्क-  
 व्य द्रव्य भी जान लेने चाहिये ।

अथ अनुगम विषय ।

सेकित्तं अनुगमे २ अट्ठविहे पणत्ते तज्जहा सत्त पयपरु-  
 वणया १ दव्वयमाण च २ खित्त ३ फुसणया ४ कालोय ५

असखेज्जे भागे फुसति सव्व लोग फुसंति ? नो सखेज्जइ  
भाग फुसति जाव नियमा सव्वलोग फुसति एव दोन्निवि ॥३॥

पदार्थ—( संग्रहस्त आणुपुव्वीदव्वाइ लोगस्त किं सखेज्जइ भागे  
फुसति असखेज्जइ भाग फुमति ) ( प्रश्न ) संग्रह नय से आनुपूर्वी द्रव्य लोक  
के क्या सख्यातभाग भाग को स्पर्श होते हैं ( सखेज्जेसु भागेषु होज्जा अस-  
खेज्जेसु भागेषु होज्जा ) बहुत से सख्यात भागों को स्पर्श करते हैं अथवा  
बहुत से असख्यात भागों को स्पर्श होते हैं तथा ( सव्वलोण फुसति ) तथा  
सर्व लोक में स्पर्श होते हैं ( उत्तर ) ( नो सखेज्जइ भाग फुसति जाव नियमा  
सव्वलोग फुमति एव दोन्निवि ) सख्यात असख्यात वा बहुत स सख्यात बहुत  
से असख्यात भागों को स्पर्श नहीं करते केवल नियम से ही सर्व लोक को  
स्पर्श करते हैं क्योंकि जब संग्रह नय के मत से आनुपूर्वी द्रव्य सर्व लोक में हैं  
तब स्पर्श भी सर्व लोक को कर रहे हैं इसी प्रकार अनानुपूर्वी और अवक्तव्य  
द्रव्य भी जानलेने चाहिये ॥

भावार्थ—संग्रह नय के मत से तीनों द्रव्य सर्व लोक को स्पर्श कर रहे हैं  
क्याकि यह तीनों द्रव्य सर्व लोक में हैं इसीलिये सर्व लोक को स्पर्श कर रहे हैं ॥

॥ अथ शेष द्वार विषय ॥

संग्रहस्त आणुपुव्वीदव्वाइ कालओ केवच्चिर होइ  
नियमा सव्वढा एव दोन्निवि ५ संग्रहस्त आणुपुव्वीदव्वाइ  
अन्तर कालओ केवच्चिर होइ ? नत्थि अत्तर एव दोन्निवि ६  
संग्रहस्त आणुपुव्वीदव्वाइ सेसदव्वाण कहभागे होज्जा ?  
किं सखेज्जइभागे होज्जा असखेज्जइभागे होज्जा—सखेज्जे  
सुभागेसु होज्जा असखेज्जेसु भागेसु होज्जा ? नो सखेज्जइ  
भागे होज्जा नो असखेज्जइ भागे होज्जा नो सखेज्जेसु भागे  
सुहोज्जा नो असखेज्जेसु भागेसु होज्जा नियमा तिभागे होज्जा  
एव दोन्निवि ॥ ७॥



## अथ क्षेत्र द्वार विषय ।

सग्नहस्त आणुपुत्रीदव्वाइ लोगस्त कहभागे होज्जा ?  
 कि सखेज्जइ भागे होज्जा असखेज्जइ भागे होज्जा सखेज्जे  
 सु भागेषु होज्जा असखेज्जेसु भागेषु होज्जा सखलोए  
 होज्जा ? सग्नहस्त आणुपुत्रीदव्वाइ नो सखेज्जइभागे  
 होज्जा नोअसखेज्जइ भागे होज्जा नो सखेज्जेसु भागेषु  
 होज्जा नो असखेज्जेसु भागेषु होज्जा नियमा सखलोए  
 होज्जा, एव दोन्निवि ।

पदार्थ-(सग्नहस्त आणुपुत्रीदव्वाइ लोगस्त कह भागे होज्जा)(अथ) सग्नहनय  
 के मत से आनुपूर्वी द्रव्य लोक के कितने भाग में होगा है (किं सखेज्जइ भागे  
 होज्जा असखेज्जइ भागे होज्जा ) क्या लोक के सख्यात भाग में होता है वा  
 असख्यात भाग में होता है तथा ( सखेज्जेसु भागेषु होज्जा असखेज्जेसु भागेषु  
 होज्जा ) लोक के बहुत सख्यात भागों में होता है वा बहुत से असख्यात भागों  
 में होता है ( सखलोए होज्जा ) अथवा सर्व लोक में ही आनुपूर्वी द्रव्य होता  
 है ( उत्तर ) नो सखेज्जइ भाग होज्जा नो असखेज्जइ भागे होज्जा )  
 आनुपूर्वी द्रव्य लोक के सख्यात भाग में नहीं होता और असख्यात  
 भाग में नहीं होता ( नो सखेज्जेसु भागेषु होज्जा नो असखेज्जेसु भागेषु होज्जा )  
 बहुत से सख्यात भागों में नहीं होता वा बहुत से असख्यात भागों में नहीं  
 होता किन्तु ( नियमा सखलोए होज्जा ) नियम ॥ ( निश्चय ही ) सर्व लोक  
 में होता है क्योंकि सग्नह नय अभेद रूप द्रव्यों को मानता है । ( एव दोन्निवि )  
 इसी प्रकार अनानुपूर्वी और अवक्तव्य द्रव्या के स्वरूप को भी जानना चाहिये ।

भावार्थ आनुपूर्वी द्रव्य अनानुपूर्वी द्रव्य और अवक्तव्य सग्नह नय के  
 मत से सर्व लोक में ही होते हैं ।

## अथ स्पर्शना विषय ।

सग्नहस्त आणुपुत्री दव्वाइ लोगस्त किं सखेज्जइ  
 भाग फुसति असखेज्जइ भाग फुसति सखेज्जेसु भागे फुसति

रिखामए भावे होज्जा नियम से सादि पारिणामिक भाव में होते हैं अर्थात् जो आदि सहित परिणामन शील है ( एव दाग्निवि ) इसी प्रकार दोनों द्रव्यों के स्वरूप को भी जानना चाहिये ( अप्पा बहुनत्थि ) सग्रहनय से अन्य बहुत्व नहीं होता है ( सेत्त अणुगमे ) यही अनुगम द्वार है ( सेत्त सगहस्स अणो-घणिहिया दब्बाणुपुव्वी सेत्त अणो वणिहिया दब्बाणुपुव्वी ) यही सग्रहनय से अनुपनिधि द्रव्यानुपूर्वी है अपितु अनुपनिधि द्रव्यानुपूर्वी का स्वरूप इस स्थल पर ही सम्पूर्ण होगया है ।

भावार्थ—सग्रह नयसे आनुपूर्व्यादि द्रव्य सादि पारिणामिक भाव में रहते हैं और अन्य बहुत्व द्वार इस नय से नहीं होता है सो इस का नाम अनुगम है और सग्रहनय से अनुपनिधि द्रव्यानुपूर्वी का यहा पर ही समाप्त सम्पूर्ण होगया है ।

### अथ उपनिधि का विषय ।

मूल-सेकित उवणिहिया दब्बाणुपुव्वी १ २ तिविहा पं० त० पुव्वाणुपुव्वी पच्छाणुपुव्वी अणुणुपुव्वी सेकित पुव्वाणुपुव्वी २ धम्मत्थिकाए १ अधम्मत्थिकाए २ आगासत्थिकाए ३ जीवत्थिकाए ४ पोग्गलत्थिकाए ५ अद्दासमय ६ सेत्त पुव्वाणुपुव्वी सेकित पच्छाणु पुव्वी १ २ अद्दाममय जानधम्मत्थिकाए सेत्त पच्छाणुपुव्वी सेकित अणुणु पुव्वी २ एवाए चव एग-इयाएच्छ गच्छगयाए सेढीए अन्नमन्नम्भासो दुरुवूणो सेत्त अणुणुपुव्वी ।

पदार्थ—( सेकित उवणिहिया दब्बाणुपुव्वी तिविहा पं० ) ( मश्र ) ( उप-निधि का द्रव्यानुपूर्वी किसे कहते हैं ( उत्तर ) उपनिधि का द्रव्यानुपूर्वी तीन प्रकार से कथन की गई है जैसे कि ( दब्बाणुपुव्वी ) द्रव्यानुपूर्वी ( पच्छाणुपुव्वी ) पश्चात् आनुपूर्वी और ( अणुणुपुव्वी ) अमानुपूर्वी ( सेकित पुव्वाणुपुव्वी ) ( मश्र ) पूर्वानुपूर्वी किसे कहते हैं ( उत्तर ) पूर्वानुपूर्वी निम्न प्रकार से है जैसे कि—( धम्मत्थिकाए ) धर्मास्तिकाए ( अधम्मत्थिकाए ) अधर्मास्तिकाए ( आगासत्थिकाए २ ) आकाशास्तिकाए ( जीवत्थिकाए ) जीवास्तिकाए ४ ( पोग्ग-

पदार्थ—( सगहस्स आणुपुव्वी दव्वाइ कालओकेयधिर होइ ) ( प्रश्न ) सग्रह नय के मत से आनुपूर्वी द्रव्यों का काल स अन्तर काल कत तक होता है अर्थात् परस्पर द्रव्यों का अंतरकाल कब तक रहता है ( उत्तर ) ( नत्थि अतर एव दोन्निवि ) अंतरकाल नहीं होता है क्योंकि यह द्रव्य सदैव काल विद्यमान रहता है और इसी प्रकार दोनों द्रव्यों के स्वरूप को भी जानना चाहिये ६ ( सगहस्स आणुपुव्वीदव्वाइ सेसदव्वाण कइभागे होज्जा ) ( प्रश्न ) सग्रह नय के मत से आनुपूर्वी द्रव्य, अनानुपूर्वी द्रव्यों के और अवबध्य द्रव्यों के कितने भाग में होता है ( किं सखेज्जइ भागे होज्जा असखेज्जइ भागे होज्जा ) क्या सरूपात भाग में होता है वा असरूपात भाग में होता है अथवा ( सखेज्जे सुभागेसु होज्जा असखेज्जेसु भागेसु होज्जा ) बहुत से सरूपात भागों में हाता है वा बहुत से असरूपात भागों में होता है ( उत्तर ) नो सखेज्जइ भागे होज्जा ) सरूपात भाग में नहीं होता ( नो असखेज्जेसु भागेसु हाज्जा ) असरूपात भागों में भी नहीं होता ( नो सखेज्जे सुभागे सुहोज्जा ) बहुत से सरूपात भागों में नहीं होता ( नो असखेज्जेसु भागेसु होज्जा ) बहुत स असरूपात भागों में भी नहीं होता किन्तु ( नियमा तिभागे होज्जा ) नियम से तीन भागों में से एक भाग में होता है क्योंकि—सग्रह नय के मत से तीनों द्रव्य है सो आनुपूर्वी द्रव्य तीसरे भाग में होता है ( एव दोन्निवि ) इसी प्रकार दोनों द्रव्यों के स्वरूप को भी जानना चाहिये ॥

भावार्थ—सग्रहनय से आनुपूर्वी द्रव्यों का अंतर काल नहीं होता है और यह आनुपूर्वी द्रव्य दोनों द्रव्यों के तीसरे भाग में होता है क्योंकि सग्रहनय में तीन ही द्रव्य हैं सो यह तीसरे भाग में ही होता है ।

अथ भाव विषय ।

मूल—सगहस्स आणुपुव्वीदव्वाइ कयरमि भावे होज्जा<sup>१</sup>, नियमा साइपारिणामिण भावे होज्जा एव दोन्निदि ८ अप्पावहु नत्थि सेत्तं अणुगमे सेत्तं सगहस्स अणोवणिहिया दव्वाणुपुव्वी सेत्तं अणोवणिहिया दव्वाणुपुव्वी ।

पदार्थ—( सगहस्स ) आणुपुव्वीदव्वाइ कयरमि भावे होज्जा ) ( प्रश्न ) सग्रहनय स आनुपूर्वी द्रव्य कौनमे भाव में होते हैं ( उत्तर ) ( नियमासाइ पा-

रिणामए भावे होञ्जा नियम से सादि पारिणाभिक भाव में होते हैं अर्थात् जो भादि सहित परिणमन शील है ( एव दोधिवि ) इसी प्रकार दोनों द्रव्यों के स्वरूप को भी जानना चाहिये ( अण्णा नहुनत्थि ) सग्रहनय से अन्य नहुत्व नहीं होता है ( सेत्त अणुगमे ) यही अनुगम द्वार है ( सेत्त सगहस्स अणो- षणिहिया दब्बाणुपुब्बी सेत्त अणो वणिहिया दब्बाणुपुब्बी ) यही सग्रहनय से अनुपनिधि द्रव्यानुपूर्वी है अपितु अनुपनिधि द्रव्यानुपूर्वी का स्वरूप इस स्थल पर ही सम्पूर्ण होगया है ।

भावार्थ—सग्रह नयसे आनुपूर्व्यादि द्रव्य सादि पारिणाभिक भाव में रहते हैं और अन्य बहुत्व द्वार इस नय से नहीं होता है सो इस का नाम अनुगम है और सग्रहनय से अनुपनिधि द्रव्यानुपूर्वी का यहाँ पर ही समाप्त सम्पूर्ण होगया है ।

### अथ उपनिधि का विषय ।

मूल-सेकित उवणिहिया दब्बाणुपुब्बी १ तिविहा पं० तं० पुब्बाणुपुब्बी पच्छाणुपुब्बी अण्णाणुपुब्बी सेकित पुब्बाणु- पुब्बी २ धम्मत्थिकाए १ अधम्मत्थिकाए २ आगासत्थिकाए ३ जीवत्थिकाए ४ पोग्गलत्थिकाए ५ अद्धासमय ६ सेत्त पुब्बाणु पुब्बी सेकित पच्छाणु पुब्बी १ २ अद्धासमय जावधम्मत्थिकाए सेत्त पच्छाणुपुब्बी सेकित अण्णाणु पुब्बी २ एयाए चव एग- हयाएच्छ गच्छगयाए सेढीए अन्नमन्नम्भासो दुरूवणो सेत्त अण्णाणुपुब्बी ।

पदार्थ—( सेकित उवणिहिया दब्बाणुपुब्बी तिविहा पं० ) ( प्रश्न ) ( उप- निधि का द्रव्यानुपूर्वी किसे कहते हैं ( उत्तर ) उपनिधि का द्रव्यानुपूर्वी तीन प्रकार से कथन की गई है जैसे कि ( दब्बाणुपुब्बी ) द्रव्यानुपूर्वी ( पच्छाणु पुब्बी ) पश्चात् आनुपूर्वी और ( अण्णाणुपुब्बी ) अमानुपूर्वी ( सेकित पुब्बाणु पुब्बी ) ( प्रश्न ) पूर्वानुपूर्वी किसे कहते हैं ( उत्तर ) पूर्वानुपूर्वी निम्न प्रकार से है जैसे कि—( धम्मत्थिकाए ) धर्मास्तिकाए ( अधम्मत्थिकाए ) अधर्मास्तिकाए ( आगासत्थिकाए ३ ) आकाशास्तिकाए ( जावत्थिकाए ) जीवास्तिकाए ४ ( पोग्ग-

अनानुपूर्वी विषय निम्न लिखितानुसार है ।

सेकित अणाणुपुव्वी एयाए चेव एगाइयाए एगुत्तरियाए जाव अणतगच्छगयाए सेढीए अन्नमन्नम्भासो दुरुव्वणो सेत्त अणाणुपुव्वी सेत्त उवाणिहिया दव्वाणुपुव्वी सेत्त जाणगसरीर भवियसरीर वइरित्ते दव्वाणुपुव्वी सेत्त नो आगमओ दव्वाणुपुव्वी सेत्त दव्वाणुपुव्वी ।

पदार्थ—( सेकित अणाणुपुव्वी २ ) ( मन्न ) अनानुपूर्वी किसे कहते हैं ( उत्तर ) ( एयाए चेव एगाइयाए एगुत्तरियाए जाव अणतगच्छ गयाए जाव अणतगच्छगयाए सेढीए ) इन को एक से लेकर वृद्धि करते हुए यावत् अणतगच्छ किए जाए फिर अणतगच्छ की श्रेणी को ( अन्न मन्नम्भासो दुरुव्वणो सेत्त अणाणुपुव्वी ) परस्पर गुणा करने से यावत् भग बनजात हैं उनमें से आदि अत के भग को न्यून करने से शेष रहेहुए भगों का नाम अनानुपूर्वी है सेत्त अणाणुपुव्वी ) यही अनानुपूर्वी का स्वरूप है ( सेत्त उवाणिहिया दव्वाणुपुव्वी ) यही उपनिष का द्रव्यानुपूर्वी है सेत्त जाणग सरीर भविय शरीर वइरित्ते दव्वाणुपुव्वी सेत्त नो आगमओ दव्वाणुपुव्वी सेत्त नो आगमओ सेत्त दव्वाणुपुव्वी ) यही ह शरीर और भव्य शरीर व्यतिरिक्त द्रव्यानुपूर्वी नो आगम से वर्णन की गई है और इसे ही द्रव्यानुपूर्वी कहते हैं ।

भावार्थ—अनानुपूर्वी उसे कहते हैं कि—जो अणत प्रदेश श्रेणी है—उसको परस्पर गुणा करने से यावत् परिमाण भग बनते हैं उनमें से दो भग न्यून करने से अनानुपूर्वी बन जाती है और इसी का नाम उपनिषि का द्रव्यानुपूर्वी है और इसी का नाम ह शरीर भव्य शरीर व्यतिरिक्त द्रव्यानुपूर्वी नो आगम से वर्णन की गई है ।

अथ क्षेत्रानु पूर्वानुपूर्वी विषय ।

मूल—सेकित खेत्ताणुपुव्वी २ दुविहा ५० तं० उवाणिहिया अणोवणिहिया तत्थण जासा उवाणिहिया साट्ठप्पा तत्थण जासा अणोवणिहियासा दुविहा ५० तं० णेगम ववहाराण १

संगाहस्त २ सेकिंता ऐगमववहाराण अणोवणिहिया खेत्ताणु पुब्बी २ पंचविहा ५० त० अट्ठपयपरूवणया १ भगसमुक्कित्तणया भगोवदसणया समोयारे ४ अणुगमे ५ सेकिंता अट्ठपय परूवणया २ तिपएसोगाढे आणुपुब्बी जाव असखेज्जणएसोगाढे आणुपुब्बी एगणएसोगाढे अणुणुपुब्बी दुपएसोगाढे अवत्तव्वएति सोगाढा आणुपुब्बीओ जावं असखेज्जणएसोगाढा आणुपुब्बीओ एगणएसोगाढा अणुणुपुब्बीओ दुपएसोगाढा अवत्तव्वए एयाण ऐगमववहाराण अट्ठपयपरूवणया एण किं पयोयणं एयाणं ऐगमववहाराण अट्ठपयपरूवणयाए भगसमुक्कित्तणया कीरह ।

पदार्थ—( सेकिंता खेत्ताणुपुब्बी २ दुविहा ५० त० उवणिहिया अणोवणिहिया ) ( प्रश्न ) क्षेत्रानुपूर्वी किसे कहते हैं ( उत्तर ) क्षेत्रानुपूर्वी द्विप्रकार से प्रतिपादन की गई है जैसे कि—उपनिधि का और अनुपनिधि का ( तत्पर्य जासा उवणिहिया साद्विपो ) उन दोनों में से जो प्रथम उपनिधि है वह केवल स्थापनीय है क्योंकि उसका विपर्यय फिर किया जायगा आपितु जो ( तत्पर्य जासा अणो वणिहिया साद्विहा ५० त० ) ऐगमववहाराण संग्राहस्त २ ) अनुपनिधि का है वह दो प्रकार से वर्णन की गई है जैसे कि नैगम व्यवहारनय और सग्रहनय से—इस प्रकार कथन करने पर शिष्य ने फिर श्रुता की ( सेकिंता ऐगमववहाराण अणोवणिहिया खेत्ताणुपुब्बी २ पंचविहा ५० त० ) वह कौनसी है जो नैगम और व्यवहार नय से अनुपनिधि का क्षेत्रानुपूर्वी है । गुरु ने उत्तर में कहा कि नैगम और व्यवहार नय से अनुपनिधि का क्षेत्रानुपूर्वी पांच प्रकार से प्रतिपादन की गई है जैसे कि—( अट्ठपयपरूवणया ) अर्थपद की प्रतिपादनता १ ( भगसमुक्कित्तणया ) भगसमुत्कीर्तनता २ ( भगोवदसणया ) फिर भगोपदर्शनता ३ और ( समोयारे ) समग्रतार ४ ( अणुगमे ) अनुगमता ५ ( सेकिंता अट्ठपयपरूवणया २ ( प्रश्न ) अर्थ प्रतिपादनता किसे कहते हैं ( उत्तर ) ( तिपएसोगाढे आणुपुब्बी जाव असखेज्ज-

पए सोगाढे आणुपुर्वी ) अर्थपद प्रतिपादनता उसका नाम है जो तीन प्रदेशों से लेकर आकाश के असख्यात प्रदेशों पर पुद्गल अवगाहन हुआ है उसे चेतनानुपूर्वी कहते हैं और ( एगपएसोगाढे अणुपुर्वी ) आकाश के जो एक प्रदेशोंपरि अवगाहन हुआ है उसका नाम अनानुपूर्वी है ( उपए सोगाढे अचव्वए ) द्विप्रदेशोंपरि जो अवगाहन हुआ है उसका नाम अवक्तव्य द्रव्य है इसी प्रकार ( तपए सोगाढा आणुपुर्वीआ ) बहुत स आनुपूर्वी द्रव्य बहुत से तीनों प्रदेशोंपरि अवगाहन हुए हैं उनका नाम बहुत सी चेतानुपूर्विया हैं ( जाव अस-सज्ज पएसोगाढा आणुपुर्वी ३ ) इसी प्रकार यावत् बहुत से असख्यात प्रदेशोंपरि अवगाहन की हुई बहुतसी अनानुपूर्विया हैं किन्तु ( एगपएसो गाढा अणुपुर्वीओ ) जो एक आकाश के प्रदेशों पर बहुत से पुद्गल अवगाहन हैं उनका नाम बहुतसी अनानुपूर्विया हैं ( उपएसोगाढा अचव्वए ) पूर्ववत् ही बहुत से द्विप्रदेशों पर अवगाहन हुआ पुद्गल उसका नाम बहुत से अवक्तव्य द्रव्य है ( एयाण णेगमववहाराण ) इन नैगम और व्यवहारनय से ( अहपयपरूणयाए किं पयोषण ) जो अर्थ पद की प्रतिपादनता की गई है उसका क्या प्रयोजन है ? शुरू करते हैं कि ( एयाण णेगमववहाराण अहपयपरू वणयाए भग समुक्खित्तणया कीरइ ) इन नैगम और व्यवहारनय से अर्थ पद निव्वल्लया गया है इसका मुख्य प्रयोजन भगों का कीर्तन करना ही है ।

भावार्थ—क्षेत्रानुपूर्वी द्रव्यों की अपेक्षा से ही निम्न है क्योंकि जैसा द्रव्य जिस प्रकार से क्षेत्र में स्थित है उसी प्रकार उसकी गिणती की जाती है सो क्षेत्रानुपूर्वी द्वि प्रकार से प्रतिपादन की गई है जैसे कि—उपनिधि का और अनुपनिधि का सो उपनिधि का अभी स्थापनीय हैं अनुपनिधि का द्वि प्रकार से प्रतिपादन की जाती है एक नैगम व्यवहार नय से द्वितीय समग्र नय से—सो नैगम और व्यवहार नय के मत से अनुपायि क्षेत्रानुपूर्वी पांच प्रकार से कही गई है जैसे कि—विद्यमान अर्थों की प्रतिपादनता १ भग समुत्कीर्तनता २ भगो-पददर्शनता ३ समवतार ४ और अनुगम ५ विद्यमान पदार्थों की प्रतिपादनता उसका नाम है जो तीन प्रदेशों से लेकर असख्यात प्रदेशों पर्यन्त आकाश में पुद्गल स्थित है वे क्षेत्रानुपूर्वी हैं एक प्रदेश पर जो स्थित है—उसका नाम अना-नुपूर्वी है द्वि प्रदेशों पर जो हैं वे अवक्तव्य द्रव्य हैं यह कथन एक वचनान्त है किन्तु इसी प्रकार यही कथन बहुवचनान्त भी जान लेना तब बहुत आनुपूर्वि-

यार्थे अनानुपूर्वियों अवलम्ब्य द्रव्य सिद्ध हो जाते हैं अतः इस त्रिधर्मान् अर्थ प्रतिपादनता का मुख्य प्रयोजन भग समुत्कीर्तन करना ही है, अपितु यह सर्व कथन नैगम और व्यवहार नय से कहा गया है जो अर्थ पद है वह सर्व तीनों प्रकार से द्रव्यों की सिद्धि करता है सो लोकर में तीनों प्रकार के द्रव्यों की अस्ति है इसीलिये इसका नाम अर्थ प्रतिपादनता है ॥

अथ भग समुत्कीर्तनता विषय ।

मूल-संस्कृतं णेगमववहाराण भग समुक्तिणया १ २  
अतिथिआणुपुन्वी १ अणुपुन्वी २ अतिथि अवत्तव्वएय ३ एव  
जहे वहेडा तहेवने यव्व नवरउगाटा भाणियव्वा तहेव भगो  
व दसणया तहेव समोयारे ।

पदार्थ—( संस्कृत णेगमववहाराण भग समुक्तिणया २ ( भग्नं ) नैगम और व्यवहारनय के मत से भग समुत्कीर्तनता किम प्रकार से है ( उत्तर ) नैगम और व्यवहारनय से भग समुत्कीर्तनता निम्नप्रकार से है जैसे कि—( अतिथिआणुपुन्वी १ अणुपुन्वी २ अतिथिअवत्तव्वएय ३ ) एक आनुपूर्वी द्रव्य १ एक अनानुपूर्वी २ एक अवलम्ब्य ३ ( एव जहेवहेडा तहेव नेयव्व नवरउगाटा भाणियव्वा तहेव भगोवदसणया तहेव समोयारे ) इसी प्रकार भग जो पूर्व लिखे गये हैं वैसे ही यहां पर जान लेने चाहिये और उमी प्रकार पद विंशति भग चैत्रानुपूर्वी के जान लेने किंतु अवगाहन शब्द का प्रयोग कर लेना चाहिये और पूर्ववत् ही समवचार द्वार जान लेना तद्वत् ही भगोपदर्शनता है ॥

भावार्थ—नैगम और व्यवहार नय के मत से भग समुत्कीर्तनता और भगोपदर्शनता समवचार द्वार अथवा चैत्रानुपूर्वी आदि सर्व जान लेने क्योंकि—इसका विवरण पूर्व कई स्थलों में किया गया है ॥

अथ अनुगम विषय ।

संस्कृतं अनुगमे २ नवविहे पण्णत्ते तज्जहा संतपयपरू-  
वणया गाहा संस्कृतं संतपयपरूवणया २ णेगमववहाराण  
खेत्ताणुपुन्वीदव्वाइ कि अतिथि नतिथि नियमा अतिथि एवं दो-



असम्ख्यात वा पदुत से लोक के सङ्ख्यात भागों में वा बहुत से वा असम्ख्यात भागों में अथवा अन्य देश न्यून सर्व लोक में हाजाता है क्योंकि यदि अचित्त महास्कथ सर्वलोक प्रमाण भी हाजावे तो तब भी तीन मध्य न्यून होता है जो अनानुपूर्वी और अतन्त्रव्य द्रव्य क र्थाओं को छाड़ दता है यह दानों द्रव्य सदैव काल इस लोक में विद्यमान रहते हैं अपितु नाना प्रकार क द्रव्यों की अपेक्षा निश्चय ही यह द्रव्य सर्वलोक में विराजमान रहते हैं और इसी प्रकार अनानुपूर्वी और अतन्त्रव्य द्रव्यों के स्वस्व को भी जानना चाहिये और स्पर्शना द्वार काल द्वार सम्बन्ध ही जान लेने चाहिये ।

अथ स्थिति द्वार विषय ।

स्वेत्ताणुपुष्पीदव्वाहं कालयो केवचिरं होइ एगं दव्व पडुच्च जहन्नेण एग समय उक्कोमेण अससेज्ज काल नाना दव्वाह पडुच्च सम्बद्धा एग दोन्निवि ऐगमववहाराण स्वेत्ताणु पुष्पी दव्वाह कालउ केवचिरं अंतर होइ एग दव्व पडुच्च जहन्नेण एग समय उक्कोमेण अससेज्ज काल नानादव्वाह पडुच्च नत्थि अतर एव दोन्निवि ऐगमववहाराण स्वेत्ताणुपुष्पी दव्वाहं मेसदव्वाण कइभागे होज्जा कि सखेज्जइ भागे एग पुब्बाणि वयण च जहेव हेट्ठा तहेउ नेयव्वा अणाणपुष्पी दव्वाह अवत्तव्वगदव्वाणिमि जहेव हेट्ठा ऐगमववहाराण स्वेत्ताणुपुष्पीदव्वाह कथरमि भावे होज्जा निपमा साह परिणामिए भावे होज्जा एव दोन्निवि ॥

प्रदार्थ—( ऐगमववहाराण स्वेत्ताणुपुष्पीदव्वाह कालया केवचिरं होइ ) शिष्य ने प्रश्न किया कि हे पूज्य ! नैगम और व्यवहार नय से क्षत्रानुपूर्वी गत द्रव्य काल से कत तक एक स्थान में स्थिति करत हैं शुरु कहन लगे कि भो शिष्य कि नैगम और व्यवहार नय के मत से क्षत्रानुपूर्वी गत द्रव्यों की गति निम्न प्रकार से है यथा—( एग दव्व पडुच्च जहन्नेण एग समय उक्कोमेण अससेज्जकाल ) एक द्रव्य की अपेक्षा अन्यस्थिति एक समय प्रमाण उत्कृष्ट अस्त

ख्यात काल पर्यन्त होती है यदि एक द्रव्य एक एक स्थान पर स्थित रहे तो न्यून से न्यून एक समय मात्र उत्कृष्ट असख्यात काल पर्यन्त रह सकता है अपितु—( नानाद्व्याइ पटुच्च सव्वद्धा एव दोब्बिणि ) नाना प्रकार के द्रव्यों की अपेक्षा सर्व काल में आनुपूर्वी द्रव्य रहने हैं और उसी प्रकार अनानुपूर्वी और अवक्कव्य द्रव्य भी जानने चाहिये ( खेगमववहाराण खेत्ताणुपुव्वीद्व्याइ कालओ केवचिर अतर होइ ) नैगम और व्यवहार नय के मत से जो क्षेत्रानुपूर्वी गत द्रव्य है उनका काल से कितना चिर अतर होता है—ऐसा शिष्य के पूछने पर गुरु कहने लगे कि—( एग दव्व पटुच्च जहन्नेण एग समय उक्कोसेण असखेज्जकाल ) एक द्रव्य की अपेक्षा जघन्य एक समय मात्र अन्तरकाल होता है उत्कृष्ट असख्यात काल पर्यन्त अन्तर होता है किन्तु—( नानाद्व्याइ पटुच्च नत्थि अतर एव दोब्बिणि ) नाना प्रकार के द्रव्यों की अपेक्षा अन्तरकाल नहीं होता है इसी प्रकार दोनों द्रव्यों के विषय में भी जानना चाहिये ( खेगमववहाराण खेत्ताणुपुव्वी दव्व्याइ सेस दव्व्वाण कइ भागे हाज्जा ) ( मत्त ) नैगम और व्यवहार नय के मत से क्षेत्रानुपूर्वी द्रव्य शेष द्रव्यों के कितने भागों में होता है ( किं सखेज्जइ भागे हाज्जा एव पुच्छाणि वयण च जहेरहद्धा तहेव नेयव्वा ) क्या सख्यात भाग में होते हैं वा अमर्यात भाग में इत्यादि जैसे पूरे इस विषय में लिखा गया है कि ऐसे ही जानना चाहिये ( अण्णाणुपुव्वी दव्व्याइ अवक्कव्वगदव्व्याणीव जहेव हद्धा ) अनानुपूर्वी और अक्त्व्य द्रव्य भी प्राग्गत हैं। ( जेगमववहाराण खेत्ताणुपुव्वी दव्व्याइ कयरपि भावे होज्जा ) नैगम और व्यवहार नय के मत से क्षेत्रानुपूर्वी गत द्रव्य कौन से भाव में होते हैं—एसे पूछने पर गुरु कहने लगे कि—( नियमासाइ परिणामिण भावे हाज्जा ) निश्चये ही यह द्रव्य सादि पारिमाणिक भाव में होते हैं किन्तु यह द्रव्य नित्य नहीं हैं, इसलिये सादि पारिणामिक भाव में कहे गये हैं—( एव दोब्बिणि ) इसी प्रकार दोनों द्रव्य भी जानने चाहिये ॥

भोक्तृ—नैगम और व्यवहार नय के मत से क्षेत्रानुपूर्वी गत द्रव्यों की स्थिति जघन्य एक समय प्रमाण उत्कृष्ट असख्यात काल पर्यन्त है किन्तु सर्व द्रव्यों की अपेक्षा सर्व काल में नाना प्रकारों के द्रव्यों की स्थिति रहती हैं इसी प्रकार इनका अन्तर काल है शेष द्रव्यों के कितने भाग में यह द्रव्य हैं इस विषय में प्राग्गत जानना चाहिये और यह द्रव्य नियम से सादि पारिणामिक

भार में होत हैं क्योंकि ये परिणमन शील हैं अपितु यह द्रव्य स्वाभाविक नित्य नहीं होते इसी प्रकार अनानुपूर्वी और अवक्तव्य द्रव्यों के स्वरूप को भी जानना चाहिये ॥

अथ अल्प बहुत्वद्वार विषय ।

एएसि ए भते ऐगमववहाराण आणुपुव्वीदव्वाणं  
अण्णपुव्वीदव्वाण अवत्तव्वगदव्वाण य दव्वट्ठयाय पय  
सट्ठयाए दव्वट्ठपएसट्ठयाए कयरे २ हितो अप्पा वा बहुया वा  
तुल्ला वा विसेसाहिया वा गोयमा सव्वत्थोवाइ ऐगमव-  
वहाराण अवत्तव्वगदव्वाइ दव्वट्ठयाए अण्णपुव्वीदव्वाइ  
दव्वट्ठयाए विसेसाहियाइ अण्णपुव्वीदव्वाइं दव्वट्ठयाए  
असखेज्जगुणाइ पएसट्ठयाए सव्वत्थोवाइ ऐगमववहाराण  
अण्णपुव्वी दव्वाइ अप्पएसट्ठयाए अवत्तव्वगदव्वाइ पए  
सट्ठयाए विसेसाहियाइ आणुपुव्वीदव्वाइ पएसट्ठयाए अस-  
खेज्जगुणाइ दव्वट्ठपएसट्ठया सव्वत्थोवाइ ऐगमववहाराण  
अवत्तव्वगदव्वाइ दव्वट्ठयाए अण्णपुव्वीदव्वाइ दव्वट्ठयाए  
अप्पएसट्ठयाय विसेसाहियाइ अवत्तव्वगदव्वगदव्वाइं पए-  
सट्ठयाए विसेसाहियाइ आणुपुव्वी दव्वाइ दव्वट्ठयाए असं-  
खेज्जगुणाइ ताइ चेव पएसट्ठयाए असखेज्जगुणाइ सेत्त  
अणुगमे सेत्त ऐगमववहाराण अणोवणिहिया खेत्ताणुपुव्वी ॥  
सेकिंत्त सग्गाहस्स अणोवणिहिया खेत्ताणु जहेव दव्वाणुपुव्वी  
तहेव खेत्ताणुपुव्वी विसेत्तं सग्गाहस्स अणोवणिहिया खेत्ता-  
णुपुव्वी ॥

पदार्थ—( एएसि ए भते ऐगमववहाराण आणुपुव्वीदव्वाण अण्णपुव्वी  
दव्वाण अवत्तव्वगदव्वाणय दव्वट्ठयाए पएसट्ठयाए दव्वट्ठपएसट्ठयाय कयरे २  
हितो अप्पा वा बहुया वा तुल्ला वा विसेसाहियाइ वा ) श्री गौतम मधुमी श्री

भगवान् से पूछते हैं कि—हे भगवन् ! नैगम और व्यवहार नय से आनुपूर्वी द्रव्य, अनानुपूर्वी द्रव्य और अवक्रव्य द्रव्य, यह तीनों ही द्रव्य द्रव्यार्थक से और प्रदेशार्थक से तथा द्रव्य और प्रदेश दोनों के युगपत् स कौन २ से द्रव्य अव्य हैं वा बहुत हैं वा तुल्य हैं वा विशेषाधिक हैं, इस प्रकार के पूछने पर श्री भगवान् उत्तर देते हैं कि—( गोपमा ) हे गौतम ( सव्वत्थोवाइ येममववहाराण ) सर्व से स्तोक नैगम और व्यवहार नय के मत से ( अवत्तव्वगदव्वाइ दव्वहयाए ) अवक्रव्य द्रव्य द्रव्यार्थक से हैं १ अपितु ( अण्णपुव्वीदव्वाइ दव्वहयाए विसेसाहियाइ ) अनानुपूर्वी द्रव्य द्रव्यार्थक से विशेषाधिक है २ ( आणुपुव्वी दव्वाइ दव्वहयाए असखेज्जगुणाइ ) आनुपूर्वी द्रव्य द्रव्यार्थक से असख्यात गुणाधिक हैं किन्तु ( पएसहयाए ) प्रदेशार्थक से ( सव्वत्थोवाइ येममववहाराण ) सर्व से स्तोक नैगम और व्यवहार नय के मत से ( अण्णपुव्वी दव्वाइ अप्पएसहयाए ) अनानुपूर्वी द्रव्य अप्रदेशार्थक से हैं किन्तु ( अवत्तव्वगदव्वाइ पएसहयाए विसेसाहियाइ ) अवक्रव्य प्रदेशार्थक से विशेषाधिक हैं उनसे—( आणुपुव्वीदव्वाइ पएसहयाए असखेज्जगुणाइ ) आनुपूर्वी द्रव्य प्रदेशार्थक से असख्यात गुणाधिक हैं अपितु ( दव्वहपएसहयाए सव्वत्थो वा येममववहाराण अवत्तव्वगदव्वाइ दव्वहयाए ) द्रव्यार्थक और प्रदेशार्थक से सर्व से स्तोक नैगम और व्यवहार नय की अपेक्षा से अत्रकव्य द्रव्य हैं अपितु ( अण्णपुव्वीदव्वाइ दव्वहपएसहयाए विसेसाहियाइ ) अनानुपूर्वी द्रव्य द्रव्यार्थक से और प्रदेशार्थक से विशेषाधिक हैं फिर उनसे ( अवत्तव्वगदव्वाइ पएसहयाए विसेसाहियाइ ) अवक्रव्य द्रव्य प्रदेशार्थक से विशेषाधिक हैं फिर ( आणुपुव्वीदव्वाइ दव्वहयाए असखेज्जगुणाइ ) आनुपूर्वी द्रव्य द्रव्यार्थक से असख्यात गुणाधिक हैं ( ताइ चे व पएसहयाए असखेज्जगुणाइ ) उन द्रव्यार्थक से प्रदेश असख्यात गुणाधिक हैं ( सेत्त अणुगमे ) यही अनुगम है ( सेत्त येममववहाराण अणोवणिहिया खेत्ताणुपुव्वी ) यही नैगम और व्यवहारनय के मत से अनुपनिधि का क्षेत्रानुपूर्वी है । ( सेकिं सग्गाहस्स अणोवणिहिया खेत्ताणुपुव्वी जहेव दव्वाणुपुव्वी तहेव खेत्ताणुपुव्वी निसेत्त सग्गाहस्स अणोवणिहिया खेत्ताणुपुव्वी ) ( मञ्ज ) सग्रह नय के मत से अनुपनिधि का क्षेत्रानुपूर्वी किस प्रकार से है ( उत्तर ) जैसे द्रव्यानुपूर्वी कयन सी गई है वैसे ही क्षेत्रानुपूर्वी का भी ममास जान लेना यही सग्रह नय के मत में क्षेत्रानुपूर्वी है ॥

भार्यार्थ-श्री गौतम स्वामीजी उक्त द्रव्यों को अन्य बहुत के नियम से भगवान् से विशेष निर्णय करते हैं कि हे भगवन् ! उक्त तीनों द्रव्यों में अल्प बहुत्व कान २ से द्रव्य हैं, श्री भगवान् कहते हैं कि हे गौतम ! सर्व से स्तोक नैगम और व्यवहार नय के मत में द्रव्यों की अपेक्षा से अवक्तव्य द्रव्य हैं उन से अनानुपूर्वी द्रव्यों का द्रव्य विशेषाधिक है ! और उनसे आनुपूर्वी द्रव्यों का द्रव्य असख्यात गुणाधिक है ! अपितु प्रदेशों की अपेक्षा से सर्व से स्तोक नैगम और व्यवहार नय के मत से अनानुपूर्वी द्रव्य अप्रदेशार्थक हैं ! और अवक्तव्य द्रव्य प्रदेशों की अपेक्षा से उनसे विशेषाधिक हैं ! फिर उनसे भी आनुपूर्वी द्रव्य प्रदेशों की अपेक्षा से असख्यात गुणाधिक हैं किन्तु द्रव्य और प्रदेशों की अपेक्षा से सर्व से स्तोक नैगम और व्यवहार नय के मत से द्रव्यार्थक से अवक्तव्य द्रव्य हैं उनसे अनानुपूर्वी द्रव्य द्रव्य और अप्रदेशार्थक की अपेक्षा से विशेषाधिक हैं फिर उनसे अवक्तव्य द्रव्य प्रदेशों की अपेक्षा से विशेषाधिक हैं फिर आनुपूर्वी द्रव्य द्रव्यार्थक से असख्यात गुणाधिक हैं किन्तु प्रदेश उनसे भी असख्यात गुणाधिक हैं सो इसी का नाम अनुगम है नैगम और व्यवहार नय के मत से अनुपनिधि का क्षेत्रानुपूर्वी का समास सम्पूर्ण हुआ और समग्र नय के मत से अनुपनिधि का क्षेत्रानुपूर्वी जैसे कि द्रव्यानुपूर्वी पहिले वर्णन की गई है उसी प्रकार जान लेनी चाहिये और समग्र नय के मत से इसी का नाम अनुपनिधि का क्षेत्रानुपूर्वी कहते हैं ।

### अथ उपनिधि का पूर्वी विषय ।

मूल-सेकित उपणिहिया खेत्ताणुपुन्वी २ तिविहा ५० त० पुन्वाणुपुन्वी पञ्चाणुपुन्वी अणाणुपुन्वी सेकित पुन्वाणुपुन्वी २ अहोलोए तिरियलोए उड्डलोए सेत्त पुन्वाणुपुन्वी ॥१॥ सेकित पञ्चाणुपुन्वी उड्डलोए तिरियलोए अहलोए, सेत्त पञ्चाणुपुन्वी सेकित अणाणुपुन्वी एयाए चेव एगाइयाए एगुत्तरियाए तिगच्छगयाए सेढीए अन्नमन्नभासो दुरूवूणो सेत्त अणाणुपुन्वी ॥

पदार्थ- ( सेकित उवणिहिया खेचाणुपुव्वी २ तिविहा पं० तं० ) ( मञ्ज )  
 अब क्षेत्रानुपूर्वी उपनिधिका कौनसी है ( उत्तर ) उपनिधिका क्षेत्रानुपूर्वी तीनों  
 प्रकार से प्रतिपादन की गई है जैसे कि ( पुव्वाणुपुव्वी ) पूर्वानुपूर्वी ( पच्छाणु-  
 पुव्वी ) पश्चात् आनुपूर्वी ( अणाणुपुव्वी ) अनानुपूर्वी ( सेकित पुव्वाणुपुव्वी २ )  
 ( मञ्ज ) पूर्वानुपूर्वी किसे कहते हैं ( उत्तर ) पूर्वानुपूर्वी तीनों प्रकार से वर्णन  
 की गई है जैसे कि ( अहोलोक् तिरियलोक् उद्धलोक् ) अधोलोक तिर्यक्लोक  
 ऊर्ध्वलोक ( सेत्त पुव्वाणुपुव्वी ) यही पूर्वानुपूर्वी है ( सेकित पच्छाणुपुव्वी २ )  
 ( मञ्ज ) पश्चात् आनुपूर्वी किसे कहते हैं ( उत्तर ) पश्चात् आनुपूर्वी भी तीनों  
 प्रकार से वर्णित है जैसे कि ( उद्धलोक् तिरियलोक् अहोलोक् ) ऊर्ध्वलोक तिर्यक्  
 लोक अधोलोक ( सेत्त पच्छाणुपुव्वी ) यही पश्चात् आनुपूर्वी है ( सेकित अ-  
 णाणुपुव्वी एयाए चेव ए गुत्तरियाए तिगच्छगयाए सेट्ठीए अन्नमन्नन्मासो दुरुवूणो )  
 ( मञ्ज ) अनानुपूर्वी किसे कहते हैं ( उत्तर ) इन्हीं तीनों आनुपूर्वी द्रव्यों को  
 तीनों गच्छ करके अर्थात् ( १-२-३ ) तीनों श्रेणियां स्थापन करके फिर इन्हीं  
 को परस्पर गुणा करके दो आदि अत के भग न्यून करने से जो भग शेष रहते  
 हैं उन्हीं को अनानुपूर्वी कहते हैं ( सेत्त अणाणुपुव्वी ) यही अनानुपूर्वी है ॥

भार्य-उपनिधि का क्षेत्रानुपूर्वी तीनों प्रकार से वर्णन की गई है जैसे कि  
 पूर्वानुपूर्वी १ पश्चात् आनुपूर्वी २ अनानुपूर्वी ३ सो पूर्वानुपूर्वी भी तीनों प्रकार  
 से है अगोलोक तिर्यक्लोक ऊर्ध्वलोक इन्हीं को उन्था करके पठन करना उन  
 का नाम पश्चात् आनुपूर्वी है अपितु अनानुपूर्वी में तीनों गच्छ करके फिर उनको  
 परस्पर अभ्यास ( गुणा ) करने से यावन्मात्र भग बनते हों उनमें से आदि  
 और अत के भग को न्यून करने से यावन्मात्र भग शेष रहे हों सो उन्हीं का  
 नाम अनानुपूर्वी है ॥

अथ अधोलोक विषय ।

- अहो लोक् खेत्ताणुपुव्वी २ तिविहा पं० तं० पुव्वाणु  
 पुव्वी पच्छाणुपुव्वी अणाणुपुव्वी सेकित पुव्वाणुपुव्वी २ रयण  
 पभा १ सकरप्पभा २ वालु यप्पभा ३ पकप्पभा ४ धूमप्पभा ५  
 तमा ६ तमतमा ७ सेत्त पुव्वाणुपुव्वी सेकित पच्छाणुपुव्वी २

तमतमा जाव रयणप्पभा सेत्त पुब्बाणुपुब्बी सेक्कित अण्णाणु  
पुब्बी २ एयाए चेव एगाइयाए एगुत्तरियाए सत्त गच्छगयाए  
सेढीए अन्नमन्नम्भासो दुरुवूणो सेत्त अण्णाणुपुब्बी ॥

पदार्थ—( अहो लोए खेत्ताणुपुब्बी २ तिचिहा प० त० पुब्बाणुपुब्बी पच्छा-  
णुपुब्बी अण्णाणुपुब्बी ) अधोलोक की अपेक्षा में क्षानुपूर्वी तीन प्रकार से  
उर्णन की गई है जैसे कि पूर्वानुपूर्वी १ पश्चात् आनुपूर्वी २ और अनानुपूर्वी ३  
इस प्रकार के गुरु वे वचन सुनकर शिष्य ने प्रश्न किया कि ( सेक्कित पुब्बाणु  
पुब्बी २ रयणप्पभा सघरप्पभा शल्लुप्पभा परुप्पभा धूमप्पभा तमप्पभा तमप्पभा  
तमतमाप्पभा ) हे भगवन् ! पूर्वानुपूर्वी किसे कहते हैं, गुरु ने उत्तर में कहा कि  
अधोलोक के क्षेत्र की अपेक्षा से सात प्रकार की आनुपूर्वी है क्योंकि नीचे  
लोक में सात पृथिवियां हैं जैसे कि रत्नप्रभा १ शर्करप्रभा २ बालुप्रभा ३ परु-  
प्रभा ४ धूमप्रभा ५ तमप्रभा ६ तमतमाप्रभा ७ से यह अनुक्रमता पूर्वक गणन  
करने से इनकी आनुपूर्वी बन जाती है ( सेत्त पुब्बाणुपुब्बी ) यही पूर्वानुपूर्वी है  
( सेक्कित पच्छाणुपुब्बी तमतमा जाव रयणप्पभा सेत्त पच्छाणुपुब्बी ) ( प्रश्न )  
पश्चात् आनुपूर्वी किसे कहते हैं ( उत्तर ) सातवें नरक से प्रथम पर्यन्त गणन  
करना उसे ( ७-६-५-४-३-२-१ ) पश्चात् आनुपूर्वी कहते हैं, सो यही  
पश्चात् आनुपूर्वी है ( सेक्कित अण्णाणुपुब्बी एयाए चेव एगाइयाए एगुत्तरिया  
सत्त गच्छगयाए सेढीए अन्नमन्नम्भामो दुरुवूणा सेत्त अण्णाणुपुब्बी ) ( प्रश्न )  
अनानुपूर्वी किसे कहते हैं ( उत्तर ) इन सातों को एक एक की वृद्धि करते  
हुए जो सात गच्छ किये हैं जैसे कि ( १, २, ३, ४, ५, ६, ७ ) इनको  
परस्पर गुणाकार करने से ५०४० भग बन जाते हैं जिनमें आदि अत के भग  
को छोड़कर ५०३८ भग रहते हैं उन्हीं का नाम अनानुपूर्वी है ।

भावार्थ—अधोलोक की तीनों प्रकार से आनुपूर्वी होती हैं सात ही नरकों  
के नाम आनुपूर्वी और पश्चात् आनुपूर्वी पूर्ववत् ही जान लेनी चाहिये किन्तु  
अनानुपूर्वी में सात को परस्पर गुणाकार करने से ५०४० भग बन जाते हैं  
सो उनमें से आदि अत के भग को छोड़कर शेष जो ५०३८ भग रहते हैं  
उन्हीं को अनानुपूर्वी कहते हैं ॥

## अथ तीर्थकूलोक विषय ।

तिरिय लोए खेत्ताणुपुव्वी २ तिविहा पं० तं० पुव्वाणु-  
 पुव्वी पच्छाणुपुव्वी अणाणुपुव्वी सेकिंत पुव्वाणुपुव्वी २  
 जवूहीवे लवणे २ धायइ ३ कालोय ४ पुम्खरे ५ वरुणे ६ । ७ ।  
 खीर ८ घय ९ खोयनदी अरुणवरे कुडले रुयगे आभरण  
 १ वत्थ २ गंध ३ उप्पल ४ पडमेय ५ पुढवी ६ निधि ७ रयणे  
 ८ वासहर ९ दह १० नइयो ११ विजया १२ वंखार १३ क-  
 पिंदा १४ । १५ । २ कुरा १६ मदर १७ आवासा १८ कूडा  
 १९ नक्खत्त २० चद २० चंद २१ सूराय २२ देवे १ । १ नागे १ । १  
 जक्खो १ । १ भूएय १ । १ सयभू रमणे य १ । १ ॥ ३ ॥ सेत्त  
 पुव्वाणुपुव्वी सेकिन्तं पच्छाणुपुव्वी २ सयभू रमणे भूय जाव  
 जवूहीवे सेत्तं पच्छाणुपुव्वी सेकिन्तं अणाणुपुव्वी २ एयाए  
 चेव एगाइयाए एगुत्तरियाए असस्विज्ज गच्छगयाए सेढीए  
 अन्नमन्नभासो दुरुव्वणो सेत्त अणाणुपुव्वी ”

पदार्थ ( तिरियलोए खेत्ताणुपुव्वी २ तिविहा पं० तं० पुव्वाणुपुव्वी पच्छा-  
 णुपुव्वी अणाणुपुव्वी ) तीर्थकूलोक की क्षेत्रानुपूर्वा तीनो प्रकार से वर्णन की  
 गई है जैसे कि पूर्वानुपूर्वी १ पश्चात् आनुपूर्वी २ और अनानुपूर्वी ३ इस प्रकार  
 के गुरु के वचन सुनकर शिष्य ने प्रश्न किया कि ( सेकिंत पुव्वाणुपुव्वी २ )  
 है भगवन् पूर्वानुपूर्वी किसे कहते है गुरु कहने लगे कि भो शिष्य ! पूर्वानुपूर्वी  
 निम्न प्रकार से है जैसे कि- ( जवूहीवे १ लवणे २ ) जवूहीप १ लवणसमुद्र २  
 ( धायइ ३ कालोय ) घात की खड ३ कालोदधि ४ ( पुम्खरे ५-६ ) पुम्खर-  
 द्वीप ५ और पुम्खरसमुद्र ६ ( वरुणे ७ । ८ ) वरुणद्वीप ७ वरुणसमुद्र ८  
 ( खीर ९-१० ) क्षीरद्वीप ९ और क्षीर समुद्र १० ( घय ११ । १२ ) घृत

१-अतोऽत् प्रा० व्या० अ० ८ सूत्र १२६ आदेशकारस्य अत्वमवति यथायथं तथाम् कथम्  
 वसहो मयो घटो इत्यादि ॥



द्वीप ११ और घृतसमुद्र १० ( खोप १३ । १४ ) इथुद्वीप १३ और इक्षुसमुद्र १४ ( नन्दी १५ । १६ ) नदीद्वीप १५ नदीसमुद्र १६ ( अरुणवरे १७ । १८ ) अरुणद्वीप १७ और अरुणसमुद्र १८ कुडल १९ । २० ) कुडलद्वीप १९ और कुडलसमुद्र २० ( रुयगे २१ । २२ ) रुचकद्वीप २१ और रुचकसमुद्र २२ ॥ अब विशेष द्वीपों के जानने का उपाय वर्णन करते हैं ( आभरण १ ) आभूषणों के नामों पर द्वीप और समुद्र हैं १ ( वत्स २ ) वस्त्रों के नामों पर २ ( गध ३ ) गध के नामों पर ३ ( उत्पल ४ पद्ममेघ ५ पुटवी ६ निधि ७ ) और यावन्मात्र उत्पल कमलों के नाम हैं ४ पद्म कमलों के नाम हैं ५ पृथिवियों के नाम हैं ६ और निधियों के नाम हैं ७ ( रयणे ८ वासहर ९ दह १० नड ११ विजया १२ वक्त्रार १३ कर्पिदा १४-१५ ) रत्नों के नामों पर ८ वर्ष घरों के नामों पर ९ ( जो पर्वत क्षेत्रों के नियम कर्ता है ) हृदों के नामों पर १० विनयों के नामों पर इसी तरह आगे भी जान लेने चाहिये वस्त्रों के नाम पर ( यह भी पर्वत है ) वस्त्रों के नाम पर १४ और इन्द्रों के नाम १५ ( कुरु १६ मदिरे १७ आवास १८ कूडा १९ नवखच २० चन्द्र २१ सूर २२ देवे २३ नाग २४ जङ्गले २५ मूयय २६ सयभूरमणे २७ ) देवकुरु आदि के नाम, मदिरो के नाम आवासों के नाम कूडों के नवनों के चन्द्रमा के सूर्य के यावन्मात्र नाम हैं उसी प्रकार द्वीप समुद्रों के असख्यात नाम जानने चाहिये किंतु देव नाग यक्ष भूत स्वयम्भूरमण इन पांच द्वीप और पांच ही समुद्रों के एकैक ही नाम हैं इसलिये यह पांच एकत्र वर्णन किये गये हैं ( सेत पुच्छाणुपुन्वी ) यही पूर्वानुपूर्वी है ( सेतित पुच्छाणुपुन्वी १ सयभूरमणे भूम जाव जवूदीवे सेत पुच्छाणुपुन्वी ) ( मश्र ) पश्चात् आनुपूर्वी किसे कहते हैं ( उत्तर ) स्वयम्भूरमण समुद्र से लेकर जवूदीप पर्यन्त यावन्मात्र द्वीप और समुद्र हैं उन्हीं का नाम पश्चात् आनुपूर्वी है ( सेतित अणाणुपुन्वी २ एयाए चेव एगा इयाए एगुत्तरियाए असखिज्ज गच्छ गयाए सेदीए अन्न मन्नम्भासो दुरुवणो सेत अणाणुपुन्वी ) ( मश्र ) अनानुपूर्वी किसे कहते हैं ( उत्तर ) इन सर्व को एक एक की वृद्धि करते हुए असख्यात गच्छ रूप श्रेणि की जाय फिर उन-को परस्पर गुणा करें यावन्मात्र भगवन् उनमें से आदि और अन्त के भग को वर्ज करके शेष भग अनानुपूर्वीय कहलाते हैं सो इसी का नाम अनानुपूर्वी है ।

भावार्थ—जम्बूद्वीप से लेकर स्वयम्भूरमण समुद्र पर्यन्त गणन करने को

पूर्वानुपूर्वी कहते हैं स्वयम्भू रमण से जम्बूद्वीप पर्यन्त गिणती को पश्चात् आनुपूर्वी कहते हैं असरूपात् रूप गच्छ श्रेणी को परस्पर गुणा करने पर यावन्मात्र भग धनं उनमें से आदि और अत के भग को छोड़कर शेष भग अनानुपूर्वी के होते हैं ।

## ऊर्ध्वलोक क्षेत्रानुपूर्वी विषय ।

उद्दल्लोए खेत्ताणुपुर्वी २ तिविहा पन्नता त० पुव्वाणुपुर्वी पच्छाणुपुर्वी अण्णाणुपुर्वी सेकिन्त पुव्वाणुपुर्वी २ सोहम्मे १ इसाणे २ सण कुमारे ३ माहिन्दे ४ वम्भलोए ५ लत्तए ६ महासुक्के ७ महस्सारे ८ आणए ९ पाणए १० आरणे ११ अचुए १२ गेविज्जविमाणे १३ अणुत्तरविमाणे १४ इसीप्पभारा १५ सेत्तं पुव्वाणुपुर्वी सेकिन्तं पच्छाणुपुर्वी इसीप्पभारा जाव सोहम्मे सेत्तं पच्छाणुपुर्वी सेकिन्तं अण्णसुपुर्वी २ एयाए चेव एगाइयाए एगुत्तरियाए पन्नरस गच्छ गयाए सेट्ठिये अन्न मन्नम्भासो दुरुवुणो सेत्तं अण्णाणुपुर्वी ॥

पदार्थ—( उद्दल्लोए खेत्ताणुपुर्वी २ तिविहा प० त० ) ऊर्ध्वलोक क्षेत्रानुपूर्वी सौनों प्रकार से वर्णित हैं जैसे कि ( पुव्वाणुपुर्वी पच्छाणुपुर्वी अण्णाणुपुर्वी ) पूर्वानुपूर्वी पश्चात् आनुपूर्वी अनानुपूर्वी ( सेकिन्तं पुव्वाणुपुर्वी २ ) ( मन्न ) पूर्वानुपूर्वी किसे कहते हैं ( वचर ) ऊर्ध्वलोक की पूर्वानुपूर्वी निम्न प्रकार से हैं जैसे कि—( सोहम्मेसाणेसरा कुमार माहिन्देवम्भलोए लत्तए महासुक्के महस्सारे आणय पाणय आरणे अचुए गेविज्जविमाणे अणुत्तरविमाणे इसीप्पभारा सेत्तं पुव्वाणुपुर्वी ) सुधर्मदेवलोक इसी प्रकार देवलोक शब्द सर्वत्र संयोजन कर लें १ ईशान २ सनत्कुमार ३ माहेन्द्र ४ ब्रह्मलोक ५ लातक ६ महाशुक्र ७ सहस्रार ८ आनन्त ९ पाणत १० आरण ११ अच्युत १२ प्रवेयक १३ अनुत्तरविमान १४ ईश्वरभाग पृथिवी १५ इन्हीं का नाम पूर्वानुपूर्वी हैं । ( सेकिन्तं पच्छाणुपुर्वी २ इसीप्पभारा जावसोहम्मे सेत्तं पच्छाणुपुर्वी ) ( मन्न ) पश्चात् आनुपूर्वी किसे कहते हैं ( वचर ) ईश्वरभाग पृथिवी से लेकर सुधर्म देवलोक

पर्यन्त जो गणना है उन्हीं का नाम पश्चात् आनुपूर्वी है ( सेकित अणानुपूर्वी २ एगाए चेव एगाइयाए एगुत्तरियाए पन्नरसगच्छगयाए सेठीए अन्नमन्नम्भासा दुरू-वुणा सेत्त अणानुपूर्वी ) ( मश्र ) अनानुपूर्वी किसे कहते हैं ( उत्तर ) इन पच दश ( १-२-३-४-५-६-७-८-९-१०-११-१२-१३-१४-१५ ) अकों को परस्पर गुणा करने पर यावन्मात्र भगवन्ने उनमें से आदि अत क भगों को छोड़कर शेष भग अनानुपूर्वी कहलाते हैं सो इन्हीं का नाम अनानुपूर्वी है ॥

भावार्थ—उर्ध्व लोक की तीनों प्राग्वत् पूर्विया हैं सो द्वादश कल्प देवलोक त्रैविक १३ अनुत्तरि विमान १४ ईषत् प्रभा १५ इस प्रकार की गणना को पूर्वानुपूर्वी कहते हैं इससे विपरीत को पश्चात् आनुपूर्वी कहते हैं पच दश अकों की श्रेणी का परस्पर गुणा करने पर यावन्मात्र भगवन्ने उनमें से आदि अतके भग को छोड़ कर शेष रहे हुए भग अनानुपूर्वी कहाते हैं सो इन्हीं का नाम अनानुपूर्वी है ।

### अथ प्रकारान्तर विषय ।

अहवा उवणिहिया खेत्ताणुपूर्वी तिविहा प० त० पुन्वाणु-  
पुर्वी पन्धाणुपूर्वी अणानुपूर्वी सेकित पुन्नाणुपूर्वी २  
एग पए सोगाढे जाव असखेज्जपए सोगाढे सेत पुन्वाणु-  
सेकित पन्धाणुपूर्वी २ असखेज्जपए सोगाढे जाव एगपए  
सोगाढे सेत्त पन्धाणु सेकित अणानुपूर्वी एगाए चेव एगा-  
इयाए एगुत्तरियाए असखेज्ज गच्छगयाए सेठीए अन्न मन्न  
म्भासो दुरूवुणो सेत्त अणानुपूर्वी सेत्त उवणिहिया खेत्ता-  
णुपूर्वी ।

पदार्थ—( अहवा ) अथवा ( उवणिहिया खेत्ताणुपूर्वी तिविहा प० त० ) उपनिधि का चेत्तानुपूर्वी तीन प्रकार से विवरण की गई है जैसे—कि पुन्वाणु-पूर्वी १ पन्धाणुपूर्वी २ अणानुपूर्वी २ ) पूर्वानुपूर्वी १ पश्चात् आनुपूर्वी २ अनानुपूर्वी ३ इस प्रकार गुरु के कहने पर शिष्यने फिर मश्र किया कि—गुरु

(संस्कृत पुष्पाणुपुष्पी) हे भगवन् ! पूर्वानुपूर्वी किसे कहते हैं गुरुने उत्तर दिया भो शिष्य ! पूर्वानुपूर्वी उसका नाम है जो (एगपए सोगादे जाव असखेज्ज-पएसोगादे सेच पुष्पाणुपुष्पी) द्रव्य अनुरूपता पूर्वक आकाश के एक प्रदेश से लेकर यावत् असख्यात प्रदेशों पर्यन्त अवगाहन हुआ है उसे क्षेत्रानुपूर्वी कहते हैं (संस्कृत पञ्चाणुपुष्पी २ असखेज्जपएसोगादे जाव एगपए सोगादे सेच पञ्चाणुपुष्पी) (मश्र) पश्चात् आनुपूर्वी किसे कहते हैं (उत्तर) जो असख्यात प्रदेशोंपरि द्रव्य अवगाहन हुआ है यावत् एक प्रदेशोंपरि अवगाहन हो रहा है उसे पश्चात् आनुपूर्वी कहते हैं (संस्कृत अणाणुपुष्पी २ एयाए चैव एगाइयाए एगुत्तरियाए असखेज्ज गच्छगयाए सेटीए अममन्नन्मासो दुख्खणो सेच अणाणुपुष्पी (मश्र) अनानुपूर्वी किसे कहते हैं (उत्तर) इस आनुपूर्वी को एक २ की वृद्धि करते हुए असख्यात गच्छरूप श्रेणियों जब होजाए तब उनको परस्पर गुणाकार करके फिर उसके आदि और अन्त के रूप को छोड़ कर शेष जो भग्न रहते हैं उनको अनानुपूर्वी कहते हैं क्योंकि अनानुपूर्वी में या-वन्मात्र अरु होते हैं उनको परस्पर गुणा किया जाता है अपितु आदि और अन्त के अकों को वर्ज करके शेष रहे हुए अरु अनानुपूर्वी कहलाते हैं । (सेच उवणिहिंया खेत्ताणुपुष्पी) यही उपनिधि का क्षेत्रानुपूर्वी होता है ॥

भावार्थ—उपनिधि का क्षेत्रानुपूर्वी तीन प्रकार से वर्णन की गई है जैसे कि पूर्वानुपूर्वी, पश्चात् आनुपूर्वी, अनानुपूर्वी जो द्रव्य आकाश के एक प्रदेश से लेकर यावत् असख्यात प्रदेशों पर अवगाहन हुआ है उसे पूर्वानुपूर्वी कहते हैं ठीक इससे विपरीत गणना को पश्चात् आनुपूर्वी कहते हैं और एक प्रदेश से लेकर यावत् असख्यात प्रदेश पर्यन्त जो श्रेणियों है उनको परस्पर गुणा करने से यावत्-ममाण भग्न बनते हैं उनमें से आदि और अन्त के भग्न को वर्ज करके, शेष रहे हुए भग्न अनानुपूर्वी कहलाते हैं यही उपनिधिका क्षेत्रानुपूर्वी है और इसे ही उपनिधिका कहते हैं ॥

अथ कालानुपूर्वी विषय ।

संस्कृतं कालाणुपुष्पी २ दुविहा पं० त० उवणिहिंया  
अणोवणिहिंया तत्थ ए जा सा उवणिहिंया सा ष्पा तत्थ ए

जासां अणोवणिहिया सा दुविहा प० त० ऐगमववहाराण  
सग्गहस्स ऐगमववहाराण तेहव पचविहा जाव तिसमय-  
ट्ठिहए आणुपुब्बी जाव असखेज्ज समयट्ठिहए आणुपुब्बी एग-  
समय द्वितीय अणुपुब्बी दुसमयट्ठितीए अवत्तव्वए तिसम-  
पद्वितीयाओ आणुपुब्बीओ जाव असखेज्ज समयद्वितीयाओ  
आणुपुब्बीओ एगसमय द्वितीयाओ अणुपुब्बीओ दुसम-  
यट्ठितीयाइ अवत्तव्वयाइ सेत्त ऐगमववहाराण अट्ठपयपरूव-  
णया एयाए चेव ऐगमववहाराण अट्ठपयपरूवणयाए किं  
पओयण २ भग समुक्किणया कीरइ सेकिंत्त ऐगमववहाराण  
भगसमुक्किणया २ अत्थि आणुपुब्बी अत्थि अणुपुब्बी  
अत्थि अवत्तव्वए एव दव्वणुपुब्बी गमेण कालाणुपुब्बी ए-  
वित्ते चेव छव्वीस भगाण्यव्वा जाव सेत्त ऐगमववहाराण  
भगसमुक्किणयाए एयाए ऐगमववहाराण भगसमुक्किण-  
याए किं पओयण २ भगोवदसणया कीरइ सेकिंत्त ऐगमव-  
वहाराण भगोवदसणया २ तिसमयट्ठिहए आणुपुब्बी एगसम-  
यट्ठिहए अणुपुब्बी दुसमयट्ठितीए अवत्तव्वए एत्थविसो चेव  
गमो सेत्त भगोवदसणया सेकिंत्त समोयारे ऐगमववहाराण  
आणुपुब्बी दव्वाइ कहिं समोयरति कि आणुपुब्बि दव्वेहिं  
समोयरति पुच्छागो, आणुपुब्बी दव्वेहिं समोयरति नो अ-  
णुपुब्बी दव्वेहिं समोयरति नो अवत्तव्वग दव्वेहिं समोय-  
रति एव दोन्निवि सट्ठाणे २ समोयरति सेत्त समोयारे सेकिंत्त  
अणुगमे २ नवविहे पणत्ते तजहा सत्तपयपरूवणया जाव  
अप्पावहु ॥

पदार्थ—( सौकित कालाणुपूर्वी २ दुविहा प० त० ) ( मश्र ) कालानुपूर्वी  
 किसे कहते हैं ( उत्तर ) कालानुपूर्वी द्विपकार विवर्ण कीर्ण है जैसे कि ( उव-  
 णिहियाय अणोवणिहियाए ) उपनिधि का और अनुपनिधि का अपितु ( तत्थ ण  
 जा सा उवणिहियाए साट्ठणा ) जो उपनिधि का है वह उस समय स्थापनीय है  
 क्योंकि उसका स्वरूप फिर किया जायगा किन्तु जो ( तत्थ खजामा अणाउ-  
 णिहिया साट्ठिहा प० त० ) उनमें से जो अनुपनिधि का है वह द्विपकार से  
 प्रतिपादन कीर्ण है जैसे कि ( खेगमववहाराण सगहस्स ) नैगम और व्यव-  
 हारनय और सप्रहनय के मत से किन्तु ( खेगमववहाराण तदेव पवविहा ) नैगम  
 और व्यवहारनय से पूर्ववत् पाच प्रकार से वर्णन कीर्ण है ( जाव तिसमयट्ठिण  
 आणुपुव्वी जाव असखेज्ज समयट्ठिण आणुपुव्वी ) यावत् तीन समय की  
 स्थिति वाला द्रव्य आनुपूर्वी सन्न होता है इसी प्रकार असख्यात समय की  
 स्थिति वाला भी आनुपूर्वी सन्न होता है स्थिति की अपेक्षा से द्रव्यों की  
 कालानुपूर्वी बनती है क्योंकि अभेदरूप होने से अपितु ( एगसमयट्ठितीण  
 अणाणुपुव्वी ) एक समय की स्थिति वाला द्रव्य अनानुपूर्वी होता है ( दुसमय  
 द्वितीय अवत्तव्याए ) द्विमय की स्थिति वाला द्रव्य अत्रव्य सन्न होता है  
 यह तीन भग एक वचनान्त हैं अरु तीनों के सूत्रकार बहुवचन सिद्ध करते हैं  
 ( तिसमयट्ठितीयाओ आणुपुव्वी जाव असखेज्ज समयट्ठितीयाओ आणुपु-  
 व्वीओ ) बहुत से द्रव्य तीनों समय की स्थिति वालों की अपेक्षा से बहुतसी  
 कालानुपूर्विया होती हैं इसी प्रकार यावत् असख्यात समय की स्थिति वालों  
 द्रव्यों की अपेक्षा से बहुतसी कालानुपूर्विया होती हैं । ( एगसमयट्ठितीयाओ  
 अणाणुपुव्वीओ ) बहुत से द्रव्यों की एक समय की स्थिति की अपेक्षा से बहुत  
 सी अनानुपूर्विया होती हैं ( दुसमयट्ठितीयाइ अवत्तव्याइ ) बहुत से द्विसम  
 की स्थिति वाले द्रव्यों की अपेक्षा से बहुत से अत्रव्य द्रव्य होते हैं ( सेत्त  
 खेगमववहाराण अट्ठपयपरूणया ) यही नैगम और व्यवहारनय के मत से  
 अर्थ पद की प्रतिपादनता है । जब गुरु ने इस प्रकार से कहा तब शिष्य ने  
 शका की कि हे भगवन ! ( एयाए चव खेगमववहाराण अट्ठपयपरूवणयाए किं  
 पओयण ) इन नैगम और व्यवहारनय के मत से अर्थ पद प्रतिपादनता का  
 मुख्य प्रयोजन क्या है ? इस प्रकार शिष्य की शका होते पर गुरु कहने लगे  
 कि ! इनका मुख्य प्रयोजन, ( भगसमुक्किणया कीरड ) भगों की समुत्कीर्तन

करना है अर्थात् इनके द्वारा भगों की समुत्कीर्तनता कीजाती है जब गुरु ने इस प्रकार मे कहा तब शिष्य ने फिर पूछा कि ( सेकित खेगमववहाराण भगसमु-  
 क्तिचणया ) वह कौनसी है जो नैगम और व्यवहारनय के मत से भग समुत्की-  
 र्तनता है, गुरु ने उत्तर दिया कि ( अत्थि आणुपुब्बी अत्थि अणाणुपुब्बी  
 अत्थि अवत्तव्वय एव दव्वाणुपुब्बी गमेण कालाणुपुब्बी एविचे चेव दव्वीस  
 भगाण्येयव्वा जाव सेत्त जेगमववहाराण भगसमुक्तिचणयाए ) एक आनुपूर्वी  
 द्रव्य है एक अनानुपूर्वी द्रव्य है २ एक अवक्तव्य द्रव्य है ३सी प्रकार द्रव्यानु-  
 पूर्वीवत् कालानुपूर्वी जाननी चाहिये सो वही पद त्रिंशति भग भी जानने  
 चाहिये प्राग्बत् यावत् वही नैगम और व्यवहारनय के मत से भगों की समु-  
 त्कीर्तनता है जब गुरु ने ऐसे कहा, तब फिर शिष्य ने श्रुता की कि ( एषाए  
 जेगमववहाराण भगसमुक्तिचणयाए किंपओयण २ भगोवदसणया कीरइ )  
 इत नैगम और व्यवहारनय के मत से भग समुत्कीर्तनता का मुख्य प्रयोजन  
 क्या है जब शिष्य ने ऐसे कहा तब गुरु ने उत्तर दिया कि इनका मुख्य  
 प्रयोजन भगोपदर्शनता है अर्थात् इनके द्वारा भगोपदर्शनता कीजाती है शिष्य  
 ने फिर प्रश्न किया कि ( सेकित खेगमववहाराण भगोवदसणया २ तिसमय-  
 द्विइए आणुपुब्बी एगसमयद्विइए अणाणुपुब्बी दुसमहितीय अवत्तव्वय एत्थ  
 विसो चेव गमो सेत्त भगोवदसणया ) वह कौनसी नैगम और  
 व्यवहारनय से भगोपदर्शनता है गुरु ने कहा कि तीन समय की  
 स्थिति वाला द्रव्यआनुपूर्वी सज्ञक है एक समय की स्थिति वाला अनानुपूर्वी  
 सज्ञक है, द्विसमय की स्थिति वाला अवक्तव्य सज्ञक है सो इसी प्रकार यहाँ  
 पर उन्हीं भगों का उच्चारण करना चाहिये जो भगपूर्व दिखलाए गए हैं से  
 शब्द अर्थ शब्द का वाचक है सो यही भगोपदर्शनता है ( सेकित समोयारे )  
 ( प्रश्न ) समवतार किसे कहते हैं ( जेगमववहाराण आणुपुब्बी दव्वाइ फहिं  
 समोयरति ) और नैगम व्यवहार नयक मतसे आनुपूर्वी द्रव्य रहापर समवतार  
 होते हैं ( कि आणुपुब्बी दव्वेहिं समोयरति पुच्छा ) क्या आनुपूर्वी द्रव्यों  
 में ही समवतार होते हैं या अनानुपूर्वी द्रव्यों में अथवा अवक्तव्य  
 द्रव्यों में समवतार होते हैं ( गोयमा आणुपुब्बी दव्वेहिं समोयरति  
 नो अणाणुपुब्बी दव्वेहिं समोयरति नो अवत्तव्वगदव्वेहिं समोयरति )  
 भगवान् ने उत्तर दिया कि हे गौतम ! आनुपूर्वी द्रव्य आनुपूर्वी द्रव्यों में ही

समवतार होते हैं अनानुपूर्वी द्रव्यों में समवतार नहीं होते अवक्तव्य द्रव्यों में भी समवतार नहीं होते केवल स्वजाति में ही समवतार होते हैं । ( एव दोन्निवि सहाणे २ समोपरति सेत्त समोयारे ) इसी प्रकार अनानुपूर्वी द्रव्य और अव-  
ज्ञव्य भी स्वस्थानों में ही समवतार होते हैं अन्य स्थानों में समवतार नहीं होते सो यही समवतार द्वार हैं ( सेकित्त अनुगमे २ नवविहे ५० त० ) ( प्रश्न )  
अनुगम कितने प्रकार से प्रतिपादन किया गया है ( उत्तर ) नव प्रकार से जैसे किं ( सेत पयपरूवणया जाअप्पावहु ) विद्यमान पदों की प्रतिपादनता यावत्  
अल्प बहुत पर्यन्त पूर्ववत् जानना चाहिये अब इनका पृथक् २ ता से विवर्ण  
किया जाता है जिससे बहुत ही सुलभ बोध हो ।

भावार्थ—कालानुपूर्वी उसका नाम है जो द्रव्य काल से अभेद रूप है,  
जिनकी स्थिति काल से विद्यमान है सो कालानुपूर्वी कही जाती है स्थिति की  
अपेक्षा से कालानुपूर्वी बनजातो है सो कालानुपूर्वी के मुख्य दो भेद हैं उपनिधि  
का और अनुपनिधि का उनमें से उपनिधि का स्थापनीय है उसका स्व-  
रूप फिर किया जायगा अपितु अनुपनिधि का दो प्रकार से कही गई है नैगम  
व्यवहार से और समग्रहनय से पुनः नैगम और व्यवहार नय के मतसे उसने  
५ भेद हैं यावत् तीन समय की स्थिति वाला द्रव्य आनुपूर्वी सज्ञक होता है  
इसीप्रकार असेख्यात समय की स्थिति वाले द्रव्य को भी जान लेना चाहिये  
एक समय की स्थिति वाला अनानुपूर्वी होता है द्विसमय की स्थिति वाला  
अवज्ञव्य सज्ञक होता है इन तीनों को बहुवचनान्त करने से आनुपूर्वी द्रव्य  
अनानुपूर्वी और अवज्ञद्रव्य होते हैं, इस प्रकार जान लेने चाहिये यही नैगम  
और व्यवहारनय के मत से अर्थपद की प्रतिपादनता है सो इसका प्रयोजन  
भगों की समुत्कीर्तन करना है । भगों की समुत्कीर्तनता जैसे पूर्वद्रव्यानु-  
पूर्वी में की गई है उसी प्रकार जान लेनी पड़े विंशति भगों का स्वरूप बहापर  
दिखलाया गया है और भग समुत्कीर्तनता का मुख्य प्रयोजन भगोपदर्शनता  
है वह भी प्राग्वत् है क्योंकि पूर्व इनका सविस्तर स्वरूप दिखलाया जा चुका है अपितु  
नैगम और व्यवहार के मत यावन्मात्र द्रव्य है वह स्व जाति में समवतार होते  
हैं अन्यजातियों में नहीं जैसे कि आनुपूर्वी द्रव्य आनुपूर्वी द्रव्यों में समावेश किए  
जाते हैं अनानुपूर्वी और अवज्ञद्रव्य द्रव्यों में नहीं, इसी प्रकार अनानुपूर्वी और  
अवज्ञद्रव्य द्रव्यों के स्वरूप को भी जानना चाहिये इसी का नाम समवतार द्वार



है अतः अनुगम द्वार प्राप्ति नव प्रकार से प्रतिपादन किया गया है, विद्यमान अर्थोंका प्रतिपादन यावत् अल्प बहुव पर्यन्त जानना ॥ अब इनका सविस्तार स्वरूप वर्णन किया जाता है ॥

**मूल-ऐगमववहाराण आणुपुव्वीदव्वाह किं अत्थि नत्थि नियमा अत्थि एवं दोन्निवि ॥**

पदार्थ—( ऐगमववहाराण आणुपुव्वी दव्वाह किं अत्थि नत्थि नियमा अत्थि एव दोन्निवि ) ( प्रश्न ) नैगम और व्यवहार नय के मत से आनुपूर्वी द्रव्यों की अस्ति है किन्वा नास्ति है ( उत्तर ) नैगम और व्यवहार नय के मत से आनुपूर्वी द्रव्यों की तिश्च ही अस्ति है इसी प्रकार अनानुपूर्वी और अव-क्तव्य द्रव्यों की भी अस्ति है ॥

भावार्थ—नैगम और व्यवहार नय के मत से तीनों द्रव्यों की सदैव काल अस्ति है तीनों द्रव्य दोनों नयों के मत से सदैव काल विद्यमान रहते हैं ॥

**अथ द्रव्यों के प्रमाण विषय ।**

**मूल-** ( ऐगम ववहाराण आणुपुव्वीदव्वाह किं संखे-ज्जाह असखेज्जाह अणताह नो सखेज्जाह असखेज्जाह नो अणताह एव दोन्निवि ऐगमववहाराण आणुपुव्वीदव्वाहं लोगस्स किं सखेज्जहभागे पुच्छा एग दव्वं पडुच्च सखेज्जह भागे वा होज्जा जाव देसूणे लोए वा होज्जा नानादव्वाह पडुच्च नियमा सव्वलोए होज्जा एव दोन्निवि एव फुसणावि ऐगमववहाराण आणुपुव्वीदव्वाह कालओ केवचिर होइ एग दव्वं पडुच्च जहन्नेण तिन्नि समयो उक्कोसेण असखेज्ज काल नाना दव्वाह पडुच्च सव्वद्धा ऐगमववहाराण अणणुपुव्वीदव्वाह कालओ केवचिर होइ एग दव्वं पडुच्च अजहन्नमणुकोसेण एग समय नानादव्वाह पडुच्च नियमा सव्वद्धा अवत्तव्वगदव्वाण पुच्छा एग दव्वं पडुच्च अजहन्नमणुकोसेण दोसमणाह नाना

दब्बाइं पडुच्च सव्वद्धा ऐगमववहाराण आणुपुव्वीदब्बाइ अतर कालओ केवचिर होइ एग दब्ब पडुच्च जहन्नेण एग समयं उक्कोसेण दोसमया नाना दब्बाइ पडुच्च नत्थि अतर ऐगमववहाराण अणुपुव्वीदब्बाण पुच्छा एगं दब्बं पडुच्च जहन्नेण दोसमया उक्कोसेण असखेज्ज कालं नाना दब्बाइ पडुच्च नत्थि अतर ऐगमववहाराण अवत्तव्वगदब्बाणं पुच्छा एग दब्ब पडुच्च जहन्नेण एग समय उक्कोसेण असखेज्ज काल नाना दब्बाइं पडुच्च नत्थि अतर ऐगमववहाराण आणुपुव्वीदब्बाइं सेसदब्बाण कहभागे होज्जा पुच्छा जहेव खेत्ताणु पुव्वीय भावो वित्तेव अप्पा वहुपि तहेवनेयज जावमेत्त ऐगमववहाराण अणोवणिहिया कालाणुपुव्वी

पदार्थ—( नेगमववहाराण आणुपुव्वीदब्बाइ किं सखेज्जाइ असखेज्जाइ अणताइ ) ( भ्रश्च ) नैगम और व्यवहारनय के मत से आनुपूर्वी द्रव्य क्या सख्यात द्रव्य हैं वा असख्यात द्रव्य हैं तथा अनत द्रव्य हैं ( उत्तर ) ( नो सखेज्जाइ असखेज्जाइ नो अणताइ ) सख्यात नहीं हैं असख्यात हैं किन्तु अनत भी नहीं है ( एव दोन्निवि ) इसी प्रकार अनानुपूर्वी और अवक्तव्य द्रव्य भी जान लेने चाहिये । ( नेगमववहाराण आणुपुव्वीदब्बाइ लोगस्स किं सखेज्जइ भागे होज्जा पुच्छा ) ( भ्रश्च ) नैगम और व्यवहारनय के मत से आनुपूर्वी द्रव्य लोक के सख्यात भाग में होते हैं वा असख्यात भाग में अथवा बहुत से सख्यात असख्यात भागों में होते हैं तथा सर्व लोक में ही होते हैं ( एग दब्ब पडुच्च सखेज्जइ भागे होज्जा जाव देसूणे वा लोए होज्जा नानादब्बाइ पडुच्च नियमा सव्वलौए होज्जा ) ( उत्तर ) एक द्रव्य की अपेक्षा से लोक के सख्यात भाग में होजाता है असख्यात भाग में भी होजाता है यावत् स्वल्प भाग को छोड़कर सर्वलोक में भी हाजाता है अचित महास्फुटवत् अथवा केवली की समुद्घातवत् अपितु नाना प्रकार के द्रव्यों की अपेक्षा से निश्चय ही सर्व लोक में आनुपूर्वी द्रव्य होते हैं ( एव दोन्निवि ) इसी प्रकार अनानुपूर्वी और अवक्तव्य द्रव्यों के स्वरूप को भी जानना चाहिये ( एव फुसणावि ) इसी

भाग होजा पुच्छा ) हे भगवन् ! नैगम और व्यवहारनय के मत से, आनुपूर्वी द्रव्य शेष द्रव्यों के कतिपय भाग में होता है गुरु कहते हैं ( जहेन खत्ताणुपु-  
 व्वीय भावो वितहेव अण्णावहुपि तेहेव नेयव्व जान सेच खेममववहाराण अणोव-  
 णिहिया कालाणुपुव्वी ) जैसे क्षानुपूर्वी का भाव उर्ध्वन मिया गया है-उसी  
 प्रकार कालानुपूर्वी का भी भाव जान लेना चाहिये, और उसी प्रकार अन्य  
 बहुत्वद्वार भी जान लेना यही नैगम और व्यवहारनय के मत से अनुपनिधि  
 का कालानुपूर्वी है स शब्द अथ शब्द का वाची है इसीवास्त सूत्र में से शब्द  
 पुन २ ग्रहण किया गया है ।

भावार्थ-नैगम और व्यवहार नय के मतमें तीनों द्रव्य असंख्यात हैं और  
 तीनों द्रव्य लोच के संख्यात भाग में वा असंख्यात भाग में वा दशून सर्व  
 लोक में हो सकते हैं अतः तीनों द्रव्य नाना प्रकार के द्रव्यों अपेक्षा से सदैव  
 काल विद्यमान रहते हैं इसी प्रकार स्पर्शनाद्वार जान लेना । नैगम और व्यवहार  
 नय के मत से आनुपूर्वी द्रव्य जघन्य काल तीन समय उत्कृष्ट असंख्यात काल  
 पर्यन्त रहता है अपितु नाना प्रकार के द्रव्यों की अपेक्षा से यह द्रव्य सदैव  
 काल रहते हैं तथा उक्त दोनों नयों के मतसे एक अनानुपूर्वी द्रव्य एक समय  
 मात्र रहता है नाना प्रकार के द्रव्यों की अपेक्षा से सदैव काल रहते हैं और  
 अवक्तव्य द्रव्य की स्थिति दो समय मात्र है नाना प्रकार के अवक्तव्य द्रव्य  
 सदैव काल रहते हैं और नैगम व्यवहार नय के मत से एक आनुपूर्वी द्रव्य  
 का जघन्य से एक समय प्रमाण उत्कृष्ट दो समय मात्र अंतर काल होता है  
 किन्तु नाना प्रकार के आनुपूर्वी द्रव्यों की अपेक्षा से अंतर काल नहीं होता है  
 और अनानुपूर्वी द्रव्य का जघन्य दो समय प्रमाण उत्कृष्ट असंख्यात काल  
 का अंतर काल हो जाता है किन्तु नाना प्रकार के अनानुपूर्वी द्रव्यों का अंतर  
 काल नहीं होता है क्योंकि वे सदैव काल रहते हैं नैगम और व्यवहार नयके  
 मत से एक अवक्तव्य द्रव्य का जघन्य से एक समय प्रमाण उत्कृष्ट असंख्यात  
 काल पर्यन्त अंतर काल है अपितु अनरु अवक्तव्य द्रव्यों की अपेक्षा से अंतर  
 काल नहीं होता है सो अंतर काल का तात्पर्य इतना ही है कि-अपनी जाति  
 को छोड़कर पर जाति में प्रवेश करना फिर स्वजाति में आजाना तो उसको  
 अंतर काल कहते हैं यह वर्णन उक्त दोनों नयों के मत से किया गया है  
 और यह तीनों द्रव्य परस्पर द्रव्यों के कतिपय भागों में होते हैं उस विषय में

जैसे क्षेत्रानुपूर्वी में कथन किया गया है उसी प्रकार जान लेना चाहिये वैसेही अल्प बहुत्व द्वार का भी समास जान लेना । यह नैगम और व्यवहार नयके मत से अनुपनिधि का कालानुपूर्वी वर्णन की गई है अब सग्रहनय के मत से अनुपनिधि का कालानुपूर्वी का विवरण किया जाता है ।

अथ सग्रह नय विषय ।

संस्कृत सग्रहस्त अणोवणिहिया कालाणुपुर्वी पंचवि-  
हा प० तं० अट्टपयपरुवणया एवमाह जहेव खेत्ताणुपुर्वी  
सग्रहस्त तहा कालाणुपुर्वी एविभाणियव्वाह नवर द्विह  
अभिलावे जाव सेत्त अणोवणिहिया कालाणुपुर्वी ॥

पदार्थ—( संस्कृत सग्रहस्त अणोवणिहिया कालाणुपुर्वी २ पंचविहा प०  
तं० ) हे पूज्य ! सग्रह नय के मत से वर्णन की हुई अनुपनिधि का कालानुपूर्वी  
कौनसी है गुरु कहते हैं कि—सग्रह नय के मत से अनुपनिधि का कालानुपूर्वी  
पांच प्रकार से प्रतिपादन कीगई है जैसे कि—( अट्टपयपरुवणया एवमाहजहेव  
खेत्ताणुपुर्वी सग्रहस्त तहेव कालाणुपुर्वी एविभाणियव्वाह ) जैसे कि—अर्थ  
पद प्रतिपादनता १ भंगसमुत्कीर्तनता २ भगोपदर्शनता ३ समवतार ४ और  
अनुगम ५ और शेष विवरण जैसे क्षेत्रानुपूर्वी का कथन किया गया है उसी  
प्रकार कालानुपूर्वी का भी समाम जान लेना चाहिये ( नवर द्विहअभिलावे जाव  
सेत्त अणोवणिहिया कालाणुपुर्वी ) किन्तु इतना विशेष है कि स्थिति बांधक  
सूत्र कहना चाहिये सो इसी का नाम अनुपनिधि का कालानुपूर्वी कहते हैं ॥

भावार्थ—सग्रह नय के मत से अनुपनिधि का कालानुपूर्वी पांच प्रकार से  
वर्णन कीगई है शेष विवरण जैसे पूर्व क्षेत्रानुपूर्वी का विवरण किया गया है उसी  
प्रकार कालानुपूर्वी का विवरण जान लेना चाहिये अपितु यहां पर स्थिति का  
अभिलापक ग्रहण करो सो इसी का नाम अनुपनिधि का कालानुपूर्वी कहते हैं  
अब इस के पश्चात् उपनिधि का कालानुपूर्वी का वर्णन किया जाता है ॥

अथ उपनिधिका कालानुपूर्वी विषय ।

संस्कृत उवणिहिया कालाणुपुर्वी २ त्रिविहा पूरणत्ते

तंजहा पुव्वाणुपुव्वी पच्चाणुपुव्वी अण्णाणुपुव्वी सेकितं पुव्वा-  
 णुपुव्वी समय १ आवलिया २ आणा पाणु ३ थोवे ४  
 लवे ५ मुहुत्ते ६ अहोत्ते ७ पस्से ८ मासे ९ उऊ १० अयणे ११  
 संवच्चरे १२ जुगे १३ वाससए १४ वाससहस्से १५ वाससय  
 सहस्से १६ पुव्वगे १७ पुव्वे १८ तुडियगे १९ तुडिय २० अह-  
 ढागे २१ अडडे २२ अववगे २३ अववे २४ हुहुअगे २५ हुहु-  
 ए २६ उप्पलगे २७ उप्पले २८ पउमगे २९ पउमे ३० णलिणगे  
 ३१ णलिणे ३२ अत्थिणिरुगे ३३ अत्थिणिउरे ३४ अजु-  
 यगे ३५ अजुए ३६ नउअगे ३७ नउय ३८ पउअगे ३९ पउए  
 ४० चूलिअगे ४१ चूलिया ४२ सीसपहेलियगे ४३ सीसपहे-  
 लिए ४४ पलिउव्वे ४५ सागरोवममे ४६ ओसप्पिणि ४७  
 उस्सप्पिणि ४८ पौग्गलपरियट्ठे ४९ तीत्तद्धा ५० अणागयद्धा  
 ५१ सव्वद्धा ५२ सेत पुव्वाणुपुव्वी सेकितं पच्चाणुपुव्वी सव्व  
 द्धा जाव समय सेत्त पच्चाणुपुव्वी सेकितं अण्णाणुपुव्वी एयाए  
 चेव एगाइयाए एगुत्तरियाए अणतगच्छगयाए सेढीए अन्नमन्न  
 च्भासो दुरूवूणो सेत्त अण्णाणुपुव्वी अहवा उरणिहिया का-  
 लाणुपुव्वी २ तिविहा ५० त० पुव्वाणुपुव्वी पच्चाणुपुव्वी २  
 अण्णाणुपुव्वी सेकितं पुव्वाणुपुव्वी २ एग समयट्ठितीए जाव  
 असखेज्ज समयट्ठिइए सेत्त पुव्वाणुपुव्वी सेकितं पच्चाणुपुव्वी  
 २ असखेज्ज समयट्ठिइय जाव एगसमयट्ठिइय सेत्त पच्चाणु-  
 पुव्वी सेकितं अण्णाणुपुव्वी २ एयाए चेव एगाइयाए एगुत्तरि-  
 याए असखेज्ज गच्छगयाए सेढीए अन्नमन्नच्भासो दुरूवूणो  
 सेत्त अण्णाणुपुव्वी सेत्त उरणिहिया कालाणुपुव्वी सेत्त का-  
 लाणुपुव्वी ॥

॥ - पदार्थ- ( सेकित उवाणिहिषा कालाण पुर्वी २ तिविहा प० त० पुत्राणु पुर्वी पञ्चाणुपुर्वी अणाणुपुर्वी ) हे भगवन् ! उपनिधि का कालानुपूर्वी कितने प्रकार से विवरण की गई है । ऐसे जिष्य के पूछने पर गुरु कहते हैं भो- शिष्य ! उपनिधि का कालानुपूर्वी तीन प्रकार से कथन की गई है जैसे कि पूर्वानुपूर्वी १ पश्चात् आनुपूर्वी २ अनानुपूर्वी ( सेकित पुत्राणु पुर्वी २ ) ( प्रश्न ) पूर्वानुपूर्वी किसे कहते हैं ( उत्तर ) उपनिधि का कालानुपूर्वी उसका नाम है जो उपनाम समीप का है कालानुपूर्वी नाम कालानुक्रमता का है सो जो काल को समीप किया जाय वही उपनिधि का कालानुपूर्वी कही जाती है उस की पूर्वानुपूर्वी निम्न प्रकार से है ( समय १ ) सर्वसे सूक्ष्म जिस ४ द्विभाग न हो उसे समय कहते हैं वही काल की गणना का आदिभूत है इसलिये प्रथम समय कथन किया गया है फिर ( आवलिषा २ ) असम्भान समयों का काल को आगलिका कहते हैं ( आणु पाणु ३ ) सख्यात आगलिकाओं का एकता श्लोद्धवास होता है उसी को एक प्राण कहते हैं ( थोवे ४ ) सोत प्राणों का एक थोव (स्तोरु) होता है ( लये ५ ) सात स्तोरुओं का एक लय होता है ( मुहु- ले ६ ) और ७७ लवों का एक मुहूर्त ( दोघटिका ) होता है ( अहोरात्रे ७ ) तीस मुहूर्तों का एक अहोरात्र होता है ( पक्खे ८ ) १५ पचदश अहोरात्रों का एक पक्ष होता है ( मासे ९ ) २ पक्षों का एक मास होता है ( उज्ज १० ) दो मासों का एक ऋतु होती है ( अयणे ११ ) और तीन ऋतुओं की एक अयण होती है ( सम्बत्सरे १२ ) दो अयणों का एक सम्बत्सर ( वर्ष ) होता है ( युगे ) पाच सम्बत्सरों का एक युग होता है और ( वाससप् १४ ) बीस युगों के १०० वर्ष होते हैं ( वाससइस्से १५ ) दश शत एकत्र करने पर एक सहस्र होता है ( वाससपसइस्से १६ ) एक शत सहस्र वर्ष एकम्ब होने पर एक लक्ष वर्ष होता है ( पुन्यंगे १७ ) चौराशी ८४ लक्ष वर्षों का एक पूर्वाङ्ग होता है ( पुन्ये १८ ) और ८४ लाख पूर्वाङ्गों का एक पूर्व होता है अर्थात् पूर्वाङ्ग को चौरासी लाख गुणा करने से एक पूर्व होता है एक पूर्व के सत्तर लाख करोड़ और छप्पन सहस्र करोड़ वर्ष होते हैं तथा अंगों को भी देख लीजिये ७०५६०००००००००० और ( तुट्टियगे १६ ) और एक पूर्व को ८४ लाख गुणा करने से एक तुट्टि- ताग होता है और ( तुट्टिप् २० ) और तुट्टिनाग को चौराशी लाख गुणा करने एक तुट्टित होता है ( अदडागे २१ ) चौराशी लाख तुट्टितों का एक

अट्टांग होता है इसी प्रकार आगे सर्व को चौराशी लाख गुणा करत चले जाना ( अट्ट २२ ) चौराशी लाख अट्टांगों का एक अट्ट होता है ( अव-  
 वगे २३ ) चौराशी लाख अट्ट को गुणा करने से एक अववग होता है (अववे  
 २४ ) और उसको चौराशी लाख गुणा करने से एक अवव होता है ( हु हु  
 अगे २५ ) अवव को चौराशी लाख गुणा करने से एक हुहुतांग होता है ( हु  
 हुए २६ ) और हुहुतांग को चौराशी लक्ष गुणा करने से एक हुहुक होता है  
 ( उत्पलगे २७ ) चौराशी लक्ष हुहुक को गुणा करने से एक उत्पलांग-हाता  
 है ( उत्पले २८ ) उत्पलांग को ८४ लक्ष गुणा करने से एक उत्पल होता है  
 ( पञ्चमे २९ ) उत्पल को ८४ लक्ष गुणा करने से एक पञ्चांग होता है इसी  
 प्रकार आगे भी समझ लेना किंतु पिछले से अगला चौराशी लाख गुणा  
 करते जाना ( पञ्चे ३० ) पञ्च ( णलिणगे ३१ ) नलिनाग ( णलिण ३२ )  
 नलिन ( अत्थिणि उरे ३३ ) अर्थिनि पूरांग ( अत्थिणिपुरे ३४ ) अर्थिनी पूर,  
 ( अजुयगे ३५ ) अयुतांग ( अजुय ३६ ) अयुत ( नउअगे ३७ ) नियुतांग  
 और ( नउय ३८ ) नियुत ( पञ्चमे ३९ ) और मयुतांग ( पञ्च ४० ) मयुत  
 ( चूलिअगे ४१ ) चूलिकांग और ( चूलिया ४२ ) चूलिका ( सीस पहेलि  
 अगे ४३ ) शीर्ष महेलिकांग और ( सीस पहेलिय ४४ ) शीर्ष महलिका यह  
 सर्व पिछले अकों से अगला एक चौराशी लाख गुणा किया जाता है तब  
 शीर्ष महलिका के सर्व एक इतन हुए, ७५०२६३२०, ३०७०२०१०२४११  
 ५७६७३५६६६७५६६४०, ६२१८६६६८४८०८०३२६६ इन्हीं से आगे १४०  
 चाली फल बिन्दु लिखे जावें तब १६४ अकों पर्यन्त सख्या शब्द व्यवहृत  
 होता है अर्थात् गणना १६४ वें अक्षरों पर्यन्त है आगे उरमा से काम लिया  
 जाता है जिसका विवरण क्षेत्र प्रमाण के विषय में किया जायगा ( पलिउवमे  
 ४५ ) पन्पोपम प्रमाण और ( सागरोवमे ४६ ) सागरोपम प्रमाण ( उत्सापिणि  
 ४७ ) उत्सर्पिणी काल ( उत्सर्पिणि ४८ ) अवसर्पिणी काल ( पोगले  
 परिये ४९ ) दश कोटाकोटि सागरोपम से एक अवसर्पिणी काल होता है  
 और दश कोटाकोटि सागरोपम प्रमाण एक उत्सर्पिणी काल अपितु अनन्त  
 उत्सर्पिणी और अवसर्पिणियों के एकत्रित करने से एक पुद्गल परावर्तन होता  
 है ( तीतद्धा ५० ) अनन्त पुद्गल परावर्तनों का भूतकाल है और ( अथागयद्धा  
 ५१ ) तावत्प्रमाण भविष्यत् काल है ( सम्बद्धा ५२ ) दोनों के मिलने से सर्व

काल होता है ( संच पुष्पाणुपुष्पी ) सो इसको पूर्वानुपूर्वी कहते हैं ( सेकित पञ्चाणुपुष्पी सञ्चदा जाव समय संच पञ्चाणुपुष्पी ) हे भगवन् ! पश्चात् आनुपूर्वी किसे कहते हैं भो शिष्य ! सर्व काल से लेकर यावत् एक समय पर्यन्त जो गणना की जाती है उसी को पश्चात् आनुपूर्वी कहते हैं ( सेकित अणाणुपुष्पी ० एयाए च एगाइयाए एगुत्तरियाए अणन्त गच्छ गयाए सदीए अन्न मन्मसासो दुरुवृणो संच अणाणुपुष्पी ) शिष्य ने फिर प्रश्न किया कि हे भगवन् ! अनानुपूर्वी किसे कहते हैं गुरु ने उत्तर दिया कि भो शिष्य ! यह आ पूर्वानुपूर्वी की गणना है इसको एक से वृद्धि करते हुए अनन्त गच्छरूप श्रेणियों जब होजाए तब परस्पर गुणा करने से यावन्मात्र भग वनत हैं उनमें से आदि और अन्त के भग के न्यून करने से शेष रहे हुए भागों को अनानुपूर्वी कहते हैं । यही अनानुपूर्वी का विवरण है । अब सूत्रकार अन्य प्रकार से भी इनका विवरण करते हैं जैसे कि- ( अइवा उवणिहिया कालाणुपुष्पी तिविहा १० त० पुष्पाणुपुष्पी पञ्चाणुपुष्पी अणाणुपुष्पी ) अथवा उपनिर्दिष्ट का कालानुपूर्वी तीनों प्रकार से विवरण की गई है जैसे कि पूर्वानुपूर्वी १ पश्चात् आनुपूर्वी २ अनानुपूर्वी ३ इस प्रकार के गुरु के वचन सुनकर शिष्य ने फिर प्रश्न किया कि हे पूज्य ! ( सेकित पुष्पाणुपुष्पी २ एगसमयाद्वितीए जाव असखेज्ज समयाद्विहए संच पुष्पाणुपुष्पी ) पूर्वानुपूर्वी किसे कहते हैं गुरु ने उत्तर दिया कि भो शिष्य ! पूर्वानुपूर्वी उस कहते हैं जो द्रव्य काल से एक समय की स्थिति वाला है यावत् असख्यात समयों की स्थिति वाला है इस प्रकार की अनुक्रमता पूर्वक गणना को पूर्वानुपूर्वी कहते हैं और यही पूर्वानुपूर्वी है ( सेकित पञ्चाणुपुष्पी २ असखेज्जसमयाद्विहए जाव एग समयद्विहए संच पञ्चाणुपुष्पी ) ( मन्त्र ) पश्चात् आनुपूर्वी किसे कहते हैं ( उत्तर ) जो पूर्वानुपूर्वी की गणना है उसमें विपरीत गणना करना उसी का नाम पश्चात् आनुपूर्वी है जैसे कि-असख्यात समयों की स्थिति वाल द्रव्य से लेकर एक समय की स्थिति पर्यन्त जो द्रव्य है उन्हें पश्चात् आनुपूर्वी कहते हैं और यही पश्चात् आनुपूर्वी है ( सेकित अणाणुपुष्पी २ एयाए च एगाइयाए एगुत्तरियाए असखेज्जगच्छगयाए सदीए अन्नमन्मसासो दुरुवृणो संच अणाणुपुष्पी संच उवणिहिया कालाणुपुष्पी संच कालाणुपुष्पी ) ( मन्त्र ) अनानुपूर्वी किसे कहते हैं ( उत्तर ) इन एक समय से जा लेकर असख्यात समयों पर्यन्त स्थिति वाले द्रव्य हैं उनकी असख्यात गच्छरूप श्रेणी



जब की जाव तब उनको पाश्चात् गुणा करने से यावन्मात्र भग्न बनते हैं उनमें से आदि अ त के रूप को छाद्दकर शेष अरु अनानुपूर्वी के माने जाते हैं इस लिये अनानुपूर्वी गत उपनिधि का कालानुपूर्वी का व्याख्यान किया गया और इसी को कालानुपूर्वी कहते हैं अपितु समानता से तीनों का विवरण सम्पूर्ण होगया ।

भाषार्थ—उपनिधि का कालानु पूर्वो तीनों प्रकारों से विवरण की गई है जैसे कि पूर्वानुपूर्वी १ पश्चात् आनुपूर्वी २ अनानुपूर्वी ३ अतः कालसे पूर्वानुपूर्वी निम्न प्रकारसे है जैसे कि—जो विभाग से रहित और सबसे सूक्ष्म हो उसे समय कहते हैं सो काल से गणना जो की जाती है उसकी आदि में प्रथम समय ही ग्रहण किया जाता है अपितु असख्यात समयों के प्रमाण से एक आवलिका होती है सख्यात आवलिकाओं का एक माण होता है सात माणों का थोडा ( स्नोक ) और प्रातो थोडों का एक लव, ७७ लवों का मुहूर्त, ३० मुहूर्तों की दिन रात्रि होती है १५ दिनों का एक पक्ष, २ पक्षों का मास, २ मासों का ऋतु ३ ऋतुओं की अयण २ अयणों का सम्बत्सर ५ सम्बत्सरों का युग, २० युगों का शतवर्ष १० शतवर्ष का एक सहस्र, १०० सहस्र का एक लक्ष ८४ लक्षवर्षों का एक पूर्वांग होता है और पूर्वांग की चौरासी लाख गुणा करने से एक पूर्व होता है इसी प्रकार शीर्षप्रहेलिका पर्यन्त चौरासी लाख गुणा करते जाना सो यदातक गणित का विषय है उनका १६४ अक्षर बन जाते हैं इनसे आगे पल्योपप वा सागरोपप से काम लिया जाता है यह सब ५२ अक्षों की पूर्वानुपूर्वी है इनका विवरण पदार्थ में किया गया है और इन्हीं को उलथा गणन करने पश्चात् आनुपूर्वी बन जाती है अपितु ५२ अक्षों का परस्पर गुणा करने से फिर आदि और अत के रूप को छोड़ कर शेष जा भग्न हैं उनको अनानुपूर्वी कहते हैं अथवा एक समय से लेकर यावत् असख्यात समयों पर्यन्त पूर्वानुपूर्वी होती है इसका उलथा करने से पश्चात् आनुपूर्वी बन जाती है जैसे कि असख्यात समय से लेकर यावत् एक समय पर्यन्त अनानुपूर्वी है जो असख्यात रूप श्रेणि को परस्पर गुणा करने से जा भग्न बनते हैं उसके आदि और अत के भग्न को छाद्दकर शेष भग्न अनानुपूर्वी के होते हैं सो इसी का नाम उपनिधि का कालानुपूर्वी है ।

अथ उत्कीर्तन पूर्वानुपूर्वी विषय ।

सेकित उक्त्तिणाणुपुर्वी २ तिविहा पन्नते तजहा पुव्वा-  
णुपुर्वी पच्छाणुपुर्वी अणाणुपुर्वी सेकित पुव्वाणुपुर्वी  
उसमे १ अजिय २ सभवे ३ अभिणदणे ४ सुमई ५ पउमप्पहे ६  
सुपासे ७ चद्रप्पहे ८ सुविहे ९ सीमले १० सेज्जसे ११ वा  
सुपुज्जे १२ विमले १३ अणते १४ धम्मे १५ सति १६ कुधु १७  
अरे १८ मल्ली १९ सुनिसुव्वए २० णमी २१ अरिठ्ठनेमी २२  
पासे २३ वद्धमाणे २४ सेत्तपुव्वाणुपुर्वी सेकिन पच्छाणुपुर्वी २  
वद्धमाणे जाव उसमे सेत्त पच्छाणुपुर्वी सेकित अणाणुपुर्वी  
एयाए चेव एगाइयाए एगुत्तरियाए चउव्वीसगच्छगयाए  
सेढीए अन्नमन्नभासो दुरूवूणा सेत्त अणाणुपुर्वी सेत्त  
उक्त्तिणाणुपुर्वी ॥

पदार्थ—( सेकित उक्त्तिणाणुपुर्वी २ तिविहा पन्नतेतजहा पुव्वाणुपुर्वी  
पच्छाणुपुर्वी अणाणुपुर्वी ) ( मश्र ) उत्कीर्तनानुपूर्वी किसे कहते हैं ( उत्तर )  
उत्कीर्तनानुपूर्वी भी तीनों प्रकार से विधर्ण की गई है जैसे कि—पूर्वानुपूर्वी १  
पश्चात् आनुपूर्वी २ अनानुपूर्वी ३ ( सेकित पुव्वाणुपुर्वी २ ) ( मश्र ) पूर्वानु-  
पूर्वी किसे कहते हैं ( उत्तर ) पूर्वानुपूर्वी उसका नाम है जो अनुक्रमतापूर्वक  
गणन किया जावे जैसे कि—( उसमे ) ऋषभदेव १ ( अजिय ) अजितनाथ २  
( सभवे ) शम्भनाथ ३ ( अभिणदणे ) अभिनन्दननाथ ४ ( सुमई ) सुमति-  
नाथ ५ ( पउमप्पहेसुपासे चद्रप्पह ) पद्ममष्ट ६ सुपार्श्वनाथ ७ चद्रमष्ट ८ ( सु  
विहे सीमलेसेज्ज सेयासुपुज्जे ) सुविधिनाथ ९ शीतलनाथ १० श्रेयासनाथ ११  
वासुपूज्य स्वामी १२ ( विमले अणते धम्मेसति ) विमलनाथ १३ अनतनाथ १४  
धर्मनाथ १५ शान्तिनाथ १६ कुधुनाथ १७ अरनाथ १८ मल्लिनाथ १९ सुनिसु-  
व्रतम्बामी २० ( णमीअरिठ्ठनेमि पासेवद्धमाणे ) नामिनाथ २१ अरिष्टनेमि २२

पञ्चाशत् २३ वर्द्धमानम्वाभी ०४ ( सेत्त पुष्पाणुपुष्वी ) अथ यही पूर्वाणुपूर्वी है अर्थात् अनुक्रमता पूर्व यह गणना है ( सेम्भित पञ्चाणुपुष्वी ० ) ( मञ्च ) पश्चात् आनुपूर्वी जिसे कहते हैं ( उत्तर ) पश्चात् आनुपूर्वी उसे कहते हैं जो वर्द्धमानम्वाभी से लेकर ऋषभदेव पर्यन्त गणना की जाए उसी का नाम पश्चात् आनुपूर्वी है ( सेम्भित अणुपुष्वी एयाए च च एगादयाइ णमुत्तरियाए च उज्जीसगच्छगयाएसेटिए अन्नमन्नम्वासो दुरुवुग्गो सेत्त अणाणुपुष्वी सत्त उक्कि-सणाणुपुष्वी ) ( मञ्च ) अनानुपूर्वी जिसे कहते हैं ( उत्तर ) अनानुपूर्वी उसका नाम है जो इनको एक २ की वृद्धि करते हुए चतुर्विंशति अंकों पर्यन्त गच्छ-रूप श्रेणि की जाए जैसे कि-१-२-३-४-५-६-७-८-९-१०-११-१२-१३-१४-१५-१६-१७-१८-१९-२०-२१-२२-२३-२४ फिर इनको प-रस्पर गुणा करना जैसे कि-१ का द्विगुण २ को त्रिगुण ६ फिर चतुर्गुण करने पर २४ इनको पाच गुणा करने से १२० फिर इन्हीं को ६ गुणा करने से ७२०, ७२० को ७ गुणा करने से ५०४० यावन् २७१४४६१७५७५=२६२२-५४७२०००० इसी प्रकार २४ अरु पर्यन्त परस्पर गुणा करके आदि और अन्त के भग को छोड़कर शेष भग अनानुपूर्वी कहते हैं सो उसी का नाम अनानुपूर्वी है ॥ और यही उत्कीर्तनानुपूर्वी है ॥

भारार्थ-उत्कीर्तनानुपूर्वी में प्राम्बत् तीनों भेद हैं किन्तु अनानुपूर्वी में २४ चतुर्विंशति तीर्थिकरों को चतुर्विंशति अंकों से परस्पर गुणा करने से यावन्मात्र भग बनते हैं उनमें से आदि और अन्त के भगों का बर्जने शेष भग अनानुपूर्वी के होते हैं सो इसी का नाम अनानुपूर्वी है और इसे ही उत्कीर्तनानुपूर्वी कहते हैं ॥

### अथ गणनानुपूर्वी विषय ।

संस्कित गणणाणुपुष्वी २ तिविहा प० त० पुष्पाणुपुष्वी पञ्चाणुपुष्वी अणाणुपुष्वी सेम्भित पुष्वी एगो दम सय सहस्स दमसहस्साइ लम्ब दसलम्ब कोडि दसकोडिओ कोडिसयाइ सेत्त पुष्पाणुपुष्वी सेम्भित पञ्चाणुपुष्वी २ दसकोडिसयाइ जाव एको सेत्त पञ्चाणुपुष्वी मेम्भित अणाणुपुष्वी एयाए चैव

एगादियाए एगुत्तरियाए दसकोडि सयाइं गन्छगया सेढीए  
अन्नमन्नभासो दुरूवूणो सेत्त अणणुपुव्वी सेत्त गणणणु-  
पुव्वी ॥

पदार्थ—( सेकित गणणणुपुव्वी २ तिविहा ५० त० पुव्वाणुपुव्वी पन्च्चा-  
णुपुव्वी अणणुपुव्वी ) ( प्रश्न ) गणनानुपूर्वी किसे कहते हैं ( उत्तर ) गणना-  
नुपूर्वी उसका नाम है जो गणना कीजाती है वह तीन प्रकार से वर्णन कीगई है  
जैसे कि पूर्वानुपूर्वी १ पश्चात् आनुपूर्वी २ अणणुपूर्वी ३ ( सेकित पुव्वाणुपुव्वी )  
( प्रश्न ) पूर्वानुपूर्वी किस प्रकार से वर्णन कीगई है ( उत्तर ) जैसे ( एगादस  
सयसहस्स दसमहम्माइ लम्ब दसलम्ब कोडि ) एक-दश १० शत १००  
सहस्र १००० दशसहस्र १०००० एक १००००० दशलक्ष १००००००  
कोटि १००००००० ( दसकोडिओ कोडिसय दसकोडिसयाइ सेत्त गणणणु-  
पुव्वी ) दश कोटि १०००००००० इस प्रकार सो करोड सहस्र करोड इत्यादि  
प्रकार से गणनानुपूर्वी होती है ( सेकित पन्च्चाणुपुव्वी दसकोडिसयाइ जाव  
एको सेत्त पन्च्चाणुपुव्वी ) ( प्रश्न ) पश्चात् आनुपूर्वी किस प्रकार है ( उत्तर )  
जो दश करोड से आरम्भ होकर एक पर्यन्त गणना कीजाये उसी का नाम  
पश्चात् आनुपूर्वी है ( सेकित अणणुपुव्वी २ पयाए चेव एगादियाए एगुत्तरि-  
याए दस काडिसिंघाइ गन्छगया सेढीए अन्नमन्नभासो दुरूवूणो सेत्त अणणु-  
पुव्वी सेत्त गणणणुपुव्वी ) ( प्रश्न ) अनानुपूर्वी किसे कहते हैं ( उत्तर ) जो  
आनुपूर्वी मत गणना है उनको एक से लेकर दश सहस्र कोटि प्रमाण गन्धरूप  
श्रेणि कीजाये फिर उनको परस्पर अभ्यास करके गुणा क्रिया जाये तावत् प्र-  
माण भग वने उनमें से आदि और अन्त के रूप को छोडकर शेष रूप अनानु-  
पूर्वी के ही होते हैं ॥

भावार्थ—गणनानुपूर्वी भी प्राग्बत् तीनों प्रकार से वर्णित हैं किन्तु एक से  
लेकर दश सहस्र कोटि पर्यन्त गणना की सरया बतलाई गई है अनुक्रमतापू-  
र्वक गणना को पूर्वानुपूर्वी होते हैं । ठीक उसके विपरीत गणना का नाम पश्चात्  
आनुपूर्वी है । इन्हेंको हरस्पर गुणा करके जो भग होते हैं उनमें से आदि और  
अन्त के भग को छोडकर शेष भग अनानुपूर्वी के ही होने हैं सो इसी का नाम  
गणनानुपूर्वी है ॥

पार्श्वनाथ २३ वर्द्धमानस्वामी २४ ( सेत्त पुच्चाणुपुच्ची )<sup>१</sup> अथ यही पूर्वानुपूर्वी है अर्थात् अनुक्रमता पूर्वक यह गणना है ( सेन्धित पच्चाणुपुच्चा २ ) ( मश्र ) पश्चात् आनुपूर्वी जिसे कहते हैं ( उत्तर ) पश्चात् आनुपूर्वी उसे कहते हैं जो वर्द्धमानस्वामी से लेकर ऋषभदेव पर्यन्त गणना की जाए उसी का नाम पश्चात् आनुपूर्वी है ( सेन्धित अणःणुपुच्ची एयाए च च एगादयाइ एगुत्तरियाए च उच्चीसगच्छगयाएसेटिण अन्नमन्नभासो दुस्सुणो सेत्त अणाणुपुच्ची सेत्त उक्कि-त्तणाणुपुच्ची ) ( मश्र ) अनानुपूर्वी जिसे कहते हैं ( उत्तर ) अनानुपूर्वी उसका नाम है जा इनको एक २ की वृद्धि करते हुए चतुर्विंशति अकों पर्यन्त गच्छ-रूप त्रेणि की जाए जैसे कि-१-२-३-४-५-६-७-८-९-१०-११-१२-१३-१४-१५-१६-१७-१८-१९-२०-२१-२२-२३-२४ फिर इनका परस्पर गुणा करना जैसे कि-१ को द्विगुण २ को त्रिगुण ६ फिर चतुर्गुण करने पर २४ इनको पाच गुणा करने से १२० फिर इन्हीं को ६ गुणा करने से ७२०, ७२० को ७ गुणा करने से ५०४० यावत् २७१४४६१७५७५८२६७२-५४७२०००० इसी प्रकार २४ अक पर्यन्त परस्पर गुणा करके आदि और अन्त के भग को छोड़कर शेष भग अनानुपूर्वी न होते हैं सो इसी का नाम अनानुपूर्वी है ॥ और यही उत्तीर्तानुपूर्वी है ॥

भावार्थ-उत्तीर्तानुपूर्वी के प्राग्वत् तीनों भेद हैं किन्तु अनानुपूर्वी में २४ चतुर्विंशति तीर्थकरों को चतुर्विंशति अकों का परस्पर गुणा करने से प्राग्भावात् भग बनते हैं उनमें से आदि और अन्त के भगों का वर्ज्य शेष भग अनानुपूर्वी के होते हैं सो इसी का नाम अनानुपूर्वी है और इसे ही उत्तीर्तानुपूर्वी कहते हैं ॥

अथ गणनानुपूर्वी विषय ।

संकेत गणणाणुपुच्ची २ ति विहा ५० त० पुच्चाणुपुच्ची पच्चाणुपुच्ची अणाणुपुच्ची सेन्धित पुच्ची एगो दम सय सहस्स दससहस्साइ लक्ख दसलक्ख कोडि दसकोडिओ कोडिसयाइ सेत्त पुच्चाणुपुच्ची सेकित पच्चाणुपुच्ची २ दसकोडिसयाइ जाव एको सेत्त पच्चाणुपुच्ची मेकित अणाणुपुच्ची एयाए चैव

एगादियाए एगुत्तरियाए दसकोडि सयाइ गच्छगया सेढीए  
अन्नमन्नभामो दुरूवणो सेत्त अणायुपुव्वी सेत्त गणायु-  
पुव्वी ॥

पदार्थ—( सेकित गणायुपुव्वी २ तिविदा ५० त० पुव्वायुपुव्वी पच्छा-  
णुपुव्वी अणायुपुव्वी ) ( प्रश्न ) गणनानुपूर्वी किते कहते हैं ( उत्तर ) गणना-  
नुपूर्वी उसका नाम है जा गणना कीजाती है वह तीन प्रकार से वर्णन कीगई है  
जैसे कि पूर्वानुपूर्वी १ पश्चात् आनुपूर्वी २ अणायुपूर्वी १ ( सेकित पुव्वायुपुव्वी )  
( प्रश्न ) पूर्वानुपूर्वी किस प्रकार से वर्णन कीगई है ( उत्तर ) जैसे ( एगादस  
सयसहस्र दससहस्राइ लक्ख दसलक्ख कोडि ) एक-दश १० शत १००  
सहस्र १००० दशसहस्र १०००० छत्त १००००० दशलक्ष १००००००  
कोटि १००००००० ( दसकोडिओ कोडिसय दसकोडिसयाइ सेत्त गणायु-  
पुव्वी ) दश कोटि १०००००००० इस प्रकार सो करोड सहस्र करोड इत्यादि  
प्रकार से गणनानुपूर्वी होती है ( सेकित पच्छायुपुव्वी दसकोडिसयाइ जाव  
एको सेत्त पच्छायुपुव्वी ) ( प्रश्न ) पश्चात् आनुपूर्वी किस प्रकार है ( उत्तर )  
जो दश करोड से आरम्भ होकर एक पर्यन्त गणना कीजाये उसी का नाम  
पश्चात् आनुपूर्वी है ( सेकित अणायुपुव्वी २ एयाए चैव एगादियाए एगुत्तरि-  
याए दस कोडिसयाइ गच्छगया सेढीए अन्नमन्नभामो दुरूवणो रात्त अणायु  
पुव्वी सेत्त गणायुपुव्वी ) ( प्रश्न ) अनानुपूर्वी किते कहते हैं ( उत्तर ) जो  
आनुपूर्वी गत गणना है उनको एक से लेकर दश सहस्र कोटि प्रमाण गच्छरूप  
श्रेणि कीजाये फिर उनको परस्पर अभ्यास करके गुणा किया जाये यावत् प्र-  
माण भग वने उनमें से आदि और अन्त के रूप को छोडकर शेष रूप अनानु-  
पूर्वी के ही होते हैं ॥

भावार्थ—गणनानुपूर्वी भी प्राग्बत् तीनों प्रकार से वर्णित है किन्तु एक से  
लेकर दश सहस्र कोटि पर्यन्त गणना की सरया उतलाई गई है अनुक्रमतापूर्-  
वक गणना को पूर्वानुपूर्वी होते है । ठीक उसके विपरीत गणना का नाम पश्चात्  
आनुपूर्वी है । इनको हरस्पर गुणा करके जो भग होते हैं उनमें से आदि और  
अन्त के भग को छोडकर शेष भग अनानुपूर्वी के ही होते हैं सो इसी का नाम  
गणनानुपूर्वी है ॥

## अथ सस्थानानुपूर्वी विषय ।

सेकित सट्टाणाणुपुव्वी २ तिविहा पं० त० पुव्वाणुपुव्वी  
 पच्छाणुपुव्वी अणाणुपुव्वी सेकित पुव्वाणुपुव्वी २ समचउरसे  
 नग्गोहपरिमडले साइ वामणेस्सुज्जे हुडे सेत्त पुव्वाणुपुव्वी  
 सेकित पच्छाणुपुव्वी २ हुडे जाव सामचउरसे सेत्त पच्छा-  
 णुपुव्वी सेकित अणाणुपुव्वी एयाए चेव एगाइयाए एगुत्तरि-  
 याए छगच्छगयाए सेढीए अन्नमन्नव्भासो दुरूवूणो सेत्त अ-  
 णाणुपुव्वी सेत्त सट्टाणाणुपुव्वी ॥

पदार्थ—( सेकित सट्टाणाणुपुव्वी २ तिविहा पं० त० पुव्वाणुपुव्वी पच्छा-  
 णुपुव्वी अणाणुपुव्वी ) ( मश्र ) सस्थानानुपूर्वी कितने प्रकार से विवरण कीगई  
 है ( उत्तर ) तीनों प्रकार से है जैसे कि पूर्वानुपूर्वी १ पश्चात् आनुपूर्वी २  
 अनानुपूर्वी ३ यह तीन प्रकार हैं ( सेकित पुव्वाणुपुव्वी २ समचउरसो  
 नग्गोहपरि मण्डले साइ वामणेस्सुज्जे हुडे सेत्त पुव्वाणुपुव्वी ) ( मश्र )  
 पूर्वानुपूर्वी किछ प्रकार से है ( उत्तर ) पद प्रकार से वर्णन कीगई है  
 जैसे कि—समचतुरश्र सस्थान उसे कहते हैं जिसके शरीर के सर्व अंगोपांग  
 पूर्ण हों और परिपक्व आसन में ( जानु और स्तनों की विषयता न होव )  
 न्यग्राय परिमडल उसका नाम है जिसका शरीर नाभि से उपरिभाग म प्रमाण-  
 युक्त हा जैसे गट वृक्ष होता है २ सादि सस्थान उसका नाम है जिसके शरीर के  
 अंगोपांग नाभि के नीचले भाग के सुदर हों ३ वामन सस्थान उसे कहते  
 हैं जिसका हृदय पृष्ठ भाग और उदर का छाड़कर शेष अंग हीन होवें अर्थात्  
 प्रमाण पूर्वक न होवें ४ कुब्ज सस्थान वह होता है जिसका हृदय पृष्ठभाग और  
 उदर यह सर्वथा लक्षण रहित होवे और शेष अंग सुदर होवें ५ जो सर्व प्रकार  
 के शुभ लक्षणों से वर्जित हाता है और अंगोपांग भी सम नहीं है अपितु अद-  
 र्शनीय हैं उसीको हुड सस्थान कहते हैं सो इन पद प्रकार के सस्थानों का  
 अनुक्रमतापूर्वक गणना करना उसी का नाम पूर्वानुपूर्वी है ( सेकित पच्छाणु  
 पुव्वी २ हुडे जाव सम चउरसे सेत्त पच्छाणुपुव्वी ) ( मश्र ) पश्चात् आनुपूर्वी

किस प्रकार से होती है ( उत्तर ) जो अनुक्रमपूर्वक गणना न की जावे वही पश्चात् आनुपूर्वी है जैसे कि-हुड सस्थान यावत् सम चतुरश सस्थान इसीका नाम पश्चात् आनुपूर्वी है- ( सेकित अणुपुष्वी २ ) एयाए चैर एगाडियाए एगुत्तरियाए दगच्छगयाए सदीए अभमभम्भासो दुरूवूणो सत्त अणुपुष्वी सेत्त सट्टाणाणुपुष्वी ) ( भभ्र ) अनानुपूर्वी की व्याख्या किस प्रकार से वर्णन की गई है ( उत्तर ) जैसे इन पद गच्छरूपों की श्रेणी की जावे १-२-३-४-५-६ तब इनको परस्पर गुणा करके यावन्मात्र भग वनें उनमें से आदि और अन्त के रूप को न्यून करके शेषरूप अनानुपूर्वी के होत हैं और इसी का नाम अनानुपूर्वी है अतः इसी स्थानों पर सस्थानानुपूर्वी का समाप्त हो गया है ॥

भावार्थ-सस्थानानुपूर्वी भी प्राग्भूत है किन्तु स्थानों के पद भेद हैं जैसे कि समचतुरश सस्थान १ न्यग्रोध परिमडल सस्थान २ साढि सस्थान ३ वामन सस्थान ४ कुब्ज सस्थान ५ हुड सस्थान ६ अनुक्रमता से गणना करने का नाम पूर्वानुपूर्वी है अर्थात् गणन करना उस पश्चात् आनुपूर्वी कहते हैं २ पद रूपों का परस्पर अभ्यास करके रूप बनाने फिर उनमें से आदि और अन्त के रूप को छोड़ देना उसे अनानुपूर्वी कहते हैं ॥

### अथ समाचारी आनुपूर्वी विषय ।

सेकितं समयारी आणुपुष्वी २ तिविहा प० त० पुष्वाणुपुष्वी पच्छाणुपुष्वी अणुपुष्वी सेकित पुष्वाणुपुष्वी २ इच्छामिच्छातहकारो आवसिसयाए निस्सिहियाए आपुच्छणा य पडिपुच्छणा य छदणा निमत्तणा उवसपया य काले समा-यारी भवे दसविहा उ १ सेत्त पुष्वाणुपुष्वी सेकित पच्छाणुपुष्वी २ उवसपया जाव इच्छा सेत्त पच्छाणुपुष्वी सेकित अणुपुष्वी एयाएचैव एगाडियाए एगुत्तरियाए दसगच्छगयाए सेढीए



भक्ति करे ६ ध्रुताध्ययन के वास्ते अन्य के समीप रहे १० ॥ इसे आनुपूर्वी कहते हैं ॥ और इन्हीं को उलथा गणन करने को पश्चात् आनुपूर्वी कहते हैं अपितु जो दश अक्षर हैं उनको परस्पर गुणा करने से ३६ लक्ष २८ हजार ८०० अक्षर बनते हैं उनमें से आदि और अंत के रूप को छोड़कर शेषरूप अनानुपूर्वी के होते हैं सो इसी को समाचारी आनुपूर्वी कहते हैं अब सूत्रकार भावानुपूर्वी का स्वरूप वर्णन करते हैं जिसके द्वारा भावों का भी बोध हो जाए ॥

### अथ भावानुपूर्वी विषय ॥

सेकित भावाणुपुन्वी २ तिविहा प० त० पुन्वाणुपुन्वी पन्चाणुपुन्वी अणाणुपुन्वी सेकित पुन्वाणुपुन्वी २ उदइए उवसमिय खईय खओवसमिए पारिणामिए सन्निवाइए सेत पुन्वाणुपुन्वी सेकित पन्चाणुपुन्वी २ सन्निवाइए जाव उदइय-सेत्त पन्चाणुपुन्वी सेकित अणाणुपुन्वी २ एयाए चेव एगा-इयाए एगुत्तरियाए छगच्छगयाए सेढीए अन्नमन्नभासो दुरुवूणो सेत्त अणाणुपुन्वी सेत्त भावाणुपुन्वी सेत्त आणुपुन्वी-ति पय सम्मत्त ॥ १ ॥

पदार्थ—( सेकित भावाणुपुन्वी २ तिविहा प० त० पुन्वाणुपुन्वी पन्चाणुपुन्वी अणाणुपुन्वी ) ( मश्र ) भावानुपूर्वी कितने प्रकार से वर्णन की गई है ( उत्तर ) तीनों प्रकार से जैसे कि—पूर्वानुपूर्वी १ पश्चात् आनुपूर्वी अनानुपूर्वी ( सेकित पुन्वाणुपुन्वी २ उदइय उवसमियखईय खओवसमिए पारिणामिए सन्निवाइए सेत्त पुन्वाणुपुन्वी ) मश्र ) पूर्वानुपूर्वी किसे कहते हैं ( उत्तर ) पूर्वानुपूर्वी पद प्रकार से वर्णन की गई है जैसे कि उदयिक भाव १ उपशमिक भाव २ क्षाधिक भाव ३ क्षयोपशमिक भाव ४ पारिणामिक भाव ५ सन्निपातिक भाव ६ इनका सविस्तर स्वरूप आगे लिखा जाएगा इसलिये यहा पर इनका अर्थ नहीं लिखा है इस प्रकार इन भावों की गणना को पूर्वानुपूर्वी कहते हैं ( सेकित पन्चाणुपुन्वी २ सन्निवाइए जाव उदइय सेत्त पन्चाणुपुन्वी )

( प्रश्नः ) पश्चात् आनुपूर्वी किसे कहते हैं ( उत्तर ) जो सन्निपात में लेकर उदयिक भाव पर्यन्त गणना कीजावे उसी का नाम पश्चात् आनुपूर्वी है ( सेकित अणुपुष्पी २ एयाए चैव एगाइयाए एगुत्तरियाए दगच्छगयाए सैदीए अन्नपन्नभासो दुरूणो सत्त अणुपुष्पी सत्त भावाणुपुष्वी रोत्त अणुपुष्वी तिपय सम्पत्त ) ( प्रश्न ) अनानुपूर्वी किसे कहते हैं ( उत्तर ) इन पद अर्को को एक से लेकर १-२-३-४-५-६ एक एक की वृद्धि करते हुए जब पद गच्छरूप भेगी होजाए तब परस्पर अभ्यास से गुणा करे जिसके ७२० रूप होते हैं उनमें से आदि और अन्त के रूप को छोड़कर शेष रूप अनानुपूर्वी के होते हैं यही अनानुपूर्वी है और इसी स्थानोपरि भावानापूर्वी का समाप्त सम्पूर्ण होगया है ॥

अथ शब्द मगल्लाची भी है इसलिये इस समाप्त के अंत में दिया गया है और आनुपूर्वी पद की भी यहा पर समाप्ति है ॥

इति श्री अनुयोग द्वार शास्त्र में हिन्दी भाषा टीका रूप आनुपूर्वी पद समाप्त हुआ ॥

भारार्थ-पद प्रकार के भावों को तीनों आनुपूर्वी आदि हैं जिनका सम्पूर्ण स्वरूप तो आगे लिखा जायगा किन्तु अनुक्रमता पूर्वक नामोत्कीर्तन यहा पर किया गया है सत्र भावों का आगार भूत प्रथम उदयिक भाव है फिर उपशम भाव है जिसका स्वरूप स्वल्प है क्षायिक भाव का उपशम से विशेष स्वरूप है अपितु क्षयोपशम का उससे भी विस्तारपूर्वक वर्णन है पारिणामिक भाव का क्षयोपशम भाव से विशेष कथन है सन्निपात का तो महान् स्वरूप है इस प्रकार से इनकी अनुक्रमता बांधी गई है पूर्वानुपूर्वी पश्चात् आनुपूर्वी प्राग्वत् हैं किन्तु अनानुपूर्वी के ७२० रूप बनते हैं जिन में दो रूप आदि और अन्त के न्यून करने से ७१८ रूप अनानुपूर्वी के होते हैं इसी का नाम अनानुपूर्वी है और भावानुपूर्वी भी इसी का नाम है अतः आनुपूर्वी पद की समाप्ति भी इसी स्थान पर होगई है इसके अनन्तर उपक्रम के द्वितीय भेद की व्याख्या कीजाती है ॥

अथ नाम विषय ।

मूल-सेकित नामे नामे दसविहे परणत्ते तंजहा एग

राशे २ दुनामे २ तिनामे ३ चउनामे ४ पचनामे ५ छ नामे ६ सटनामे ७ अट्टनामे ८ नवनामे ९ दमनामे १० सेकित एगनामे नामाणि जाणि काणिय दब्बाण गुणाण पज्जवाण च तेसि आ-  
 गमापिरसे नामति परुमिया सत्ता १ सेत्त एगनामे सेकित दु-  
 नामे दुविहे पणत्ते तजहा एकस्वरिए १ अण्णगकस्वरिए ५ सेकित  
 एगकस्वरिए १ अण्णगविहे ५० तं ह्रीं श्रीं धीं स्त्रीं सेकित ए-  
 गकस्वरिए सेकित अण्णगकस्वरिय २ अण्णगविहे पणत्ते तजहा  
 फत्ता वीणा लता माला सेत्त अण्णगस्वरिए अट्ठा दुनामे दु-  
 विहे ५० तं जीवनामे य अजीवनामे य सेकित जीवनामे २  
 अण्णगविहे ५० तं देवदत्ते जण्णदत्ते विण्हदत्ते सोमदत्ते  
 सेत्त जीवनामे सेकित अजीवनामे २ अण्णगविहे ५० तं  
 घडो पडो कडो रहो सेत्त अजीवनामे ॥ ८२ ॥ \*

पदार्थ-सेकित नामे नामे दसविह पणत्त तजहा एगनामे दुनामे २ ति-  
 नामे चउनामे पचनामे छनामे सत्तनामे अट्टनामे नवनामे दमनामे ) शिष्य ने  
 प्रश्न किया कि हे भगवन् ! नाम किस कहत है गुरु न उत्तर दिया कि-भो  
 शिष्य ! नाम उसका नाम है जिसके द्वारा वस्तुओं के स्वरूप का पूर्ण बोध  
 हो सो उस नाम के दश भेद विवर्ण किये गये हैं जैसा कि-जो ज्ञानादि गुण

पदार्थों को कहा जाए वही नम नाम है ६ दश प्रकार से जो पदार्थ वर्णन किये जायें उन्हीं का नाम दश नाम है १० ॥ गुरु ये इस प्रकार के वचन सुनकर शिष्य ने फिर प्रश्न किया कि हे भगवन् ( सेरुत एगनामे २ नामाणि जाणि काणिय दव्याण गुणाण पज्जवाण चतेसि आग मणिइसे नामति पळुरिया-सञ्जा १ ) एक नाम किस प्रकार से वर्णन किया गया है गुरु कहने लगे कि भो शिष्य ! एक नाम इस प्रकार से है जैसे कि—( नामाणि ) नाम अभिधान ( जाणि ) यास्मात् उनम से ( काणिय ) कितनेक एक नाम जैसे कि—द्रव्यों के ( जीव जतु आत्मा प्राणीसत्त्व ) नाम जीव द्रव्य के अनेक नाम हैं उसी प्रकार आकाश द्रव्य के नाम हैं नमः आकाशमम्बर इत्यादि यह द्रव्यों के नाम हैं और गुणनाम जैसे ज्ञानादि गुण हैं ज्ञान निरोध आत्मा इत्यादि तथा रूप, रस, गन्ध, स्पर्श यह भी अजीव गुण हैं और पर्यायनाम नमस्तिर्यक् मनुष्यदेव इन भावों को प्राप्त होना उसे पर्यायनाम कहते हैं तथा एक गुण कृष्ण इत्यादि यह भी पर्यायवाची नाम हैं इत्यादि यह सर्व द्रव्य १ गुण २ पर्याय ३ च पुन ( तंसि ) उन सबको आगमरूपी कर्मों के ( कसौटी ) विषय नाम पदरूप सज्ञा प्रतिपादन की गई है अथवा यह नाम पद आगम में कसौटी तुल्य है इसके द्वारा सर्व पदार्थों का बोध यथावत् हाजाता है तथा द्रव्य १ गुण २ पर्याय ३ यह तीनों आगमरूपी कसौटी में यथावत् सिद्ध होचुके हैं जो ससार भर में वस्तु है ये सर्व समान प्रकार से एक नाम से भाषण कीजाती हैं सर्व द्रव्यों के एकार्थवाची अनेक नाम हाते हैं किन्तु वह एक नाम में ही गर्भित होजाते हैं तथा जैसे कसौटी ( परीक्षणप्रसर ) के द्वारा सुवर्णाणि पदार्थों की परीक्षा कीजाती हैं उसी प्रकार ज्ञानरूपी कसौटी में जीवाजीव पदार्थ जो सुवर्णाणि के तुल्य हैं उनकी परीक्षा कीजाती है तथा नामपद कसौटी तुल्य है ( सप्त एगनामे ) सो वही एक नाम है जो अनेक नाम होने पर भी एक ही अर्थ में रहते हैं । इस कथन से जिगामुष्यों को कोष की आवश्यकता है क्योंकि—एक २ वस्तु के अनेक नाम कोषों में लिखे गए हैं सो आगमरूपी कसौटी में नामरूपी सज्ञा कथन की गई है यही सज्ञा एक नाम है ॥

अब शिष्य द्विनाम के निणय के लिये पृच्छा करता है कि ( सेरुत दु-नामे २ दुविहे प० त० एगमरिए अणेगाखरिए ) ( मञ्ज ) द्विनाम किस प्रकार से वर्णन किया गया है ( उत्तर ) द्विनाम दो प्रकार से प्रतिपादन किया

गया है जैसे कि—एकाक्षरिक नाम और अनेकाक्षरिक नाम—शिष्य ने फिर शंका की कि हे भगवन् ! ( सेकित एगवखरिण २ अणगविहे पण्णत्ते तज्झा ही. धी धी. स्त्री सेत्त एगवखरिय ) एकाक्षरिक नाम किस प्रकार से वर्णन किया गया है ॥ गुरु ने समाधान किया कि हे शिष्य ! एकाक्षरिक नाम उसे कहते हैं जिसके उच्चारण में एक ही अक्षर हो तथा जिसके उच्चारण में ओरु अक्षरों की प्राप्ति हो उसका नाम अनेकाक्षरिक है किन्तु एकाक्षरिक नाम के सूत्र ने चार उदाहरण दिये हैं जैसे कि—ही धी धी स्त्री—यही एकाक्षरिक नाम हैं क्योंकि इनका उच्चारण रूप एक ही अक्षर है ( सेकित अणगवखरिय २ अणगविहे प० त० कप्पा बीणा लता माला सेत्त अणगवखरिय ) ( मश्र ) अनेकाक्षरिक नाम किसे कहते हैं ( उत्तर ) वह भी अनेक प्रकार से वर्णन किया गया है जैसे कि—कन्या बीणा लता माला, यह सर्व अनेकाक्षरिक नाम हैं क्योंकि प्राकृत भाषा में द्विवचन के स्थानों पर बहुवचन दिया जाता है इसीलिये द्विशब्द के स्थानोंपरि अनेक शब्द ग्रहण किया गया है इस प्रकार गुरु शिष्य का समाधान करके फिर शिष्य को कहने लगे कि हे अत यासिन् ! ( अहया दुनामे दूविहे प० त० ) अथवा द्विनाम अन्य प्रकार से भी वर्णन किया गया है जैसे कि—( जीवनामेय ) जीवनाम ( अजीवनामेय ) और अजीवनाम च समुच्चयार्थ में है शिष्यने फिर पूछा ( सेकित जीवनामे २ ) कि हे भगवन् ! जीव नाम किस प्रकार से वर्णन किया गया है गुरु ने उत्तर दिया कि ( अणगविहे प० त० ) ओ शिष्य ! जीव नाम अनेक प्रकार से प्रतिपादन किया गया है जैसे कि—( देवदत्ते जणदत्ते विण्णुदत्ते सोमदत्ते सेत्त जीवनामे ) देवदत्त शब्द इसी प्रकार पशुदत्त, विष्णुदत्त, सोमदत्त, यही जीव सशक नाम हैं ( सेकित अजीवनामे २ ) ( मश्र ) अजीव नाम किसे कहते हैं ( उत्तर ) अजीव नाम ( अणगविहे प० त० ) अनेक विधि से प्रतिपादन किया गया है जैसे कि—( घटो पटो कटो रहो ) घट, पट, कट, रथ ( सेत्त अजीवनामे यही अजीव नाम है क्योंकि—घटपटादि अजीव पदार्थ हैं इसलिये इनको अजीव नाम से लिखा गया है ॥

भावार्थ—नामपद दस प्रकार से वर्णन किया गया है जो पदार्थ हैं उनको दस विभागों में करके जिज्ञासुओं के सुग्वाव घोष वास्ते नाम दिखलाया गया है क्योंकि—याकन्मात्र ससार में द्रव्य है उनमें से कितनेक द्रव्य गुण पर्यायों

के अनेक नाम परार्थी होते हैं जैसे कि जीव चतन आत्मा नतु सत्त्व इत्यादि यह सर्व अनेक नाम एकार्थी हैं इसी प्रकार गुणों के नाम और पर्यायों के नाम भी समझने चाहिये सो आगमरूपी सुवर्ण की परीक्षा के विषय यह नाम पद-रूप सप्ता कसौटीरूप से प्रतिपादन कीगई है इसके द्वारा द्रव्य गुण पर्यायों का मलीभांति सो बोध होजाता है सो इसी का नाम एकरनाम् है और द्विनाम भी द्विप्रकार से वर्णन किया गया है जैसे कि-एकाक्षरिक और अनेकाक्षरिक-एकाक्षरिक उसका नाम है जैसे कि "बीः श्री धी स्त्री" ये शब्द एकाक्षरिक हैं इससे यह निश्च होता है कि प्राकृत भाषा में किसी अनुकरण के विषय में इन सस्कृत शब्दों का प्रयोग हो सकता है क्योंकि प्राकृत के व्याकरण में इनकी सिद्धि इस प्रकार से कीगई है यथा- श्री, धी-कृत्स्न क्रियादिभ्यास्त्रि ॥ प्रा० व्या० अ० ८ पा २ सू० १०४ ॥ ई, श्री-धी इत्यादि शब्दों के समुक्त अन्त व्यञ्जन के पूर्व इकार का आगम होजाता है तब निम्नलिखित सर्व रूप हुए अरिहृशसिरी-हिरी-कसिणो-किरिया-दिठिया-इस प्रकार रूप सिद्धि होनेपर सिरी ( श्री १ ॥ ) और हिरी इस प्रकार के रूप बने और स्त्री शब्द प्राकृत भाषा में ऐसे बनता है जैसे कि स्त्री शब्द इस प्रकार से स्थित है तब सर्वत्र ल० राम वन्दे प्रा० व्या० अ० ८ पा २ सूत्र ७६ ॥ वन्द शब्दादन्यत्र लवरा सर्वत्र संपुक्तस्योर्ध्वमधश्च स्थितानां लुग् भवति ॥

इस सूत्र से रकार का लोप होजाता है तब रेफ का लोप होने पर स्त्री ऐसे शब्द बना फिर-स्तस्यथो समस्तस्तम्बे ॥ प्रा० व्या० अ० ८ पा २ सू० ४५ ॥ समस्त स्तत्र वर्जितेस्तस्यथो भवति । इस शब्द से स्त्री शब्द के स्त को धी ऐसे रूप बन गया फिर अनादौ शेषा दशयोर्द्वित्वम् । सूत्र ८६ इस सूत्र से धी के यकार के दो रूप हुए तब ध्यी ऐसे रूप बना फिर द्वितीयतुर्पयो रुपरि पूर्वः । सू० ६० इस सूत्र से प्रथम प्रकार के स्थानोपरि तत्कार होगया तब तथी इस प्रकार से प्राकृत भाषा में रूप सिद्ध हुआ तथा स्त्रिया इत्थी सू० १३० इस सूत्र से स्त्री शब्द को विकल्प से इत्थी ऐसे भी आदेश हो

॥ किञ्चापि प्रक्षिभिसुहृद्गुण्वा दीर्घोऽसम्प्रसारणञ्च, उणादिश्रुतौ द्वितीयपा-दस्य ५७ सूत्रम् ॥ अनेनसूत्रेण भिज् सेवायाम् घातुत्वात् अरूप सिद्ध भवति ॥

जाता है सो मूल में अनुकरण अर्थ में स्त्री \* शब्द ग्रहण किया गया है तथा सूत्र प्रमाण होने पर उक्त प्रयोग सर्वदा आचरणीय है इन्हीं को पञ्चाक्षरिक नाम से लिखा गया है और द्विवचन के स्थान में प्राकृत भाषा में बहुवचन दिया जाता है इसलिये अनेकाक्षरिक नाम कथा वीणा, लतामाला इत्यादि प्रयोग ग्रहण किये गये हैं तथा द्विनाम अन्य प्रकार से भी वर्णन किया गया है जैसे कि—जीवनाम और अजीवनाम—जीरनाम के उदाहरण यह हैं—यथा देवदत्त यज्ञदत्त ( अज्ञोर्ण ) इस सूत्र से प्राकृत भाषा में ङ को णकार हुआ और आदि यकार को अकार होजाता है फिर “अनादि शेषात्प्रयोद्वित्व” इस सूत्र से णकार द्वित्व होगया तब जण्णदत्त ऐसे रूप बन गया और विष्णुदत्त को । सूक्ष्म पूनष्ण-स्तुहृच्छण राह । इस सूत्र से विराहुदत्त बन गया और सोमदत्तादि यह सर्व जीव सङ्गक नाम हैं अजीव सङ्गक नाम निम्न प्रकार से हैं यथा—घट पट कटः रथ, यह शब्द प्राकृत में घडो पडो कडो रहा इस प्रकार से लिखे गये हैं क्योंकि—( टोड ) इस सूत्र से प्राकृत में टकार को डकार हो जाता है तब नड भड घड पड यह शब्द सिद्ध होते हैं ( अतः सेढों ) इस सूत्र से मथमान्त होजाते हैं क्योंकि सिबि-भक्ति के स्थान में डोकार का आदेश होकर पडो-भडो इत्यादि रूप सिद्ध होते हैं किंतु रथ शब्द को रहो ॥ “ख, घ, थ, ध भाम्” इस सूत्र से थकार को हकार होगया तब रहो ऐसे मथमान्त शब्द सिद्ध हुआ सो यह सर्व अजीव शब्द के नाम हैं अतः इस प्रकार से द्वि प्रकार नाम पद की प्रतिपादनता की गई है । इस के द्वारा जो जो द्वि प्रकार के द्रव्य हैं उन सभी का ज्ञान भली भाँति हो सकता है इसी कारण से सूत्रकार अब अन्य प्रकार से द्विनाम वर्णन करते हैं ॥

पुन द्विनाम विषय ॥

अह्वा दुनामे नवविहे पणत्ते तज्झा विसेसिएय ?

\* स्त्यायतेद्धर ॥ उणादि वृत्तौ चतुर्थैपादस्य १६५ सूत्रम् ॥ स्तैराब्द सघा-  
तयो ॥ अस्मात् कूट् । डिस्मात् टिलोप, टित्वात्डीप् । वलिलोप, । स्त्रीस्तन वेश-  
चती ॥ इति रूप सिद्ध । तथा चे स्वतेस्त्यायवे स्तृणातेस्तनोतेवा । औणादिक सूत्रेण  
अट् प्रत्ययो धातोश्च सकारा देशो निपात्यत । टित्वात्डी । वृणाति स्व परच दोष-  
णाद्धावयतीति र्वा ॥

अवसेमिएय २ ॥ १ ॥ विसेसियं दव्व विसेसिय जीवदव्वं च  
अजीवदव्वं च २ अविसेसिय जीवदव्वं च विसेसियं नेरइउ-  
तिकख जंणि उमणुस्सो देवो ३ अविसेसिउनेर. इउविसेसि-  
उरय एण्णभाए सक्करण्णभाए वा लुण्णभाए पक्कण्णभाए धूमण्ण-  
भाए तमाए तमतमाए ४ अविसेसिये रयण्णभाए पुढवीने-  
रइए विसेसिए पज्जत्तए अपज्जत्तए ५ एव जान अविसेसिउं  
तमतमा पुढविनेरइउ विसेसिउ तमतमा पुढविनेरइउ पज्जत्ता-  
पज्जत्तउ ११ अविसेसिए तिरिकख जाणिएविसेसिए एगिं-  
दिय वेइदिए तेइदिए चउरिंदिए पचेदिए १२ अविसेसिए  
एगिंधिए विसेसिए पुढविकाइए आउकाइए तेउकाइय वाऊ-  
काइय वणस्सइकाइय १३ अविसेसिए पुढविकाइए विसेसिए  
सुहुम पुढविकाइय वादर पुढविकाइय १४ अविसेसिए सुहुम  
पुढविकाइए विसेसिए पज्जत्तए सुहुम पुढविकाइए अपज्ज-  
त्तए सुहुम पुढविकाइय १५ । अविसेसिए वादर पुढविकाइय  
विसेसिए पज्जत्तए वादर पुढविकाइय १६ अविसेसियं एवं  
आउकाइय १६ तेउकाइय २२ वाउकाइय २५ वराणस्सइका-  
इय २८ अविसेसिए अपज्जत्तभेदेहिं भाणियव्वा अवसेसिय  
वेइदिय विसेसिय पज्जत्तउय अपज्जत्तउय २६ एव तेइदिए ३०  
चउरिदिय ३१ ॥

पदार्थ-( अहवा दुनामे दुविह पणचे तजहा विसेसिएय १ अवसेसिएय २ )  
गुरु शिष्य को द्विनाम अन्य प्रकार से भी दिखलाते हैं इसीलिये सूत्र में यह  
पेट्र है अथवा द्विनाम द्वि प्रकार से वर्णन किया गया है जैसे कि - एक विशेष  
नाम दूसरा अविशेष नाम सा सर्व पदार्थ द्वि प्रकार से हैं इसी कारण से सूत्र-



कार ने इनका सविस्तर वर्णन किया है। अविशेष नाम का यह अर्थ है कि—जो नाम सर्व स्थानोंमें गर्भित होजावे, विशेष नाम उसे कहते हैं जो केवल उसी द्रव्य का बोधक होवे—जो निम्नलिखितानुसार उदाहरण हैं ॥ १ ॥ ( अविसेसियद्रव्य विसासिय जीवद्रव्य च अजीवद्रव्य च ) अविशेष नाम साधारण रूप से द्रव्य का बोधक है क्योंकि यह शब्द जीवद्रव्य और अजीवद्रव्य दोनों में व्यवहृत होता है इसीलिये अविशेष नाम में द्रव्य शब्द ग्रहण किया गया है और विशेष शब्द में जीवद्रव्य और अजीवद्रव्य हैं २ और इसी प्रकार आगे भी सम्भावना करलेनी चाहिये जैसे कि—( अविसेसिय जीवद्रव्य विसेसिय नेरइवतिरिक्ख जोणिउ मणुस्सो देवो २ ) अविशेषक जीवद्रव्य है विशेषक इसी जीव के भेद हैं जैसे कि नारकीय १ तिर्यग्योनिक २ मनुष्य ३ और देव ॥ ४ ॥ ३ ॥ इसी प्रकार आगे हैं जैसे कि ( अविसेसिय नेरइय ) अविशेषक नाम नारकीय है और ( विसेसिए ) विशेषक नाम में नरकों के भेद हैं यथा—( रयणप्पभाए ) रत्नप्रभा च पुनर् अर्थ में है ( सक्करप्पभाए ) शार्करप्रभा ( बालुप्पभाए ) बालुप्रभा ( पक्कप्पभाए ) पक्कप्रभा ( धूमप्पभाए ) धूमप्रभा ( तप्पप्पभाए ) तप्तप्रभा ( तप्ततप्पभाए ) तप्ततप्पप्रभा ७ यह सर्व नरकों के गोत्र विशेषक नाम में है ४ ॥ फिर ( अवसेसिए ) अविशेषक ( रयणप्पभाए पुट्ठी नेरइय ) रत्नप्रभा के नारकीय ( विसेसिए ) विशेषक उसके भेद ( पज्जत्तप्प ) पर्याप्त और ( अपज्जत्तप्प ) अपर्याप्त हैं ५ ( एव जाव अविसेसिए तप्ततप्प पुट्ठी नेरइय ) इसी प्रकार सर्व नरकों का स्वरूप जानना चाहिये यावत् अविशेषक तप्ततप्पपृथ्वी के नारकीय और ( विसेसिए पज्जत्तप्प अपज्जत्तप्प ११ ) विशेषक नाम में पर्याप्त और अपर्याप्त भेद जानने चाहिये ११ ॥ अब तिर्यक योनि के विषय में वर्णन करते हैं जैसे कि—( अविसेसिए ) अविशेषक नाम में ( तिरिक्खजोणिए ) तिर्यक् योनिश् जीव हैं और ( विसेसिए ) विशेषक नाम में ( एगिदिए चेइदिएसेइदिए चउरिदिए पथेदिये १२ ) एकेन्द्रिय जीव हैं इसी प्रकार द्विन्द्रिय जीव हैं, त्रिन्द्रिय

चतुरिन्द्रिय और पचिन्द्रिय जीव है १२ और फिर ( अविसेसिए ) अविशेषक नाम में एकेन्द्रिय पद है और ( विसेसिए ) विशेषक पद में ( पुढविकाइए आउकाइय तेउकाइय वाइय वणस्सइकाइए १३ ) पांच स्यावर हैं जैसेकि पृथ्वीकायिक जीव इसी प्रकार अपकायिक २ अमिकायिक ३ वायु कायिक ४ वनस्पति कायिक ५ फिर ( अविसेसिए ) अविशेषक नाम में ( पुढविकाइए ) पृथ्वीकायिक हैं और ( विसेसिए ) विशेषक पद में ( सुहुमपुढविकाइए वादर पुढविकाइए ) सूक्ष्म पृथ्वीकायिक और वादर ( स्थूल ) पृथ्वीकायिक हैं १४ फिर ( अविसेसिए सुहुमपुढविकाइए ) अविशेषक नाम में पृथ्वीकायिक सूक्ष्म जीव हैं और ( विसेसिए पज्जत्तए सुहुमपुढविकाइए ) विशेषक नाम में पर्याप्त सूक्ष्म पृथ्वीकायिक और ( अपज्जत्तए सुहुमपुढविकाइए १५ ) अपर्याप्त सूक्ष्म पृथ्वीकायिक हैं ( अविसेसिए वादर पुढविकाइए ) अविशेषक में वादर पृथ्वीकायिक हैं और ( विसेसिए पज्जत्तए वादर पुढविकाइए ) विशेषक नाम में पर्याप्त वादर पृथ्वीकायिक है १६ ( अविसेसिए ) अविशेषक पद में ( एय आउकाइय ) इसी प्रकार अपकाय के भी भेद जानने चाहिये जैसे कि-प्रथम भेद अविशेषक का होता है दूसरा भेद विशेषक होता है सो पृथ्वी कायवत् अपकाय के भी सूक्ष्म वादर पर्याप्त और अपर्याप्त भेद जानने चाहिये १६ ( तेउ ) चार भेद तेजस्काय के २२ ( वाउ ) चार ही वायुकाय के २३ ( वणस्सइ २८ ) चार ही भग वनस्पति के हैं ( अविसेसिए अपज्जत्त भेदेहि ( भाणिपच्चा ) इस सूत्र का सम्बन्ध पूर्व सूत्र के साथ है अविशेषक नाम पद में अपर्याप्तादि भेद पूर्ववत् जानने चाहिये ॥

अब द्विन्द्रिय आदि जीवों के विषय में वर्णन किया जाता है ॥

( अविसेसिए वेइदिउ ) अविशेषक नाम में द्विन्द्रिय जीव हैं और ( विसेसिए ) विशेषक नाम में द्विन्द्रिय जीवों के ( पज्जत्तउय अपज्जत्तउय ) पर्याप्त और अपर्याप्त भेद हैं २६ ( एवते इन्द्रिय ३० चतुरिन्द्रिय ३१ ) इसी प्रकार त्रिन्द्रिय और चतुरिन्द्रिय जीवों के भेद भी जानने चाहिये अत्र पचोन्द्रिय के विषय में विवरण किया जाता है ॥

भावार्थ—दि नाम अन्य प्रकार से भी वर्णन किया गया है जैसे कि विशेषक नाम और अविशेषक नाम २ अविशेषक नाम से समान पदार्थों का बोध होता है विशेषक नाम से उनके भेदों का भी ज्ञान हो जाता है जैसे कि अवि-

शेषक नाम में द्रव्य शब्द ग्रहण किया है किन्तु विशेषक नाम में उसी के भेदा का विवरण है यथा जीवद्रव्य और अजीवद्रव्य-इस प्रकार आगे भी समझना चाहिये अविशेषक पद में जीव द्रव्य है विशेषक पद में चार गति रूप जीवों के भेद हैं फिर नरक गति अविशेषक पद है-सात उन के भेद विशेषक पद में ग्रहण किये गये हैं फिर रत्नप्रभा अविशेषक शब्द है पर्याप्त और अपर्याप्त उसके भेद विशेषक पद में लिये गये हैं इसी प्रकार सातों नरकों के स्वरूप को जानना चाहिये फिर अविशेषक शब्द में तिर्यग्योनि है विशेषक पद में एकेन्द्रिय से लेकर पंचेन्द्रिय पर्यन्त जीव हैं और अविशेषक पद में पृथ्वीकायिक जीव हैं विशेषक पद में सूक्ष्म बादर उन जीवों के भेद है इसी प्रकार पर्याप्त और अपर्याप्त यह भी भेद जान लेने चाहिये जैसे कि-पृथ्वी के चार भेद विवरण किये गये हैं उसी प्रकार अप्रकाश, आग्नेकाय, वायुकाय, वनस्पतिकाय इन के भेद भी जान लो अपितु द्विन्द्रिय जीवों के पर्याप्त और अपर्याप्त इस प्रकार के द्विद्वि भेद है जिस प्रकार द्विन्द्रिय जीवों के भेद हैं तद्वत् त्रिन्द्रिय चतुर्न्द्रिय जीवों के भेद भी जान लेने चाहिये यहाँ तक ३१ सूत्र हुए हैं इसका अनन्तर पंचेन्द्रिय जीवों के भेदों का विवरण किया जाता है जिस का अविशेषक विशेषक पूर्ववत् भेद है ॥

॥ अथ पचेन्द्रियादि जीवों के विषय ॥

अवसेसिएपचेदिएतिरिक्खजोणिय विसेसिय जलयर  
 पचेदियतिरिक्खजोणिय यलयरपचेदियतिरिक्ख जोणिय  
 खेयरपचेदियतिरिक्खजोणिय ३२ अवसेसिए जलयर  
 पचेदिय तिरिक्ख जोणिय विसेमिय समुच्चिय जलयर  
 पचेदियतिरिक्खजोणिय गम्भ वक्तियजलयरपचेदियति-  
 रिक्खजोणिय ३३ अवसेमिय समुच्चिमजलयरपचेदिय  
 तिरिक्खजोणिय ए विसेसिय पज्जत्तएममुच्चिमजलयर  
 पचेदियतिरिक्खजोणिय अपज्जत्तएममुच्चिमजलयर पचे-  
 दिएतिरिक्खजोणिय ३४ अवसेसिए गम्भ वक्तिय

जलयरपचेंदियतिरिक्खजोणिय विसेसिय पज्जत्तएय गम्भ  
वक्कतियजलयरपचेंदिय तिरिक्खजोणिए य अपज्जत्तए  
गम्भ वक्कतियजलयरपचेंदियतिरिक्खजोणिए ३५ अवि-  
सेसिए थलयरपचेंदिएतिरिक्खजोणिए विसेसिए चउप्पए  
थलयरपचेंदिएतिरिक्खजोणिए उरपरिसप्पथलय पचेंदिए  
तिरिक्खजोणिए य ३६ अविसेसिए चउप्पएथलयरपचेंदिय  
तिरिक्खजोणिए विसेसिए समुच्छिमचउप्पएथलयरपचेंदिय  
तिरिक्खजोणिए गम्भ वक्कतियचउप्पयथलयरपचेंदियतिरि-  
क्खजोणिएय ३७ अविसेसिए समुच्छिमचउप्पएथलयरप-  
चेंदिएतिरिक्खजोणिए य विसेसिए पज्जत्तयसमुच्छिम  
चउप्पयथलयरपचेंदियतिरिक्खजोणिए य अपज्जत्तए समु-  
च्छिमचउप्पयथलयरपचेंदियएतिरिक्खजोणिएय ३८ अवि-  
सेसिए गम्भ वक्कतियचउप्पयथलयरपचेंदिएतिरिक्खजोणिए  
विसेसिए पज्जत्तए गम्भ वक्कतियचउप्पयथलयरपचेंदि-  
यतिरिक्खजोणिय अपज्जत्त गम्भ वक्कतियचउप्पय थल-  
यरपचेंदियतिरिक्खजोणिय ३९ अविसेसिए परिसप्पथल-  
यरपचेंदियतिरिक्खजोणिय विसेसिए उरपरिसप्पथलयर  
पचेंदियतिरिक्खजोणिय भुजपरिसप्पथलयरपचेंदिय तिरि-  
क्खजोणिए य ४० एतेवि समुच्छमा पज्जत्तगा अपज्जत्तगा  
य गम्भवक्कतिय विपज्जत्तगा अपज्जत्तगा य भाणियच्चा  
अविसेसिए खेयरपचेंदिएतिरिक्खजोणिए विसेसिए समु-  
च्छिमखेयरपचेंदियतिरिक्खजोणिय विसेसिए पज्जत्तय समु-  
च्छिम खेयरपचेंदियतिरिक्खजोणिए य ४१ अविसेसिए  
समुच्छिमखेयरपचेंदियतिरिक्खजोणिय विसेसिए पज्जत्तए

समुच्छिन्नमखेयरपंचेदियतिरिक्खजोणिए य ४८ अविसेसिए  
गम्भ वक्कतियेसयरपंचेदियतिरिक्खजोणिय विसेमिए पज्ज-  
त्तए गम्भ वक्कतियेसयरपंचेदियतिरिक्खजोणिए य अपज्ज-  
त्तए गम्भ वक्कतियेसयरपंचेदियतिरिक्खजोणिय ४९ ॥

पदार्थ—( अविसेसिए ) अविशेषक पद में ( पंचेदिए तिरिक्ख जोणिय )  
पांचेदिय तिर्यक् योनिः शब्द है और ( विसेसिए ) विशेषक पद में ( जलपर  
पंचेदियतिरिक्खजोणिए ) जलचर पांचेदिय तिर्यक् योनिक जीव हैं और  
( थलपरपंचेदियतिरिक्खजोणिए ) स्थलचर पांचेदिय तिर्यक् योनिक जीव  
हैं ( खेपरपंचेदियतिरिक्खजोणिए ) और खेचर पांचेदिय तिर्यक् योनिक  
जीव हैं ३२ और ( अविसेसिय ) अविशेषक पद में ( जलपरपंचेदियतिरि-  
क्खजोणिए ) जलचर पांचेदिय तिर्यक् योनिः हैं । ( विसेसिए ) विशेषक पद  
में ( समुच्छिन्नमजलयरपंचेदियतिरिक्खजोणिए ) समुच्छिन्न जलचर पांचेदिय  
तिर्यक् योनिः और ( गम्भवक्कतियजलयरपंचेदियतिरिक्खजोणिय ) गर्भ  
से उत्पन्न होने वाले जलचर पांचेदिय तिर्यक् योनिः शब्द हैं ३२ फिर  
( अविसेसिए ) अविशेषक नाम में ( समुच्छिन्नमजलयरपंचेदियतिरिक्ख  
जोणिए ) समुच्छिन्न जलचर पांचेदिय तिर्यक् योनिः हैं और ( विसेसिय  
पज्जत्तए समुच्छिन्नमजलयरपंचेदियतिरिक्खजोणिय अपज्जत्तए समुच्छिन्नमजलयर  
पंचेदियतिरिक्खजोणिए य ३४ ) विशेषक में पर्याप्त समुच्छिन्न जलचर पांचे-  
न्द्रिय तिर्यक् योनिः और अपर्याप्त समुच्छिन्न जलचर पांचेन्द्रिय तिर्यक् योनिक  
जीव हैं ३४ अपितु फिर ( अविसेसिए गम्भ वक्कतियजलयरपंचेदियतिरि-  
क्खजोणिए ) अविशेषक नाम में गर्भ से उत्पन्न होने वाले जलचर  
पांचेदिय तिर्यक् योनिक जीव हैं और ( विसेसिए पज्जत्तए गम्भ  
वक्कतियजलयरपंचेदियतिरिक्खजोणिए अपज्जत्तए गम्भवक्कतियजलयर  
पंचेदियतिरिक्खजोणिए य ) विशेषक नाम में पर्याप्त गर्भ से उत्पन्न  
होने वाले जलचर पांचेन्द्रिय तिर्यक् योनिक और अपर्याप्त गर्भ  
से उत्पन्न होने वाले जलचर पांचेदिय तिर्यक् योनिक जीव हैं अब  
स्थलचरों के विषय में विवर्ण किया जाता है ( अविसेसिए थलपरपंचेदिय

तिरिक्त्व जोणिण् ) अविशेषक नाम में स्थलचर पाचेंद्रिय तिर्यग् योनिक जीव हैं किन्तु (विसेसिए चउप्पण्णलयरपंचेंदियतिरिक्त्वजोणिण् उर पर परिसप्पथलयर पचन्द्रियतिरिक्त्वजोणिण् ) विशेषक नाम में चार पाद वाले स्थलचर पाचेंद्रिय तिर्यग् योनिक और छाती के बल से चलने वाले सर्प स्थलचर पाचेंद्रिय तिर्यग् योनिक जीव हैं ३६ ( अविसेसिए चउप्पण्णलयरपंचेंदिए तिरिक्त्वजोणिण् ) अविशेषक चार पाद वाले स्थलचर पाचेंद्रिय तिर्यग् योनिक जीव हैं और ( विसेसिए समुच्छिमचउप्पण्णलयरपंचेंद्रियतिरिक्त्व जोणिण् य गम्भ वक्कतिय चउप्पण्णलयरपंचेंद्रियतिरिक्त्वजोणिण् ) विशेषक समुच्छिम चार पाद वाले स्थलचर पाचेंद्रिय तिर्यग् योनिक और गर्भ से उत्पन्न होने वाले चार पाद वाले स्थलचर पाचेंद्रिय तिर्यग् योनिक जीव हैं चपाद पूरणार्थ में है ३७ फिर ( अविसेसिए समुच्छिमचउप्पण्णलयर पंचेंदियतिरिक्त्वजोणिण् य ) अविशेषक समुच्छिम चार पाद वाले स्थलचर पाचेंद्रिय तिर्यग् योनिक और ( विसेसिए पज्जत्तय समुच्छिमचउप्पण्णलयरपंचेंद्रिय तिरिक्त्वजोणिण् य अपज्जत्तय समुच्छिमचउप्पण्णलयरपंचेंदिएतिरिक्त्वजोणिण् य ) विशेषक नाम में पर्याप्त समुच्छिम चार पाद वाले स्थलचर पाचेंद्रिय तिर्यग् योनिक और अपर्याप्त समुच्छिम चार पाद वाले स्थलचर पाचेंद्रिय तिर्यग् योनिक जीव हैं ३८ ( अविसेसिए गम्भ वक्कतियचउप्पण्णलयरपंचेंद्रियतिरिक्त्वजोणिण् ) अविशेषक नाम में गर्भ से उत्पन्न होने वाले चार पाद वाले स्थलचर पाचेंद्रिय तिर्यग् योनिक हैं और ( विसेसिए पज्जत्तय गम्भवक्कतिय चउप्पण्णलयर पंचेंद्रिय तिरिक्त्व जोणिण् य अपज्जत्तय गम्भवक्कतिय चउप्पण्णलयर पंचेंद्रिय तिरिक्त्व जोणिण् ३९ ) विशेषक पर्याप्त गर्भ से उत्पन्न होने वाले और चार पाद वाले स्थलचर पाचेंद्रिय तिर्यग् योनिक और अपर्याप्त गर्भ से उत्पन्न होने वाले चार पाद वाले स्थलचर पाचेंद्रिय तिर्यग् योनिक जीव हैं ३९ ( अविसेसिए उरपरिसप्प थलयरपंचेंद्रिय तिरिक्त्वजोणिण् ) अविशेषक नाम में उरपरिसर्प स्थलचर पाचेंद्रिय तिर्यग् योनिक जीव हैं और ( विसेसिए उरपरिसप्प थलयरपंचेंद्रियतिरिक्त्वजोणिण् य मयपरिसप्पथलयरपंचेंद्रियतिरिक्त्वजोणिण् य ) विशेषक नाम में छाती के बल चलने वाले स्थलचर पाचेंद्रिय तिर्यग् योनिक और भुजा के बलसे

चलने वाला परिसर्प स्थलचर पाचेंद्रिय तिर्यग् योनिक जीव हैं ४० ( एतेवि समुच्छिमा पञ्जत्तगा अपञ्जत्तगा गम्भ वक्रतिय विपञ्जत्तगाय अपञ्जत्तगाय भाणियव्वा ) फिर इन के भी समूर्द्धिम अविशेषक पद में रख कर पर्याप्त और अपर्याप्त गर्भ से उत्पन्न होने वालों के भी पर्याप्त अपर्याप्त भेद जानन चाहिए ४६ अथ खेचरों के विषय में विवर्ण किया जाता है ( अविसेसिए खेयरपचेंद्रियतिरिक्खजाणिय ) अविशेषक नाम में खेचर पाचेंद्रिय तिर्यग् योनिक शब्द है और ( विसेसिए समुच्छिमखयरपचेंद्रियतिरिक्खजाणिय ) विशेषक में समूर्द्धिम खेचर पाचेंद्रिय तिर्यग् योनिक हैं ४७ फिर ( अविसेसिए समुच्छिम खेयरपचेंद्रियतिरिक्खजाणिय ) अविशेषक में समूर्द्धिम खेचर पाचेंद्रिय तिर्यग् योनिक हैं और ( विसेसिए पञ्जत्तए समुच्छिमखेयरपचेंद्रियतिरिक्खजाणिय ) विशेषक में पर्याप्त समूर्द्धिम खेचर पाचेंद्रिय तिर्यग् योनिक हैं ४८ फिर ( अविसेसिए गम्भ वक्रतियखेयरपचेंद्रियतिरिक्खजाणिय ) अविशेषक में गर्भ से उत्पन्न होने वाले खेचर पाचेंद्रिय तिर्यक् योनिक जीव हैं और ( विसेसिए पञ्जत्तए गम्भ वक्रतिय खेयरपचेंद्रियतिरिक्खजाणिय ) अपञ्जत्तए गम्भ वक्रतियखेयरपचेंद्रियतिरिक्खजाणिय ) विशेषक में गर्भ से उत्पन्न होने वाले खेचर पाचेंद्रिय तिर्यग् योनिक पर्याप्त और अपर्याप्त रूप दो भेद हैं इस प्रकार से तिर्यग् योनि के जीवों का विशेष और अविशेष नाम से विवर्ण किया गया है अब मनुष्य विषय विवर्ण किया जाता है ॥

भावार्थ—अविशेष नाम में पाचेंद्रिय तिर्यक् स्थापन करके विशेष नाम में फिर उनका जलचर स्थलचर और खेचर इस प्रकार ४ तीनों भेद विवर्ण किये गये हैं और फिर प्रत्येक २ के समूर्द्धिम और गर्भज पर्याप्त और अपर्याप्त इस प्रकार के चार चार भेद कहे हैं किन्तु स्थलचर के भेदों में चौरपाद वाले जीव और सर्पादि भी ग्रहण किये गये हैं इनका पूर्ण विवर्ण पदार्थ में लिखा गया है क्यूंकि अविशेष नाम सामान्य अर्थ का सूचक है और विशेष नाम में उसके भेद वर्णन किये जाते हैं सो यह सर्व जलचर स्थलचर खेचर समूर्द्धिम और गर्भज पर्याप्त और अपर्याप्त प्रथम भेद को अविशेष नाम में रखकर फिर विशेष नाम में उनके भेद विवरण करने चाहिये अब मनुष्य जाति के विषय में वर्णन किया जाता है ॥

अथ मनुष्याणां भेदाना माह ।

अविसेसिओ मणुस्सो विसेसिओ समुच्छिम मणुस्सो य  
गम्भवक्कति य मणुस्सोय ५० अविसेसिउ समुच्छिममणुस्सो  
विसेसिउ पज्जत्तउय अपज्जत्तउय ५१ अविसेसिउ गम्भ वक्क-  
तिय मणुस्सो विसेसिउ कम्मभूमिगो अकम्मभूमिउ य अतर  
दीवगो य सखेज्जवासाउय असखेज्जवासाउय पज्जत्तउ  
अपज्जत्तउ भेदो भाणियव्वो ५७-८५ ॥

पदार्थ—( अविसेसिओ मणुस्सो ) अविशेषक नाम में मनुष्य शब्द है किन्तु  
(विसेसिओ ) विशेष नाम में ( समुच्छिम मणुस्सो य गम्भ वक्कतियमणुस्सो य )  
समूर्च्छिम मनुष्य और गर्भ से उत्पन्न होने वाले मनुष्य हैं । अर्थात् गर्भज मनु-  
ष्य हैं ५० फिर ( अविसेसिउ समुच्छिम मणुस्सो ) अविशेष नाम में समूर्च्छिम  
मनुष्य है और ( विसेसिओ पज्जत्तउ य अपज्जत्तउ य ) विशेष नाम में पर्याप्त  
और अपर्याप्त उसके भेद हैं ५१ और ( अविसेसिओ गम्भ वक्कतियमणुस्सो )  
अविशेष गर्भज मनुष्य है किन्तु ( विसेसिओ कम्म भूमिगो अकम्म भूमिउय  
अन्तरदीवगो य सखेज्जवासाउय असखेज्जवासाउय पज्जत्ता अपज्जत्तउ  
भेउ भाणियव्वो ) विशेष नाम में कर्म भूमिज मनुष्य १ अकर्म भूमिक मनुष्य  
२ और अन्तर्द्वीपों के मनुष्य ३ फिर सख्यात वर्षों की आयु वाले ॥ और  
असख्यात वर्षों की आयु वाले ५ फिर पर्याप्त और अपर्याप्त रूप यह दोनों  
भेद सर्व प्रकार से कहने चाहिये अर्थात् मनुष्यों के भेदों में जो मनुष्य पच दश  
क्षेत्रों में उत्पन्न होते हैं उनको कर्म भूमिक कहते हैं और तीस क्षेत्रों में उत्पन्न  
होने वालों को अकर्मिक भूमिक कहते हैं ५६ अतः ५६ अन्तर्द्वीपों के मनुष्य  
भी युगलिय सङ्ग हैं इन सर्व मनुष्यों के भेद पूर्ववत् करने चाहिये ५७ अथ  
देवों के विषय में व्याख्यान करते हैं ॥

भावार्थ—अविशेष नाम में मनुष्य पद है विशेष नाम में समूर्च्छिम मनुष्य  
और गर्भज मनुष्य, उनके भेद हैं । इसी प्रकार पर्याप्त और अपर्याप्त भेद भी



जान लेने चाहिये किन्तु जैसे समूर्च्छिम मनुष्यों के भेद हैं उसी प्रकार गर्भज मनुष्यों के भेद भी जानने चाहिये अपितु विशेष इतना ही है कि गर्भज मनुष्यों के तीन भेद हैं कर्मभूमिक १ अकर्मभूमिक २ और अन्तरिक्षीयों के मनुष्य ३ फिर इनके भी सख्यात वर्षों की आयु वाले और असख्यात वर्षों की आयु वाले पर्याप्त और अपर्याप्त इत्यादि भेद वर्णन करने चाहिये । मनुष्यों के पश्चात् अथ देवों का विवरण किया जाता है ॥

### अथ देवों विषय ।

( अविसेसिउ देवो विसेसिउ भवणवासी वाणमतरो जोहसिय विमाणिय ५८ अविसेसिउ भवणवासी विसेसिउ असुर कुमारो १ एव नाग २ सुवन्ना ३ विज्जु ४ अणग्गि ५ दीव ६ उदाहि ७ दिसा ८ वाउ ९ थण्डि १० ॥ ५९ ॥ सव्वे सिंघि अविसेसिउय विसेसिउय पज्जत्तग अपज्जत्तग भेया भाणियव्वो ६६ अविसेसिउ वाणमतरो विसेमिउ पिताय १ मूय २ जक्खे ३ ग्खस्से ४ किन्नरे ५ किंपुरिसे ६ महोरगे ७ गघव्वे ८ ॥ ६१ ॥ एतेसिंघि अविसेसिए विसेसिए पज्जत्ता अपज्जत्ताया भेया भाणियव्वो ७८ अविसेसिउ जोहसिओ विसेसिउ चद १ सूर २ ग्गह ३ नक्खत्त ४ तारा ५ ॥ ७६ ॥ एते सिंघि अविसेसिए विसेसिए पज्जत्तय अपज्जत्तय भेदा भाणियव्वो ८० अवसेसिउ विमाणियो विसेसिओ कप्पोवउयकप्पा तइउय ८४ अविसेसिओ कप्पोवउय विसेसिओसुहम्माए १ इसाण्य २ सणकुमारेय ३ माहिदए ४ वभलो ए ५ लत्तए ६ महासुक्कय ७ सहस्सारे ८ आणय ९ पाणय ए १० आरणए ११ अच्चुयए १२ एतेसिंघिय अविसेसिय विसेसिय पज्जत्तय अपज्जत्तए भेदा भाणियव्वो ९८ अविसेसि

उ कर्पातद्वय विसेसित गेविज्जउयं अणुत्तरोववाइउय ६६  
 अविसेसित गेविज्जउ विसेसित हेट्ठिमगेविज्जए मज्झिमगे  
 विज्जए उवरियगेवेज्जएय ६३ अवसेसिए हेट्ठिमगेविज्जए  
 विसेसिए हेट्ठिमहेट्ठिमगेवेज्जए हेट्ठिममज्झिमगेवेज्जए हेट्ठिम  
 उवरिमगेवेज्जए ६४ अविसेसिए मज्झिमगेवेज्जए विसेसिए  
 मज्झिमहेट्ठिमगेवेज्जए मज्झिम मज्झिमगेवेज्जए मज्झिम-  
 उवरिमगेवेज्जए ६५ अविसेसिए उवरिमगेवेज्जए विसेसिए  
 उवरिमहेट्ठिमगेवेज्जए उवरिम मज्झिमगेवेज्जए उवरिम  
 उवरिमगेवेज्जए ६६ एतेसिपिं सव्वेसि अविसेसिए विसेसिए  
 पज्जत्तएअपज्जत्तए भेया भाणियन्वा १०५ अविसेसिय अ-  
 णुत्तरोववाइए विसेसिय विजय वेजयतेए जयतेए अपराजिए  
 सव्वद्वसिद्धय १०६ एतेसिपिं सव्वेसि अविसेसियविसेसिय  
 पज्जत्तएअपज्जत्तएभेया भाणियन्वा ११ । ११ अविसेसिए  
 अजीवदन्वे विसेसिए धम्मत्थिकाय अधम्मत्थिकाय आगास-  
 त्थिकाय पोग्गलत्थिकाय अद्वासमय अविसेसिए पोग्गलत्थि-  
 काय विसेसिए परमाणु पोग्गले दुण्णएसिय त्तिपएसिय जाव  
 दसपएसिए जाव अणत्त पएसिये २ । २० सेत्त दुनामं ८६ ॥

पदार्थ-( अविसेसित देवो ) अविशेषक नाम में देव शब्द है किन्तु  
 ( विसेसित भवगवासी नागपत्तर जोडमिए वेमाणिय ) विशेषक नाम में चारों  
 प्रकार के देव हैं जैसे कि भवनपति १ वाणव्यत्तर २ ज्योतिषी ३ वैमानिक ४-  
 ५८ फिर ( अविसेसित भवगवासी ) अविशेष नाम में भवनपति देव हैं और  
 ( विसेसित असुर कुमारो १ एव नाम २ सुवन्ना ३ विज्जु ४ अग्नि ५ दीव ६  
 उदरि ७ विसा ८ वाउ ९ धाणिठ १० ) विशेषक नाम में भवनपतियों की दश  
 प्रकार की जातिग्रहण की गई है जैसे कि असुरकुमार १ नागकुमार २ सुपर्ण-  
 कुमार ३ विष्णुकुमार ४ वायुकुमार ५ स्तनिनिकुमार १० । ५६ ॥ ( सव्वेसिपिं

अविसेसिउय विसेसिउय पञ्जत्तय अपञ्जत्तय भेदा भाणियन्वा ) अपि शब्द समुच्चयार्थ में है इसलिये इन सर्व भेदों के अविशेष नाम और विशय नाम पर्याप्त अपर्याप्त यह सर्व भेद जानने चाहिये अथवा कहने चाहिये जैसे कि असुरकुमार अविशेष नाम है और पर्याप्त अपर्याप्त यह दोनों भेद विशेष नाम में ग्रहण किये गये हैं इसी प्रकार दशों जातियों के भेद जान लेने चाहिये ६६ अब व्यतरों के विषय कथन किया जाता है अविसेसिउ वाण्य मतरो) अविशेष नाम में वाण्यन्यतर शब्द है और ( विसेसिउ ) विशेषक नाम में व्यतरों के भेद विवरण किए गये हैं जैसे कि—( पिसाए ) पिशाच जाति के व्यतर इसी प्रकार ( भूय ) भूत २ ( जखवे रक्खसे ) यक्ष ३ राक्षस ४ ( किजरे कि पुरिसे ) किन्नर ५ किं पुरुष ६ महोरगेगधन्वे ) महोरग ७ गर्घ ८ यह आठ जाति के व्यतर प्रधान कहलाते हैं इसलिए इनका नाम सूत्र में दिया गया है और अष्ट अन्य परायादि जाति के व्यतर समान होते हैं इसी लिए उनका नामोद्धरण ही हुआ है ७० अपितु ( एतसिपि अविसेसिउ विसेसिउ पञ्जत्ता अपञ्जत्ताय भेदा भाणियन्वा ) इनके भी अविशेष नाम और अविशेष नाम पर्याप्त अपर्याप्त इत्यादि मात्र भेद कहने चाहिये जैसकि पिशाच जाति के व्यतर अविशेष नाम है और विशय नाम में पर्याप्त और अपर्याप्त भेद कहने चाहिये ७२ और ( अविसेसिउ जोइसिउ ) अविशेष नाम में ज्योतिष्क द्वा है किन्तु ( विमसिउ चद सूरगाइ नक्खत्त तारा ) विशेषक पद में चद्र १ सूर्य २ ग्रह ३ नक्षत्र ४ और तार ५ हैं ७३ फिर ( एतसिपि अविसेसिउ विसेसिउ पञ्जत्तय अपञ्जत्तय भेदा भाणियन्वा ) इनके भी अविशेष नाम और विशेष पर्याप्त और अपर्याप्त भेद कहने चाहिये जैसकि—च द्र शब्द अविशेषक है और पर्याप्त अपर्याप्त उसके भेद विशेषक हैं इसी प्रकार सर्व की स स्थापना कर लेनी चाहिय ८४ और ( अविसेसिउ वेमाणिउ ) अविशेषक नाम में वैमानिक शब्द है अतः ( विसेसिउ कप्पोवउय कप्पातइउय ) विशेषक नाम में कल्प देवलाक और कल्पातीत देवलोग ग्रहण किये जाते हैं ८५ फिर ( अविसेसिउ कप्पोवउय ) अविशेष नाम में कल्प देव हैं अपितु ( विसेसिउ सुहम्पाए १ इसाणसखउमारे माहिंदए विणेषक नाम में द्वादश कल्प देवलाक हैं जैसकि—सुधर्मदेवलोका १ ईशानंदवलोका २ सनत्कुमार देवलोका ३ महेंद्रदेवलोका ४ ( वमलोए लाचए महासुकए सहससारे ) ब्रह्म देवलोका ५

लात्तक देवलोक ६ महाशुक्र देवलोक ७ सहस्रार देवलोक ८ (आणयण पाणयण  
आरणय अच्युयण) आनत देवलोक ९ प्राणत देवलोक १० आरणय देवलाक  
११ और अच्युत देवलोक १२। ८६ ॥ फिर इनके भी ( एतेसिपि अविसेसिड  
विसेसिय पज्जत्तय अपज्जत्तय भेदा भाणियन्वा ) अविशेष नाम और विशेष  
नाम पर्याप्त और अपर्याप्त रूप भेद कहने चाहिये ६८ फिर (अविसेसिड कप्पा-  
त्तइड ) अविशेष नाम में कल्पातीत स्वर्ग हैं किन्तु ( विसेसिड गेविज्जत्तय  
अणुत्तरो ववाइत्तय ) विशेष नाम में ग्रैवेयक और अणुत्तरो वैमानवासी देव हैं  
६९ अतः फिर भी ( अविसेसिड गेविज्जत्तय ) अविशेष नाम में ग्रैवेयक है और  
( विसेसिड हेट्ठिमहेट्ठिमगेविज्जत्तय ) विशेषक नाम में अधः अधो गवेयक १ (हे-  
ट्ठिम मज्झिम गेरिज्जत्तय ) अधो मध्यम ग्रैवेयक ( हेट्ठिम उवग्गिमगेवेज्जत्तय ) नीचे  
के उपरला ग्रैवेयक फिर ( अविसेसिए हेट्ठिमगेविज्जत्तय ) अविशेष नीचे  
का ग्रैवेयक है और (विसेसिए हेट्ठिमगेवेज्जत्तय हेट्ठिममज्झिमगेवेज्जत्तय हेट्ठिमउव-  
ग्गिमगेवेज्जत्तय ) विशेषक नाम में नीचला ग्रैवेयक १ नीचे के मध्यम ग्रैवेयक २  
नीचे के उपरला ग्रैवेयक ३ फिर (अविसेसिए मज्झिमगेवेज्जत्तय ) अविशेष नाम  
में मध्यम ग्रैवेयक हैं किन्तु ( विसेसिए मज्झिम हेट्ठिमगेवेज्जत्तय मज्झिम मज्झिम  
गेवेज्जत्तय मज्झिमउवग्गिमगेवेज्जत्तय ) विशेष नाम में मध्यम के नीचे का ग्रैवेयक  
और मध्यम के मध्यम का ग्रैवेयक, मध्यम के उपर का ग्रैवेयक फिर ( अविसे-  
सिड उवग्गिमगेवेज्जत्तय ) अविशेष नाम में उपरला ग्रैवेयक है ( विसे-  
सिड उवग्गिम हेट्ठिमगेवेज्जत्तय उवग्गिम मज्झिम गेवेज्जत्तय उवग्गिम उवग्गिम  
गेवेज्जत्तय ) और विशेष नाम में उपर के नीचे का ग्रैवेयक, फिर  
उपर के मध्यमका ग्रैवेयक और ऊपर के उपर का ग्रैवेयक ३। १०० ॥ ( एत  
सिंसज्जेसि अविसेसिडय विसेसिय पज्जत्तय अपज्जत्तय भेदाणियन्वा ) फिर इन  
के भी अविशेष और विशेष पर्याप्त और अपर्याप्त रूप भेद सर्व प्राप्नु कहने  
चाहिये १०१ फिर ( अविसेसिड अणुत्तरोरवाइड ) अविशेषक नाम में अणुत्त  
रोपातिक देव हैं किन्तु ( विसेसिड विजय विजयत जयत अपराजित सच्चद  
सिद्ध ) विशेषक नाम में विजय १ विजयत २ जयत ३ अपराजित ४ सर्वार्थ  
सिद्ध ५ यह पांच ही लोक देव हैं फिर ( एतेसिपि सन्वेसि अविसेसिड विसे-  
सिड पज्जत्तय अपज्जत्तय भेदा भाणियन्वा ) इन सबों के अविशेषक नाम और

विशेषक नाम पर्याप्त और अपर्याप्त नाम यह सर्व भेद कहने चाहिये क्योंकि समान भेद अविशेष नाम होता है और उसके भेदों को विशेष नाम कहते हैं ११५ ॥

अब अजीव द्रव्य के विषय में विवरण किया जाता है जैसेकि (अविसेसित अजीवद्रव्यं) अविशेष नाम में अजीव द्रव्य है और (विसेसित घर्मास्तिकाय, अधम्मस्तिकाय, आमासास्तिकाय, पोग्गलास्तिकाय, थद्धासमय, ) विशेष नाम में धर्मास्तिकाय १ अधर्मास्तिकाय २ आकाशास्तिकाय ३ पुद्गलास्तिकाय और समय (काल) फिर (अविसेसित पोग्गलास्तिकाय) अविशेष नाम में पुद्गलास्तिकाय है (विसेसिए परमाणु पोग्गले दुप्पएसिए तिपएसिए जावदस एसिए जाव अखतएसिए) और विशेषक नाम में परमाणु पुद्गल द्विमदेशिक रूध त्रिमदेशिक रूध यावत् दश प्रदेशिक रूध सख्खात् प्रदेशिक रूध असख्खात् प्रदेशिक रूध यावत् अनन्त प्रदेशिक रूध यह सर्व भेद विशेष नाम कहें (सेच दुनामे) अथ शब्द अध्यानन्तर के विषय में है और द्विनाम का विवरण पूर्ण हुआ इसी को द्विनाम कहते हैं ॥

भावार्थ — अविशेष नाम पद में देव शब्द ग्रहण किया गया है अतः विशेष नाम में चारों जाति के देव हैं फिर अविशेष नाम में भवनपति देव रख कर विशेष नाम में उनकी सत्त्वा की गई है सो इसी प्रकार फिर उनके पर्याप्त अपर्याप्त भेद कथन किये गये हैं जैसे भवन पतियों का विवरण है उसी प्रकार वाण व्यतर उयोतिपी वैमानिक देवों का भी भेद जानने चाहिये अपितु आठ जाति के व्यतर ५ उयोतिपी २६ वैमानिक देवों का भेद है यह सर्व जीव द्रव्य के ही विशेष और अविशेष नाम स ११५ सूत्र विवरण किये गये हैं किन्तु अजीव द्रव्य के अविशेष नाम में धर्मास्तिकायादि पांच भेद हैं क्योंकि जीव द्रव्य का विवरण तो पहिले किया जा चुका है और अविशेष नाम में पुद्गलास्तिकाय के परमाणु पुद्गल से लेकर अनन्त प्रदेशिक रूध पर्यन्त विवरण है क्योंकि यह सर्व पारिणामिक भाव होने से विशेष नाम में ग्रहण किये गये हैं अतः धर्मास्तिकायादि अपने शुद्ध स्वभाव में स्थित हैं इसलिये उनके भेद नहीं कहे गये सो यह कवल दोनों सूत्र अजीव द्रव्य के हैं और इसी स्थान पर द्विनाम का विवरण भी पूरा किया गया है इसके अनन्तर अब तीन नाम को व्याख्यान करते हैं ॥

## ॥ अथ त्रिनाम विषय ॥

(सेकित त्रिनामे २ त्रिविहे परणत्ता तंजहा, दब्बनामे गुणनामे २ पज्जवनामे सेकित दब्बनामे २ छब्बिहे परणत्ते तजहा धम्मत्थिकाय अधम्मत्थिकाय आगासत्थिकाय २ जीवत्थिकाय ४ पोग्गलत्थिकाय ५ अद्दासमयए सेत्त दब्बनामे सेकितं गुणनामे २ पचविहे परणत्ते तजहा वन्ननामे गंधनामे रसनामे फासनामे संछाणनामे सेकित वन्ननामे पंचविहे परणत्ते तजहा कालवन्न परिणामे नीलवन्न परिणामे लेहियवन्न परिणामे हलिद्धवन्न परिणामे सुफिलवन्न परिणामे सेत्तवन्न नामे सेकित गन्धनामे २ दुविहे पं० त० सुभिगन्धनामे य दुम्भिगन्धनामे सेत्त गन्धनामे सेकित रसनामे २ पचविहे प० त० तित्तरसनामे कडुयरसनामे कसायरसनामे अम्भिलरसनामे मुहुररसनामे सेत्त रसनामे सेकित फासनामे २ अट्ठविहे परणत्त त० कक्खड कासनामे मउयफासनामे गरु अफासनामे लहुअफासनामे सीयोफासणामे उसिण फासनामे निद्धफासनामे लुक्खफासनामे सेत्त फासनामे सेकित सट्ठाणपरिणामे २ पचविहे पं० त० परिमण्डलसंछाण नामे वट्टसट्ठाणनामे तसनामे चउरेंसनामे आयासट्ठाण नामे सेत्तसट्ठाणनामे सेत्त गुणनामे सेकित पज्जवनामे २ अणगविहे प० तं० एगगुणकालए दुगुणकालए जाव दसगुणकालए सखेज्जगुणकालए असखेज्जगुणकालए अणंतगुणकालए एगगुणनीलए दुगुणनीलए त्रिगुण नीलए जावदसगुणनीलए जावअणंतगुणनीलए एवलोहि-

यहालिहसुकलावि भाणियव्वा एगगुणसुरभिगधे दुगुण-  
 सुरभिगधे तिगुणसुरभिगधे जावदसगुणसुरभिगधे सखे-  
 ज्जगुणसुरभिगधे असखेज्जगुणसुरभिगधे अणतगुणसुर-  
 भिगधे एवदुरभिगधो भाणियव्वा एगगुणतिचे दुगुण-  
 तिचे तिगुणतिचे जावदसगुणतिचे सखेज्जगुणतिचे अस-  
 खेज्जगुणतिचे अणतगुणतिचे एवकडुयकसायअम्बिलमहुरा  
 भाणियव्वा एगगुणकक्खडे दुगुणकक्खडे तिगुणकक्खडे  
 जावदसगुणकक्खडे सखेज्जगुणकक्खडे असखेज्जगुणकक्खडे  
 अणतगुणकक्खडे एमउयगरुयलहुअसीय उसीणनिद्धल्लुक्खे  
 भाणियव्वा सेत्त पज्जवनामे ॥

पदार्थ—( सेकित्ति तिनामे २ तिविहे प० त० दब्बनामे गुणनामे पज्जव-  
 नामे ) ( मञ्ज ) तीन नाम किसे कहते हैं । ( उच्चर ) तीन नाम भी तीनों म  
 फार से वर्णन किया गया है जैसेकि—द्रव्यनाम गुणनाम पर्यायनाम ( से  
 कित्ति दब्बनामे २ छविहे प० त० ) ( मञ्ज ) द्रव्यनाम कितने प्रकार से कहा  
 गया है ( उच्चर ) द्रव्य नाम पट प्रकार से वर्णन किया है जैसे कि—( धर्मस्थि-  
 काय ) धर्मास्तिकाय ( अधर्मस्थिकाय ) अधर्मास्तिकाय २ ( आगासस्थिकाय )  
 अकाशस्थिकाय ३ ( जीवस्थिकाय ) जीवास्थिकाय ४ ( पोग्गलस्थिकाय ) पु-  
 द्गलास्थिकाय ५ और ( अद्दासमय ) कालद्रव्य ( सेत्त दब्बनामे ) यही द्रव्य  
 नाम है अर्थात् पट द्रव्यों का बोध होना और गति स्थिति अवगाह स्थान चैत-  
 न्यता सयोग त्रियोग परिमाणुओं का होजाना वर्तना यह पट ही इन क लक्षण  
 हैं सो इन्हीं पट द्रव्यों को द्रव्य नाम कहते हैं ( सेकित्ति गुण नामे २ पच विहे  
 पणत वजहा ) ( मञ्ज ) गुणनाम किसे कहते हैं ( उच्चर ) गुणनाम पाच  
 प्रकार से प्रतिपादन किया गया है जैसेकि—( कालवन्ननामे ) कृष्णवर्ण नाम  
 ( नीलवन्ननामे ) नीलवर्ण नाम ( लाडियवन्ननामे ) रक्तवर्ण नाम ( हालिह-  
 वन्ननामे ) पीतवर्ण नाम ( सुकिलवन्ननाम ) श्वेतवर्ण नाम ( सेत्तवन्ननामे )  
 यही वर्ण नाम है क्योंकि द्रव्यों के मुख्यतया पाच ही वर्ण है जैसेकि  
 कृष्ण १ नील २ रक्त ३ पीत ४ और श्वेत ५ ( सेकित्ति गधनामे ) ( मञ्ज )

गंध नाम किसे कहते हैं ( उत्तर ) गंधनाम ( दुविहे प० त० ) दो प्रकार से कथन किया गया है जैसेकि- ( सुरभिगंधनामे ) एक सुगंध और द्वितीय ( दु-रभिगंधनामेय सेतगंधनामे ) दुर्गन्ध नाम अप शब्द प्राग्वत् है सो इसी को गंध नाम कहते हैं ( सेकित रस नामे २ पचविहे पणते तजहा ( प्रश्न ) रसनाम किसे कहते हैं ( उत्तर ) रसनाम भी पाच प्रकार से कहा गया है जैसे कि- ( तिचरस नामे ) श्लेष्मादि रोगों को हरण करने वाला विक्ररस होता है ( कट्ट यरस नामे ) कट रोगादि के विद्धवस करने वाला कटुररस होता है ( कसाय रसनामे ) कषायलारस रक्कविकारादि के दोषों को दूर करता है ( अधिल रसनामे ) खटारस जो अग्निदीपक होता है ( मधुररसनामे ) मधुररस जो पित्तादि के हरण करने वाला है इनका विवर्ण वैद्यक शास्त्र में सविस्तर कथन किया गया है क्योंकि यह पाच रस मुख्यता से ससार में हैं इसलिये इनका विवर्ण किया गया है किन्तु जो लवण रस भी एक प्रकार से माना जाता है वह इनके संयोग से ही उत्पन्न होता है इसलिये उसकी पृथक् भाव से विवचा नहीं की अब स्पर्श विषय प्रश्न करते हैं ( सेकित फामनामे २ अट्टविहे प० त० ( प्रश्न ) स्पर्शनाम किसे कहते हैं ( उत्तर ) स्पर्शनाम आठ प्रकार से है जैसे कि- ( कखुडफासनामे ) कर्कस्पर्शनाम जैसे पाषाणादि १ ( महुय फासनामे ) मृदुस्पर्शनाम जैसे नरनीतादि पदार्थों में मृदुता होती है उसे मृदुस्पर्शनाम कहते हैं ( गुरुयफास नामे ) गुरुस्पर्श नाम उसे कहते हैं जो पदार्थ उपरि प्रक्षेप किये हैं फिर वह अधागमन स्वभाव वाले हैं जैसे लवण पाषाण अपादि २ ( लहुयफासनामे ) लघुस्पर्शनाम जो पदार्थ लघु हैं जैसे कि अर्कतुलादि आक और सीमल आदि की रूड़ जिन्हों का ऊर्ध्वगमन स्वभाव हो ॥ ४ ॥ ( सीयफासनामे ) जो शीतस्पर्शनाम जैसे है मादि पदार्थ हैं ५ ( उसनफासनामे ) उष्णस्पर्शनाम जैसे अग्न्यादि पदार्थ हैं ( निद्धफास नामे ) सूनिग्धस्पर्शनाम जिस के कारण से पदार्थ एतत्त्व होजावे जैसे तैलादि फिर ( लुसखफासनामे ) रक्ष स्पर्श नाम जैसेकि-मस्मादि पदार्थ हैं ( सेत्त फासनामे ) यही आठ प्रकार स्पर्श नाम है क्योंकि यह सर्व पौद्गलिक गुण हैं अब सस्यानों के विषय में कहते हैं ( सेकित संठाण नामे पचविहे प० त० )



( प्रश्न ) सस्थान किसे कहते हैं ( उत्तर ) सस्थान ( आकृति ) पांच प्रकार से कहा गया है जैसे कि ( परिमण्डल सहायनामे ) परिमण्डल सस्थान गोल आकृति जैसे चूड़ी ( बट्टनाम ) वृत्ताकार मोदकवत् २ ( तस सहायनामे ) त्र्यसाकार त्रिकाण जैसे सिंघाड़ा ( चत्वरस सहायनामे ) चतुरसाकार चतुष्कोण ( आयत सहायनामे ) दीर्घाकार दण्डवत् ( सेच सहायनामे यही सस्थान नाम है ( सेच गुणनामे ) और इसी को गुण नाम कहते हैं अब पर्याय विषय में कहते हैं ( सेकित पञ्जवनामे अणगविदे ५० त० ) ( प्रश्न ) पर्याय नाम किसे कहते हैं ( उत्तर ) पर्याय नाम अनेक प्रकार से वर्णन किया गया है जैसे कि- जो द्रव्य के समान सदा स्थिर न रहे उसे पर्याय कहते हैं अथवा जो द्रव्य को अवस्थांतर करे उसे पर्याय कहते हैं तथा जो पूर्व पर्याय सूर्यथा द्रव्य से भिन्न हो जावे और नूतन उत्पन्न हो उसे भी पर्याय कहते हैं जैसे कि-सुवर्ण के आभूषणादि नाना प्रकार के पर्याय धारण करते हैं सा यह पर्याय अनेक प्रकार से वर्णन किया गया है जैसे कि- ( एगुणकालए ) एकगुण कृष्ण द्रव्य सर्व द्रव्यों की अपेक्षा से है जैसे असत् कल्पना द्वारा यदि सर्व कृष्ण द्रव्य एकत्र किया जाय फिर उसके भेद किए जाए उस द्रव्य की अपेक्षा एक परमाण्यादि द्रव्य एकगुण कृष्ण वर्ण कहा जाता है इसी प्रकार ( दुगुणकालए ) द्विगुण कृष्णवर्ण ( तिगुणकालए ) त्रिगुणकृष्णवर्ण ( जावदशगुणकालए ) यावत्दशगुण कृष्णवर्ण ( सखेज्जगुणकालए ) सरूपातगुण कृष्णवर्ण ( असखेज्जगुणकालए ) असरूपातगुण कृष्णवर्ण ( अणतगुणकालए ) अनंतगुण कृष्ण वर्ण इसी प्रकार ( एगुण नीलए ) एकगुण नीलवर्ण ( दुगुण नीलए ) द्विगुण नीलवर्ण ( तिगुणनीलए ) त्रिगुण नीलवर्ण ( जावदसगुण नीलए ) यावत्दशगुण नीलवर्ण ( जावअणतगुण नीलवर्ण ) फिर सरूपातगुण नीलवर्ण असरूपातगुण नीलवर्ण अनंतगुण नीलवर्ण ( एव लोहिपहालिदसुकलावि भाणियब्बा ) इसी प्रकार रक्तवर्ण पीतवर्ण और शुक्लवर्ण के भी भेद जानने चाहिए और ( एगुणसुरभिगधे दुगुणसुरभिगधे तिगुणसुरभिगधे जावदसगुणसुरभिगधे ) गंध की अपेक्षा से एकगुणसुगंध द्विगुणसुगंध त्रिगुणसुगंध यावत्दशगुणसुगंध भी होती है तथा ( सखेज्जगुणसुरभिगधे ) सरूपातगुण सुगंध ( असखेज्जगुणसुरभिगधे ) असरूपातगुण सुगंध ( अणतगुणसुरभिगधे ) अनंतगुण सुगंध ( एव दुरभिगधे ) इसी प्रकार दुर्ग

॥ के भी भेद जानन चाहिये । अब रसों का पर्याय वर्णन करते हैं ( एगगुण-  
तिक्ते ) एक गुण तिक्त रस ( दुगुण तिक्ते तिगुण तिक्ते जाव दस गुणतिक्ते  
( द्विगुण तिक्त रस त्रिगुण तिक्त रस यावत् दश गुण तिक्त रस ( सवेज्ज  
गुणतिक्ते असवेज्ज गुण तिक्ते अणतगुण तिक्ते ) संख्यात गुण तिक्त रस  
असंख्यात गुण तिक्त रस अनंतगुण तिक्त रस ( एव कटुय कसाय अबिले  
महुराविभाणि यव्वा ) इसी प्रकार कटु रस कपाय रस खट्टा रस और मधुर  
रसों के भेद भी जानने चाहिये ॥

## अथ स्पर्श विषय ।

( एगगुण कवखडे दुगुणकवखडे तिगुणकवखडे जावदसगुण कवखडे सखे  
उज्जगुण कवखडे असखेउज्जगुण कवखडे अणतगुण कवखडे ) एक गुण कर्कश-  
स्पर्श द्विगुण कर्कशस्पर्श त्रिगुण कर्कशस्पर्श यावत् दश गुण कर्कशस्पर्श इसी  
प्रकार संख्यात गुण कर्कशस्पर्श असंख्यात गुण कर्कशस्पर्श अनंत गुण कर्क-  
शस्पर्श ( एव मज्ज गहय लहुय सीयड सिय निद्धलुक्खा भाणियव्वा सेचं  
पज्जव नामे ) इसी प्रकार मृदु स्पर्श गुरु स्पर्श लघु स्पर्श शीत स्पर्श उष्ण  
स्पर्श स्निग्ध स्पर्श रुक्ष स्पर्श इन सबों के भेद जानन चाहिये क्योंकि गुण  
कहेने से यह तापर्य है कि पुद्गल द्रव्य गुण युक्त है और पर्याय परिवर्तन अव-  
श्य होता रहता है सामान्य गुण द्रव्यों में अवश्य रहता है पुद्गल द्रव्य की  
पर्याय इसीलिये दिखलाई गई है कि जिज्ञासुओं को शीघ्र बोध होजाये क्योंकि  
यह द्रव्यरूपी होने से सब के प्रत्यक्ष है किन्तु धर्मादि द्रव्य अबोध भाणियों के  
परोक्ष है इसी वास्ते उनकी पर्याय नहीं कथन कीगई अपितु सहवर्ती होने पर  
गुण शब्द ग्रहण किया गया है सो इसी का नाम पर्याय रूप तृतीय भेद है ।

भावार्थ—जो पदार्थ हैं वे सब तीनों प्रकार से हैं जैसेकि—द्रव्यनाम गुणनाम  
और पर्याय नाम क्योंकि द्रव्य होने पर गुण पर्याय सिद्ध होते हैं इसलिए ए तीन  
नाम में इन तीनों का ग्रहण किया गया है सो द्रव्य पद प्रकार से हैं जो पूर्व  
लिखे गए हैं किन्तु पुद्गल द्रव्य पांच प्रकार से गुण कथन किए हैं जैसेकि—वर्ण  
१ गंध २ रस ३ स्पर्श ४ और संस्थापन ५ वर्ण पांच प्रकार के होते हैं जैसेकि  
कृष्ण १ नील २ रक्त ३ पीत ४ और श्वेत ५, गंध दो प्रकार है सुगन्ध और  
दुर्गन्ध, रस के पांच भेद हैं तिक्त रस १ कटुक रस २ कपाय रस ३ खट्टा रस

४ मधुर रस ५, स्पर्श के ८ भेद हैं कर्कशस्पर्श, मृदुस्पर्श, गुरुस्पर्श, लघुस्पर्श, शीतस्पर्श, उष्णस्पर्श, सनिग्धस्पर्श, रुक्षस्पर्श, और सस्थान के भी पांच ही भेद हैं जैसकि-परिमल सस्थान १ दृताकार सस्थान २ ज्यससस्थान ३ चतुरस्र सस्थान ४ आयातसस्थान ५ इनको गुणनाम कहते हैं क्योंकि पुद्गल द्रव्य के यही गुण हैं और इसी के होने से पुद्गल द्रव्य रूपी माना जाता है और पर्याय नाम उसे रहते हैं जो द्रव्य से द्रव्यान्तर करे स्वभावस्था से अवस्थांतर कर देवे अपितु द्रव्य के समान जो सदा स्थिर रहे उसे ही पर्याय कहते हैं किन्तु जो द्रव्यों को द्रव्यांतर तो करदेव आर आप उत्पन्न होकर नाश भाग को प्राप्त होता रहे उसे पर्याय कहते हैं सो वह ऊपर लिखे हुए पुद्गल द्रव्यों के भेदों को एक गुण से लेकर अनतगुण पर्यन्त वृद्धिरूप अथवा हानिरूप करे उन्ही का नाम पर्याय है पुद्गल द्रव्यों के गुणों का नाश कभी नहीं होता किन्तु पर्यान्तर अवश्य होता है सो ससार भर में जो द्रव्य हैं वह सर्व तीनों नामों के अन्तर्गत है इसलिये तीनों नामों का विवर्ण पूर्ण हुआ अपितु नाम शब्द नपुमकलिंग है इसलिये जिज्ञासुओं को लिंग बोध भी सुगम होजाए इस बात के आश्रित होकर सूत्र तीनों लिंगों के अतिम वर्णों के स्वरूप का सामान्य प्रकार से विवर्ण करते हैं ॥

### अथ तीनों लिंग विषय ।

त पुणनामतिविह इत्थिपुरिसनपुसगचेव एएसिं तियह-  
पिहु अतमि परूवण नाहू, १ तत्थपुरिसस्सअता आई ऊ उ  
हवति चत्तारितेचेव इत्थियाण हवति उयार परिहीणा २ अ-  
तिय इतिय उतिय अताउ नपुमगस्स बोधव्या एएसिति एह  
पियोच्छामि निदग्गिण एतो ३ आकारतोराया इकारतो  
गिरीय सिद्धि सीहरी ऊकारतो विराहू दुमोउ अताउ पुरि-  
साणं ४ आकारतोमाला इकारतोसीरीय लच्छीय उकारतो  
जव्वहुयअताउ इत्थीण ५ अकारत धन इकारत नपुसग  
आच्छ उकारत पीलुमहुंचअता नपुसाण सेत्तित्तनामे ।

पदार्थ—( तपुण नाम तिविह ) फिर वह नाम तीन प्रकार से और भी कहा गया है जैसेकि—( इत्थिपुरिसनपुसगचेव ) स्त्री नाम पुल्लिङ्ग नाम नपुसक नाम क्योंकि निश्चयही लिंग तीनों हैं इसलिये ( पणसिंति राह पिहु ) अत इन तीनों के ( अतमि परुरण वोन्हे १ ) ( अतिम वर्णों का प्रतिपादनता करुगा अपि शब्द समुच्चयार्थ में है १ अथ अतिम वर्णों के विषय में कहते हैं ( तत्थ पुरि-सस्त अता ) उन में प्रथम पुरुष लिंग के अत में ( आईऊउहरतिचचारि ) आकार—ईकार—ऊकार—उकार यह चार वर्ण होते हैं ( तेचेव इत्थियाएदवति ) और वही उक्त वर्ण स्त्री लिंग के अत में होते हैं किन्तु ( उन्नापरिहीणा ) उ-कारात को वर्णना चाहिय क्योंकि प्राकृत म स्त्रीलिंग उकारान्त शब्द नहीं होते २ ( अतिम इत्थि चत्थि ) आकारात इकारात उकारान्त ( अनाउ नपुस-गाण बोधव्या ) अत में वर्णन होते हैं नपुसक लिंग में ऐसे जानना चाहिये ( पणसिंति राह पिबोच्छामि ) इन तीनों के उदाहरण भी कहूंगा— अपि शब्द पूर्ववत् है ( निदरसनणतो ३ ) और शब्द भेद भी दिखलाऊंगा इन तीनों के उदाहरण विषय में कहते हैं ॥

( आकारानो राया ) प्राकृत में आकारान्त राया शब्द है और ( उन्नारतो गिरीयसिहरीय ) इकारात गिरी शब्द और शिखरी शब्द हैं और ( ऊकारातो विराह दुमोउ ) ऊकारान्त विराह शब्द और दुमोऊ शब्द है ( अताउ पुरिस्माण ४ ) अत में यह शब्द पुरुष लिंग में कहे गये हैं ४ अथ स्त्री लिंग के उदाहरण कहते हैं ( आकारता मालाअ ) आकारात शब्द स्त्रीलिंग में माला होता है और ( ईकारत सिरीय लच्छीय ) ईकारात सिरी और लच्छी शब्द हैं चपादपूरा शब्द में है ( ऊकाराता जू वहुय ) ऊकारात जू और वहु शब्द हैं ( अताउ इत्थीण ५ ) स्त्रीलिंग में उक्त वर्ण अन्तिम होते हैं ५ अथ नपुसक लिंग के उदाहरण दिखलाते हैं यथा—( अकारतथअ ) अकारान्त धन और धान्य शब्द हैं ( इकारत नपुसग अच्छि ) इकारान्त नपुसक लिंग में अच्छि शब्द है ( उन्ना-

१ अ गमि—हदि विदि पशि मुचि वचि किदि—मिदि मुगो ओच्छ गच्छ शब्द दच्छ दच्छ माच्छ दोच्छ छेच्छ मेच्छ ओच्छ ॥

१ आदीनो चान्ना भविष्वद्विषिदित्तम्य ताता रयान सोच्छमिदयोनि पात्य से ॥

२ अज्जन्ताम यज्जवि—कुम्भ सुवज्जसुर भदोअम २ भेर मुत्त मुत्त गी रवरेता माला ॥

व्यादि १० वा० २ सू २ ॥ गायत्री १ जिहा रयानाच्छत्य—माता चामिग अह ॥

आगमेण सेकिंन लोपेणं २ ते अत्र तेऽत्र पठो अत्र पठोत्र  
घटो अत्र घटोत्र सेत्त लोपेणं सेकिंतं पगहएण २ अग्निएतो  
पट्टमो शालै एते माले डमे सेत्त पगहए-सेकिंत विगारेण  
दडस्य अग्र दडाग्रसाआगता सागता दधिडद दधीद नदीहह  
नदीह मधुउदकं मधूदक सेत्त विगारेण सेत्त चउनामे ॥

पदार्थ—( सेकिंत चउनामे २ चउधिडे प त' ) से शब्द अथ' शब्द का  
बाँची है इसलिये से शब्द मश्र की आदि में ग्रहण किया जाता है सा अत्र  
मश्र लिखते हैं ( मश्र ) चार नाम जिस प्रकार से है ( उत्तर ) चार नाम चार  
प्रकार से वर्णन किया गया है जैसे कि—( आगमेण ? ) अक्षरों के आगम से  
जो नाम पद बनाया जाता है अर्थात् वर्णों के आगम से पद बनाता है इसी प्रकार  
( लावेण ) वर्णों के लोप होने से पद होता है ( पगहए २ ) प्रकृति भाव से  
पद बनता है ( विगारेण ४ ) अक्षरों के विकार होने से जो पद बनता है सो  
इन्हीं का नाम चार नाम है अब सूत्रकार इनके उदाहरण देते हैं जैसे कि  
( सेकिंत आगमेण २ ) ( मश्र ) आगम से पद किस प्रकार हो जाता है ( उत्तर )  
विभक्त्यत पद होता है और उसमें ही वर्ण का आगम हो जाता है जैसे कि—  
( पद्मानि पयांसि ) पद्म शब्द है फिर “ जरशसः ” शि' इस सूत्र से नपुंसक  
लिङ्ग में प्रथमा विभक्ति के बहुवचन ( जस् को ) शिका आदेश होगया फिर  
पद्म=शि इस प्रकार रूप होने पर शकार का लोप करके इकार मात्र रह गया  
तब पद्म इ ऐसे हुआ फिर “ श्राउच ” इस सूत्र से पद्म शब्द को नम का  
आगम हुआ तब पद्म-नम्-इ इस प्रकार शब्द बना फिर अम् मात्र का लोप  
होने पर पद्म-न्-इ ऐसे पद रहा अपितु “ न्यक् सूत्र से नकार से पूर्व पद्म शब्द  
का आकार दीर्घ होगया तब पद्मा-न्-इ इस प्रकार से प्रयोग बन गया फिर  
“ अन चच् शब्द रूप पर वर्णमा थयेत् ” इस वचन से पूर्ण प्रयोग बनगया  
है जैसे कि—“ पद्मानि ” सो यह नपुंसक लिंग के प्रथमा का बहुवचनान्त पद  
है सो यह आगम होने पर पद बना है इस का अर्थ है कि बहुत से पद्म हैं  
द्वितीय उदाहरण—पयस् शब्द है फिर नपुंसक लिंग प्रथमा के बहुवचन के स्थानों  
परि “ जस् ” प्रथमा को शिका आदेश होगया फिर इकार मात्र शेष रहा

तब पयस्-इ इस प्रकार से रूप बना फिर " शावचः " सूत्र से नम्का आगम हुआ फिर अम् मात्र का लोप करके न् कार शेष रहा तब-पय-न्-स्-इ इस प्रकार से प्रयोग हुआ क्योंकि नम्का आगम अत के अच के पीछे होता है इसलिये इस प्रकार से प्रयोग बना फिर " न्यक् " सूत्र से दीप करके अनेचक शब्द रूप पर वर्णया अयेत् " इस वचन से परिपक्व प्रयोग बन गया तब " पयासि " यह रूप सिद्ध हुआ इसका अर्थ यह है कि बहुत जल है या बहुत दूध है इसी प्रकार अन्य वर्णों के भी आगम हाजाते हैं जैसेकि- " हन्स्तट सोऽथ " इस सूत्र से तद्मात्र का आगम होजाता है तथा सद् का आगम इत्यादि अनेक प्रकार के वर्णों का आगम होता है इसी लिये इसे आगम कहते हैं ( सेच आगमेण ) यही आगम वर्ण का स्वरूप है और आगम होने से ही पद बन जाता है ॥ अब लोप वर्णों का विवरण किया जाता है ॥ ( संस्कृत लोबेण २ ) ( प्रश्न ) वर्णों के लोप होने से पद कैसे बनता है ( उत्तर ) वर्णों के लोप होने से पद इस प्रकार से होता है जैसेकि ( ते अत्र तेन पटाअत्र पटात्र ) तद् शब्द को " मसोचात् " इस सूत्र से दकार मात्र को अत् हो गया तब " एदे " सूत्र से पूर्व अकार का लोप हो गया तब " त " ऐसे प्रयोग बन गया फिर पुलिङ्ग में प्रथमा के बहुवचन जस् प्रत्यय का " जसः शि " इस सूत्र से शिन्कार का आदेश हो गया फिर शिन्कार का लोप होकर इकार मात्र शेष रहा तब त-इ-एसे प्रयोग बन गया अतः फिर " इक्पेडर् " सूत्र से सवि कार्य करके अर्थात् अकार वर्ण को इन्कार वर्ण प्रवर्तित होने पर एकार होजाता है तब " ते ऐसे प्रयोगवना फिर ते अत्र ऐसी स्थिति करने पर " पटा न्तेऽतो " इस सूत्र से अत्र शब्द के अकार का लोप कर के " तेन " प्रयोग बन गया किन्तु जहा पर वर्णों का लोप किया जाता है वहां पर " ऽ " इस प्रकार से एक चिन्ह भी करदते हैं जैसेकि " तेऽत्र " इसी प्रकार आगे भी जानना चाहिये, इसका अर्थ यह है कि व यहा पर है इसी प्रकार " पठोअत्र " शब्द को " पठातेऽप्येद् " इसी सूत्र से पठोत्र प्रयोग होगया. अर्थ यह है कि वय यहा पर है -तया ( घटोअत्र, घटोत्र ) घट शब्द प्रथमा का एक वचन है हमने सगार को " सज्ज्राहस्तोऽतिप्यक्वमन्नु ध्वन्सोरिः " इस सूत्र से सकार को रिकार होगया फिर इकार मात्र का लोप करके शेष रकार रहगया फिर " अ-तोऽदप्यु. " इस सूत्र से रकार का उकार होगया फिर " इक्पेडर् " इस सूत्र

स सधि कार्य करके यथोभय मयोग होगया फिर "पदान्नेऽप्येक" इस सूत्र  
अकार मात्र का लोप करके यथोऽव इस प्रकार स मयोग बनगया इसका  
यह है कि-घट यहाँ पर है ( सप्त सोपथ ) इस प्रकार अन्य वणों उदाहरण  
भी जानने चादिषे इसका नाम लोप पद कहा जाता है अर्थात् वणों का लोप  
किया जाता है-

अब प्रकृतिभाव का विवरण किया जाता है ॥ ( सप्तविंशतः २ ) ( मन्त्र )  
प्रकृति भाव किस कहते हैं ( उचर ) प्रकृतिभाव उसका नाम है जो सधिकार्य  
के प्राप्त होने पर भी सधि कार्य न किया जाय और इस प्रकरण को निषेध  
सधि भी कहते हैं अब इसके उदाहरण दिखलाए जाते हैं जैसे कि- ( अग्नी  
सौपद्विम्ब ) जा द्विवचन होता है उसको द्विवचन की किया दी जाती है सो  
यह " अग्नि " इस प्रकार से रूप स्थित है फिर इसको प्रथमा के द्विवचन की  
प्राप्ति होगई तब " अग्निभौ " ऐसे रूप बनगया फिर " इदुतो गिम्बौ ताऽन्त्रे "   
इस सूत्र से औ मात्र को गिकार का आदेश होगया फिर अग्नि-गि ऐसे सिद्ध  
हुमा फिर गकार की इत् सहा करके शेष इकार मात्र रह गया तब अग्नि-इ  
इस प्रकार से मयोग बनगया फिर " दीर्घः " इस सूत्रसे दीर्घ करके  
तब अग्नी ऐसे परिपक्व मयोग बनगया सो यह प्रथमा का द्विवचन है इसको  
द्विवचन की किया करने से अग्नी एतौ ऐसे मयोग बनला किन्तु अब इसको  
" अस्वे " इस सूत्र से सधि कार्य की प्राप्ति हुई थी अर्थात् इकार को यकार  
की प्राप्ति थी किन्तु " गितः " सूत्र से सधि कार्य का निषेध किया गया क्योंकि  
जिसका गकार इत्सहक होजाता है फिर उसकी सधि नहीं की जाती इसलिये  
अग्नी एतौ, ऐसा ही मयोग बना रहा इसका अर्थ यह है कि यह दो अग्नियें  
हैं इसी प्रकार " पटु इमौ " पटु शब्द को " इदुतो गिम्बौ ताऽन्त्रे " इससूत्र  
से पटु मयोग बनगया फिर " पटुइमौ " पद रखने पर गितः सूत्र से सधि  
कार्य की निषेध किया गया क्योंकि यहा पर " अस्वे " सूत्र की प्राप्ति थी  
किन्तु " गितः " सूत्रने सधि कार्य का निषेध कर दिया है इसका यह अर्थ  
है कि यह दोनों बुद्धिमान् हैं सर्व यह द्विवचनान्त पद हैं इसी प्रकार ( शाले ए-  
ते माले एते ) यह स्त्रीलिंग को द्विवचनान्त दोनों पद हैं इनकी सिद्धि निम्न  
प्रकार से है- यथा " शाल शब्द को अजायताम् " इस सूत्र से आदत  
करके शाला शब्द सिद्ध होता है यह एक उचनान्त शब्द है किन्तु स्त्रीलिंग

के मथमा के द्विवचन को " आढ्यातामी " इस सूत्र से गीकार आदेश हो-  
गया फिर गकार की इस सज्ञा करक शय ईकार रह गया तब " इव्येडर " सूत्र  
से सधि कायस्थिया गया तब शान्ते एते यह प्रयाग सिद्ध होगया इसी प्रकार माले  
एते शब्द भी जानना चाहिये क्योंकि यह दोनों शब्द स्त्रीतिग के द्विवचनान्त  
हैं ( सप्त पगईए ) इसे ही प्रकृतिभाष कहते हैं अपितु प्रकृति भाष के अन्य  
नियम प्राकृत भाषा के व्याकरण में देखने चाहिये क्योंकि वहाँ पर प्रकृति भाष  
के बहुत से सूत्र वर्णन किये गये हैं किन्तु यहा पर नो केवल उदाहरण मात्र  
ही कथन किया गया है और इनका अर्थ यह है कि द्रेशाभाष हैं दो मालायें  
हैं यदि यहा पर प्रकृति भाष न किया जाता तब " एवोऽच्यय वापाय " सूत्र से  
सधि कार्य होजाता सो निषेध सधि के द्वारा सधि कार्य का निषेध होगया ॥  
अब विकार भाष का वर्णन करते हैं ॥ ( सेकित विगारेण २ ) ( भ्रम ) वणों  
के विकार होन पर पद कैसे बनता है अथवा विकार करने से पदान्त कैसे  
होता है ( उत्तर ) वणों के विकार करने से जो पद बनते हैं उनके उदाहरण  
नीच पढ़िरे ( दडस्य अय दडाग्र सा आगता सागता ) यहा पर अकार को  
विकार होगया जैसे दड-अग्र-सा-आगता-यह दो शब्द है इनको " दीर्घ " ~~॥~~  
इस सूत्र से दीर्घ हागया तब दडाग्र सागता यह दोनों प्रयोग सिद्ध हुए इनका  
अर्थ यह है कि दड का जो अग्र भाग है उसी को दडाग्र कहते हैं और स्त्रीगची  
शब्द में सा का प्रयोग होना है तब " सागता " शब्द का अर्थ यह हुआ कि-  
" वह शब्द " इसी प्रकार ( दधि इह दीर्घाद ) यह दधि है इम अर्थ वाले शब्द  
को " दधि इह " को " दीर्घाद " दीर्घ " सूत्र की प्राप्ति हुई तब उक्त प्रयोग सिद्ध  
हागया और ( नदिह नदीह ) नदिह शब्द को भी " दीर्घ " " सूत्र से नदीह  
हागया अर्थात् यह नदी है कि ( मधुदक ) ( मधुदक ) मधुदक शब्द को  
दीर्घ " सूत्र से ही बनगया अर्थात् मधुरूप पानी है ( सेच विगारेण ) इसी  
को विकार रहन है क्योंकि मण्णी वण को दीर्घता की प्राप्ति होती है और  
इसी को विकार के नाम से सूत्र ने सिद्ध किया है यदि अनवणी वणों की  
प्राप्ति हो तो " नयु र्गस्यास्ते " इस सूत्र में सधि कार्य नहीं होता अर्थात्  
दीर्घादि कार्य नहीं होते तथा " एताना स्वर " " स्वरस्योद्धृते " " त्यादे " इत्यादि

८ दीर्घ शा० वदा० का० १ पा० ३ सू० ०० ॥ चर स्थाने परेषा या मदीत्य तद  
मणोदावां विगारेण पर, दडग्र, सागता, सुदीर्घ । मदीह । मधुदक । मधुर । विदूषभ ।



सूत्र सधिकाय के निषय कर्ता है अतः ऋकार का प्रयोग सूत्र में इसलिये नहीं लिखलाया कि ऋकार के स्थानों पर इकार अकार उकार आकार इत्यादि आदेश दानाते हैं यथा एक उदाहरण दगिये “महा ऋषि” ऐसे रूप स्थित है तब इसको ” इत् कयादौ ’ इस सूत्र से ऋकार को इकार दामया तब “ महाइषि ” ऐसे प्रयोग बनगया फिर “ शपोस. ” सूत्र से घुर्जन्य पकार को ढनी सकार होगया तब “ महाइसि ” इस प्रकार से प्रयोग बनगया फिर “ इत्येडर् ” सूत्र से सधि कार्य करने से अर्थात् अकार को परवर्ती अच् के साथ ही एकार होगया तब—महेसि ऐसे प्रयोग बनगया फिर “ अष्टीविसौ ” सूत्र से प्रथमान्त शब्द दीर्घ होकर “ महेसी ” इस प्रकार से रूप पाता सो इसी प्रकार अन्य भी रूप जानने चाहिये ( सेत चउनामे ) यही चार नाम का स्वरूप है और इसे ही चार नाम कहते हैं अथ शब्द पूर्ववत् है ॥

भावार्थ—चार नाम चार प्रकार से वर्णन किया गया है जैसेकि—आगम १ लोप २ प्रकृति भाव ३ विभार ४ आगम नाम उसे कहते हैं जो वर्णों के आगम से पठवचनते हैं जैसाकि “ पद्मानि ” “ पयासि ” यह नपुंसकलिङ्ग के प्रथमान्त बहुवचन हैं इनका नम् का आगम हुआ है सो इसी को आगम नाम कहते हैं लोप नाम यह है कि—तश्चत्र—तेऽत्र—पठोश्चत्र—पठोअत्र—घटोअत्र—घटोत्र इनमें पदान्त से परवर्ती अकार मात्र का लोप किया गया है और “ पन्तेऽयेड ” सूत्रकी सर्वत्र प्राप्ति है सो इसीको लोप नाम कहते हैं—क्यात्रि अकार मात्रका लोप किया गया है अतः प्रकृति भाव उसे कहते हैं—जिन शब्दों को सधि कार्ग्य की प्राप्ति भी होजावे फिर भी वह शब्द वैसे ही उन रह सिन्तु सधि न की जावे उसे प्रकृति भाव कहते हैं जैसाकि “ अमीएतौ ” “ पट्टइमौ ” “ शागळे एते ” “ मालेइमे ” इन शब्दों को “ अस्ते ” सूत्र से सधि कार्य प्राप्त था अपितु किया नहीं गया क्योंकि यदि सधि कार्य करते तब “ अमीतौ ” ऐसे प्रयोग बनजाता इसलिये यह सर्व द्विवचनात् शब्द प्रकृति भाव में रहते हैं और सधि प्राप्त होन पर भी सधि कार्य नहीं किया जाता सो इसी का नाम प्रकृति भाव है ॥ विभार का यह अर्थ है कि यदि दो वर्ण सवर्णों एक रूप हो जायें तब उनको परस्पर मिलाकर दीर्घ किये जाय वसीको विभार कहते हैं जैसेकि दड—अग—यह शब्द है और उकार में अकार है सो अग्र शब्द क अकार के साथ उसको दीर्घ किया जाना है तब “ दडाग्र ” यह प्रयोग बनगया इसी प्रकार

सा-आगता-सागता । दधि-इद-दधीद । ननी-इह-नदीह । मधु-उदक-मधु-  
दक । इत्यादि रूप भिन्न होते हैं यह सर्व वर्ण स्वजाति वांछे वर्णों के साथ  
द्विपता का प्राप्त होगये हैं सो इन्हीं से विकार नाम से कहते हैं यह सर्व व्या-  
करण के प्रयोग हैं इनके वर्णन करने का एकर प्रयोजन यह है कि सर्वनाम  
चार प्रकार से ही होते हैं क्योंकि कोई आगम से पद बनता है कोई लोप से २  
कोई प्रकृति भाव से ३ कोई विकार से ४ जब इनका पूर्ण बोध होजाय तब  
ज्ञान के चतुर्दश दोष सुगमना से दूर होमन्ते हैं क्योंकि —“ दीणवरण अध-  
कलर पयहीण” इत्यादि यह ज्ञान के दोष बतलाये गये हैं किन्तु जो व्याकरण  
के ज्ञाप प्रकरण हैं उनका सन्तपना से विवरण पांच नाम में किया गया है इस-  
लिये अब पांच नाम का विवरण करने हैं ॥

## ॥ अथ पांच नाम विषय ॥

संस्कृत पञ्च नामे २ पञ्चविधे प० त० नामिक १ नैपातिक  
२ आख्यातिक ३ औपसर्गिक ४ मिश्रच ५ अश्वद्विनामिकं  
१ खल्विति नैपातिक २ धावतीत्याख्यातिक ३ परीत्योपस-  
र्गिक ४ सयतहतिमिश्र ५ संतं पञ्च नामे ॥

पदार्थ—(संस्कृत पञ्च नामे २ पञ्चविधे प० त०) अब शिष्य फिर प्रश्न करता  
है कि हे भगवन् ! पांच नाम कितने प्रकार से वर्णन किया गया है इस प्रकार  
से शिष्य के प्रश्न को सुन कर गुरुने उत्तर दिया कि भोशिष्य ! पांचनाम पांच  
प्रकार से वर्णन किया गया है जैसेकि—( नामिक ) जो नाम (नाममात्रा) आदि  
कोशों में वर्णन किये गये हैं उनको नामिक कहते हैं तथा नाम शब्द प्रकृति  
का नाम भी है क्योंकि प्रकृति से परे ही प्रत्ययों की मयोजनता की जाती है सो  
जो प्रकृति में ही आकृति रह उसको नामिक कहते हैं द्वितीय ( नैपातिक ) जो  
निपात में वर्णन किये गये हैं उनको नैपातिक शब्द कहते हैं तृतीय ( आख्या-  
तिक ) जो आख्यात्म शब्दों का विवरण किया गया है उसको आख्यातिक कहते हैं  
चतुर्थ ( औपसर्गिक ) नाम जो उपसर्गों में वर्णन किया गया है उसको औप-

१ समास २ वदित ३ धातु ४ निरुक्ति ५ इनका विषय आगे किया जायेगा ॥

नोट १५ समास १ धातु २ समास ३ धातु ४ निरुक्ति ५ इनका विषय आगे किया जायेगा ॥

समिक कहत है परम ( मिश्र ) नाम मिश्र होता है जो उभेगगे गतृक्त आत्रि  
 गत्ययो द्वाग मिद्र होता है उसका मिश्र नाम कहने है अब सूत्रकार इन  
 उदाहरण लिखलान है ( अश्व इति नामिक ) अश्व इस प्रकार से एक नाम है फिर  
 इसको प्रकृति रूप स्थापन करके प्रत्ययों की संयोजना करनी चाहिये जैसे कि  
 'अश्व', अश्वो, अश्वा, अश्व, अश्वो, अश्वान इत्यादि सात विभक्तियों के रूप  
 जानने चाहिये इसी प्रकार पुरुष अर्ध वृत्त पठ्यदि सर्व नाम प्रकृति रूप होते  
 हैं फिर यह प्रत्ययों के लगाने से विभक्तियान पद होना है सो जो नाम ( ना  
 म पानादि ) नामों में पठन किया गया है उनका नामिक कहत है जिसका  
 उदाहरण सूत्र में अश्व शब्द में सूत्रित किया गया है अश्व शब्द गाढेगा धारी  
 है १ अब निपातका उदाहरण देने है ( कृत्विजो नैपातिक् २ ( खलु आदि  
 नैपातिक् शब्द है और इनसे अंतरगत ही अव्यय प्रकरण है क्योंकि जो शब्द  
 तीनों लिंगों और सातों विभक्तिया और सर्व वचनों में एक समान रह उक्त  
 शब्द की अव्यय सत्ता होती है । निपात उसको कहते हैं जिसका सूत्रों द्वारा  
 कुछ और रूप मिद्र होता हो किन्तु निपात करके उसका वही रूप रखा जाए  
 वही नैपातिक् होता है २ और जो क्रिया के बोधक पद हैं उनको आत्मातिक्  
 पद कहते हैं जैसे कि—( धारति स्वात्मातिक् ३ ) धारति यह क्रिया पद है  
 यश अमर पुरुष धारति अमर पुरुष भागता है इसकी मिद्रि निम्न प्रकार  
 से है । सर्व धारते । शा० । अ० ४ । पा० २ । सू० ५६ । इस सूत्र से  
 सूत्रवां धातु का " धौ " आदेश हो गया फिर " क्रियात्वां धातु " इस सूत्रसे  
 धातु मझा धाधकर फिर " सति " शा० । अ० ४ । पा० ३ । सू० २१७ ।  
 इस सूत्र से वर्तमान काल में लट् का आगम हुआ फिर लट् के स्थान पर  
 " लाज्यद्युष्मदस्मासु तिप्तसक्ति सिप्यस्थ मिगस् भस् " इन प्रत्ययों की  
 प्राप्ति हुई अपितु इनके अन्य पुरुष, मध्यम पुरुष, उत्तम पुरुष, तीनों भेद करके  
 फिर एक २ के तीन २ वचन करने चाहिये अतः " धौति " इस प्रकार से अन्य  
 पुरुष के एकवचन को फिर " कर्तरिणश्च " ॥ शा० । अ० ४ । पा० ३ । सू० २०  
 इस सूत्र से शप् का विकर्ण हुआ अतः शपावर्ति कर के शेष आकार रहा तब  
 " धौ-अ-ति " इस प्रकार से रूप बना तब " एचोऽच्पयवाचाप् " शा० अ०  
 १ पा० १ सूत्र ६ इस सूत्र से औकार को आच् आदेश कर क फिर धनचक्  
 शब्द रूप पर वर्णमाभयेत् इस वचन से सानिकर्ष करना चाहिये तब धावति

ऐसे एक क्रियापद सिद्ध हुआ अपितु, धावति-धावतः-धावन्ति, यह तीनों वचन अन्यपुरुष के हैं और धाराति-धावय\* धावय-यह तीनों मध्यम पुरुष के हैं और धारामि-धाराय-धावाम यह तीनों उत्तम पुरुष के हैं सो इसी प्रकार दशों लकारों में सर्व क्रिया पदों के रूप जानने चाहिये अतः इसी को आन्व्यात्मिक पद कहते हैं और आन्व्यात्मिक पद में सर्वगण सर्वा प्रक्रियाएँ लकारार्थादि सर्गर्भित हैं किन्तु सूत्र में केवल उदाहरण मात्र ही एक प्रयोग दिखलाया गया है अब औपसर्गिक पद का विवरण करते हैं यथा (परीत्यापसर्गिक ४) म, पर, भव, सम्, अनु, अय, निर, दुर्, वि, आह, नि, अधि, अपि, अति, सु, उत्, अभि, प्रति, परि, उप, यह उपसर्ग हैं और यह नाना प्रकार के अर्थों में प्रयुक्त होते हैं सो परि आदि उपसर्गों से युक्त जो पद कहे गये हैं वह औपसर्गिक पद हैं अतः उपसर्ग के सम्बन्ध होने पर धातुओं के अर्थों का भी परिवर्तन होजाता है यथा, आहार विहार, संहार, महार इत्यादि प्रयोगों में अर्थों का परिवर्तन होता है इसलिये उपसर्गों का विशेष निरर्थ उपसर्ग इत्यादि व्याकरण ग्रंथों से देखना चाहिये सूत्र में केवल एक उदाहरण दिखलाया गया है किन्तु परि उपसर्ग “परिस्मृततोभाव व्याप्ति दोषारयानो परम भूषण पूजा वर्जन लिंग ननि वसन व्याप्ति शोक वीप्सासु” इन द्वादश अर्थों में व्यवहृत होता है इसलिये उपसर्गों में रहने वाले पद को औपसर्गिक पद कहते हैं अब मिश्रज पद का विवेचन करते हैं (सयतशक्तिमिश्र ५) मिश्रज नाम उसको कहते हैं जो दोतीन प्रकरणों में मिलकर शब्द बनता हो जैसेकि सम् उपसर्ग है यमु उपरम धातु इ कृदन्त कण प्रत्यय है सो तीनों के मिलने से “सयत” शब्द बनगया है इस लिये इसको मिश्रज नाम कटत हैं (मेचपचनोमे) सो यह पाच नाम का स्वरूप पूर्ण होगया है और इसको पाच नाम कहते हैं ।

१ परिण्तेषु द्वादश शब्देषु पुनर्त्तने । समन्त तो भावे परिम् उभति । व्याप्तौ परिमृतोसितामाम । दोषारयाने परिमवति देवदत्तः । परमेपरि पूर्णं घट । भूषणे परि करोति कन्याम् । पूजाया परिचारायति गुरुन् । वर्जने परिमिगर्तेभ्या वृष्टौ । अतिज्ञ परिमज्जे कन्याम् । निवसने परिदधानि । व्याप्तौ परि वाहक । शोके परि दव्यति । वसिताया वृत्त वृत्त परि सिञ्चति । सो यह द्वादश अर्थों में परि उपसर्ग व्यवहृत होते हैं इसी प्रकार अन्य उपसर्ग भी नाना प्रकार के अर्थों में व्यवहृत होते हैं फिर उक्त उसी प्रकार से अर्थ किया जाता है इसलिये सूत्रकारने औपसर्गिक पद उल्टी बतलाया है जो पद उपसर्गों के अन्तर्गत रहनेवाला हो ॥

भावार्थ—पांच नाम पांच प्रकार से प्रतिपादन किया गया है जैसे कि नामिक १ नैपातिक २ आख्यातिक ३ औपसर्गिक ४ और मिश्रज ५—नामिक उसे कहते हैं जो मूल प्रकृति रूप होते जैसे अश्व शब्द के बल प्रकृति रूप है फिर इसको विभक्तियों द्वारा पद किया जाता है नैपातिक प्रयोग खल्वित्पादि हैं जो स्वयमेव होने वाले हैं उसे नैपातिक पद कहते हैं आख्यात वृत्ति से आख्यातिक पदों का भलीभांति से बोध हो जाता है जैसे धावति इत्यादि यह क्रिया पठ है इनके द्वारा क्रिया पदों का ज्ञान ठीक होता है यथा स धावति तौ धावत , ते धावन्ति, स्व धावसि, युवाम् धावथ , युयम् धावथ, अह धावामि, आवाम् धावाव , वय धावाम । अर्थात् वह भागना है वह दो भागते हैं, वह बहुत से भागते हैं, तु भागता है, तुम दोनों भागते हो, तुम सब भागते हो, मैं भागता हूँ, हम दो भागते हैं हम सब भागते हैं इत्यादि यह सब आख्यातिक पद हैं । जो उपसर्गों द्वारा सिद्ध हो उसे औपसर्गिक पद कहा जाता है अतः जो कतिपय प्रकरणों से सिद्ध हो उसे मिश्र नाम कहते हैं जैसे सपत शब्द है सो यही पाच प्रकार के नाम हैं किन्तु तीन नाम चतुर्नामि पांच नाम इनमें केवल व्याकरण का स्वरूप दिखलाया गया है इस लिये सूत्रकारका आशय सिद्ध होता है कि शब्द शास्त्र ( व्याकरण ) अवश्यमेव पढ़ने करना चाहिये और साथ ही जैन न्याय ( तर्क ) शास्त्र का भी बोध होना चाहिये इसलिये जो जैन व्याकरण है उसमें यथाशक्ति परिश्रम करना वह शास्त्र विहित है क्योंकि श्री प्रश्न व्याकरणसूत्र के द्वितीय ध्येय में लिखा है कि तपा च पाठ ।

मूल—नामकस्त्राय निवात उवसगगतद्धिय, समाससधिप-  
यहे उजोगिय उणाडकिरिय विहाण धातुसर विभक्तिवणजुत्त-  
तिकाल दशविहपि सच्च जहभणिय तहयकम्मणाहुति दुवा-  
लस्मविहायहोड भासावयणपिय होह सोलस्स विहएव अर-  
हतमगुणाय ॥

टीका—तथा नामाख्यात निपातोपसर्ग वद्धित समास सधिपदहेतु योगिको-  
णादि क्रिया विधान धातु स्वरविभक्ति वर्णयुक्तमिति तत्र नामेति पद शब्द सम्ब-  
न्धाध्याप पदमेव मुत्तरत्तापित्वा व्युत्पन्नं भेदात् द्विधातत्र व्युत्पन्न देवत्तादि

अध्वु-यत्नदित्येत्वादि आख्यातिपद साध्याक्रिया पद यथा अकरोत् करोति क-  
रिष्यति तत्तदर्थं न नाथ तेषु तेषु निपुन्ती तिनिपाताः तत्पद निपातपद यथा  
वाय। खल्वित्यादि सप्तसृज्यते घातु समीपे युज्यते इत्युपसर्गास्तद्रूप पदमुपसर्गपद  
प्रपरापेत्यादिवत् तस्मैहित तद्धितमित्यान्वर्थाभिधाय काये प्रत्ययास्तेतद्धिता  
मदन्तपद यथा गोभ्योहितो गव्योदेशः नाभेरपत्य नाभेय इत्यादि समासन समासः  
पदानामेकी कृष्ण रूपः तत्पुरुषा दिस्तत्पद समासपद यथा राज पुरुषेत्यादि  
सधि' सन्निकर्षस्तेन पद यथा दधीठ नघैपेत्यादि तथाहेतु साध्या त्रिना भूतस्य  
लक्षणा यथा नित्य शब्द' कृतकत्वादिति योगिकयदेतपामेद्रुष्यादिसयोग  
तयगाउपकरोतिसेनयाभि याति अभिप्रेषयतीत्यादि तथा उणादिउग्रभूति  
प्रत्यया-तपद यथा आशुम्बाहु तथा क्रियाविधान सिद्ध क्रिया त्रिधे' कान्तम  
त्ययान्तपदविधेरित्यर्थः यथा पाचक, पाक इत्यादि तथा घातयोभ्वादयः क्रि  
याप्रतिपादिकाः स्वरा अकारादय ररद्गादयोर्वासप्तकचिद्रसाइतिपाठः तत्रर-  
सा.शृङ्गाग दयो नवयदाह मृद्धारहास्य करणारोद्र वीरभानरु.-वीभरसाहुत  
शान्ताश्चनव नाट्यरसास्मृताः विभक्तयः प्रथमाद्याः सप्त वर्णा फकारादि  
व्यञ्जनानिपिभियुक्तयत्तथा अथ सत्य भेद तमाह त्रकाल्य त्रिकालः  
विशय दश त्रिधमपिसत्य भवतीति योगः दश विधत्वच सत्यस्पजन पद  
सम्मत सत्यादि भेदात् आहच ज्ञानय १ समय २ ठाणा ३ नाम ४ रूपे  
५ पङ्क्त्य ६ सत्त्वैयवहार ७ भाव = जोगे ८ दशमेउवम्प सत्त्वैयसि तत्र जन  
पद सत्य यथा उदकार्थे कौकणादि देशरूढयापय इति वचन समत सत्य यथा  
समानेपि पङ्क्तसम्भय गोपालादि नामपिसम्मतत्वे नारविन्द मय पङ्क्तजमुच्यते न-  
शुबलयादीनि स्थापना सत्य प्रतिमादिषु नामसत्य यथा कुलमवर्द्धयन्नपि कुल-  
वर्द्धने इत्युच्यते रूपसत्य यथा भावतो असमणो पितद्रूपधारि श्रमण इत्युच्यने  
मनीतसत्य यथा अनामिका कनिष्ठका प्रतीत्यदीर्घेत्युच्यतेसैवमध्य मामतीत्य ह  
स्त्रेतिव्ययहारसत्य यथा गिरिततृणादिपुटद्वामानेषु व्यषहारादिरिर्दश्यने इति भाव-  
सत्य यथा सत्यपिपञ्च वर्णत्वे शुक्लत्तलक्षण भावोत्कटत्वाच्छुक्ला धलाकेति  
योगसत्य यथा दण्डयोगादण्डेत्यादि औपम्यसत्य यथा समुद्रवत्तद्गाग इत्यादि  
तथा जहमणियेत तहयकम्मुखाहोइनि यथा येनप्रकारेण भाषित भणन क्रियादश  
त्रिधसत्यसद भूतार्थवयाभवति तथा तेनैव प्रकारेणकर्मणा वाचरलखनाति क्रि  
ययासद्भूतार्थ तापने सत्य दश विधमेव भवतीति अनेन चेदमुक्त भवति न केवल

सत्यार्थं वचनं वाच्यं हस्तादि कर्माप्यव्यभिचार्यार्थं सूचकमने मु त्रिप्राप्य व्यभिचारि तथा पराव्यसनस्था कुटिला यवसायस्यच तुल्यत्वादिति तथा दुवान स विहाय इह भामति द्वादश विधाच भवति भाषा तथाच माकृत सस्कृत भाषा मागध पिशाचसूरसनीच पष्टोत्र भूरि भेदो द्वेन विशेषादपभ्रश इयमेव पदविधा नापा गत्र पत्र भेदेन भित्ति घाना द्वादश धामयतीति तथा वचनं मापपाङ्गश विध भवति तथाहि वयणतिय ३ लिंगतिय ३ कालतिय ३ तदपरोक्षत्वं पञ्चवस्व उवणीपाह चउक्क अउभूत्थ चेतसोलसम तत्र वचनत्रय एक वचनद्विवचन बहु वचन रूप तथा धर्म\* धर्मा धर्मा लिंगाकिक स्त्री पुनपुसक रूप यथा कुमारि वृक्षा कुण्ड कालत्रिभूततीतानागत वर्तमान कालरूप यथा अकरोत् करिष्यति करोति मन्यन्ते यथाय एष, परोक्ष यथा सातथाउपनीन वचनगुणोप नयन रूप यथा रूपानय अपनीय वचन गुणाय नयन रूप यथा दु शीलोय उपनीताप नीत वचन यत्रैव गुण सुपनीय गुणान्तर मपनीयते यथा रूप वानय किं तु दु शील विपर्ययणत्वउपनीतोपनीत वचन तद्यथा दु शीलोय किन्तु रूपवान् अभ्यात्म वचन अभिमतमर्थगोपयितु कामस्य सहमा तस्यैव भणन मति एव मितिउक्त सत्यादि-स्वरूपाव धारण प्रकारेण अर्हदनुहात ॥

भावार्थ-नाम पद उसे कहते हैं जो विभक्ति स रहित हो किन्तु कतिपय व्याकरणों में नाम पदकी प्रकृति सज्ञा धावी है और प्रकृतिसे परे प्रत्ययों की संयोजना की है जैसे कि-धर्म शब्द को पुल्लिङ्ग में सातों विभक्तियों स इस प्रकार ताधन किया \* “अव्यया-स्वोऽजस्” “एकद्विवहो” इन शास्त्राया व्याकरणा के सूत्रों का यह आशय है कि-अव्ययसपरसु-औ, जस्, प्रत्ययों की प्राप्ति होती है फिर उनके यथाक्रम एकवचन द्विवचन, और बहु वचन किये जाते हैं किन्तु उकार और जकार की इतसज्ञा है अत जिसरी इत् सज्ञा होती है उसका लोप होजाता है तब, स्, आ, ऽस्, ऐसे प्रत्यय रहत हैं “प्रत्यय-कृताऽपश्या” शा० अ० २। पा १। सू० ४१। इस सूत्र से प्रत्यय सज्ञा की गई है किन्तु “परः” १। १। १४४। प्रत्यय प्रकृति से परवर्तीही होते हैं जैसे कि धर्म शब्द ती प्रकृति रूप है सब धर्म स्, धर्म औ धर्म अस्, ऐसे एकवचन द्विवचन और बहुवचन किये गये फिर “सुटपदम्” १। १। ६२। इस सूत्र से सुवन्त और निवन्त के प्रत्यय लगने से पद बन जाता है तब “धर्म स्” एम शब्द के सफार को “सज् रहस्सो जतिष्क स्तन्मुधन्सारि”

१।१।७२। इस सूत्र से रिकार किया गया फिर इकार के इत् भङ्गा करके “ र्द पदान्ते विसर्जनीयः । १।१।६७। इस सूत्र से रेफ की विलग्न की गई नन्धार्थ, ऐसे प्रयोग सिद्ध होगया और धर्म औ शब्द को एजू च्यैच् ” १।१।२१। सूत्र से सधि कार्य करके “ धर्मा ” प्रयोग सिद्ध होगया और धम अस् शब्द का “ एदे ” १।२।१०६। सूत्र से अकार के लोप की प्राप्ति थी किन्तु “ भत्या ” १।२।१६२। सूत्र से अतृमात्र को आत् होगया फिर डस के अकार को “ दीर्घः ” सूत्र से दीर्घ किया गया और सकार को रिकारादेश और रेफ को विसर्जनीय पूर्व धूर्त्ता से करलेने चाहिये तब “ धर्मा ” ऐसे प्रयोग प्रथम विभक्ति के बहु वचन का सिद्ध होता है ॥ यदि कार्यान्तर में कोई व्यक्ति व्यापृत हो उसको अपने सम्मुख करना होतो उसको सम्बोधन कहते हैं और उसकी विवक्षाये आपन्नये १।३।६६। सूत्र से सु औजस । एकत्वादि सख्या में प्रत्यय लगाये जाते हैं फिर ह्रस्वोऽक्षित्वादः १।३।१२२॥

सूत्र से एक वचन में सुका लोप करके और सम्बोधन में हे शब्दका प्रयोग करना चाहिये तब हे धर्म, हेधर्मा हेधर्माः ऐसे प्रयोग ज्ञत जाते हैं और “ कर्मणि ” १ । ३ । १०५ । सूत्र से क्रिया विषय में कर्म होता है सो कर्म में अम् और शस्, यह प्रत्यय लगाये जाते हैं जिसमें ट और शकार की इत्सहा होती है फिर “ मोऽणोऽम् । १ । २ । ३६ । सूत्र से अम् मात्र के अकार को मकार होगया फिर “ पदस्य ” १ । २ । १० । सूत्र से पदकी ही लुगकी प्राप्ति होती थी किन्तु “ शष्ट्याः स्थानज्जेज्जल . । १ । १ । ४७ । इस सूत्रमे अन्त के वर्णका लोप किया जाता है तब “ धर्मम् ” ऐसे प्रयोग सिद्ध होगया फिर धर्म औ शब्द की पूर्वगत एच् करलेना चाहिये तब धर्मप्रयोग सिद्ध होगया और “ जन्त- पुसः ” १ । १ । ७६ । शस् के स्थान पर साथ अचान्त शब्द होजाता है तब धर्मान् ऐसे रूप सिद्ध हुआ और तृतीया विभक्ति के “ दाभ्या भिस्तिद्धौ ” सूत्र से दाभ्याम् भिस् प्रत्यय होते है और-“ हेतुं कर्तुं करणेत्यं भूतलक्षणे ” १ । ३ । १२८ । इत्यादि कारणों में तृतीयाविभक्ति



होती है फिर “उतास्येस्स्ये नाद्यम्” १ । २ । १६५ । इस सूत्रसे टा मात्रको इन आदेश होगया फिर “अभिभे” इस सूत्रसे नकार को णकारादेश होगया किन्तु “अष्टटुस्तौनान्तरे” १ । २ । ५१ । श-और च वर्गमें ल-और टवर्ग में स और तवर्ग में न को णकारादेश नहीं होता, फिर “इक्चेद्दे” सूत्रसे एङ् करने से “धर्मेण” ऐसे प्रयोग सिद्ध हुआ और भ्याम् प्रत्यय के परे होने से “भ्यत्याः” सूत्रसे दीर्घ होकर धर्माभ्याम् रूप बनगया फिर ऐदिभ-सोऽज्जश १ । १ । २ । १६४ । इस सूत्र से भिम् मात्र को ऐसादेश होगया फिर ऐचादश करने से और सकार को रिकारादश रेफ को विसर्जनीय तय परिपक्व प्रयोग धर्मः सिद्ध हुआ फिर “ञ्भ्यां भ्यस्” १ । ३ । १३४ । सूत्रसे च-तुर्थी को उक्कप्रत्ययों की प्राप्ति हुई फिर ङ्सेत्यादि सूत्र से ङ्कोपकरादेश होगया और ‘भ्यत्या’ सूत्रसे धर्म शब्दका अकार दीर्घ हागया तब एकवचन में ‘धर्माय’ द्विवचन में धर्माभ्याम् प्रयोग सिद्ध हुए और बहुवचन में बहोसिस्भ्येत् । १ । २ । १६३ । सूत्रसे एकार की प्राप्ति होती है तब धर्मेभ्यः, ऐसे प्रयोग बनजाता है “अयायेऽवधौ” १ । ३ । १५६ इस सूत्रसे, पांचवीं विभक्ति की सिद्धि होती है और ङसिभ्यां, भ्यस् प्रत्ययों, की प्राप्ति है फिर ङिनावितौ करके ङसेत्यादि सूत्र से ङसि को, आत् का आदेश होजाना है फिर उसे “दीर्घः” सूत्र से दीर्घ करलेना चाहिये फिर “चर्जशः” सूत्र से विराम में जश् गो चर भी होजाता है तब धर्मात् वा धर्माद् ऐसे प्रयोग बनजाते हैं और भ्याम् परवर्ती होने पर माग्वत् ही कार्य किया जाता है और भ्यास् को भी पूरवत् ही कार्य होता है तब धर्माभ्याम् धर्मेभ्य प्रयोग सिद्ध हुए और उतो-ताम् । १ । ३ । १६२ । सम्बन्ध में पड़ी होती है उसके प्रत्यय डस् ओस् आम् है फिर ङसेत्यादि सूत्र से ङस् को “स्” का आदेश होजाता है तब धर्मस्य प्रयोग सिद्ध हुआ फिर ओस्पर होने पर एत्व होगया फिर एचोऽच्ययवायाव । १ । १ । ६८ । सूत्र से अया देश किया गया फिर सकार को पूर्ववत् कार्य करने से धर्मयो प्रयोग सिद्ध होगया और नम्ह्वाट्साट् । १ । २ । ३३ ।

इस सूत्र से आम् मात्र को नाम् आदेश किया गया फिर " नाम्पत्तिमृचतुष्पः  
१।२।१४०। सूत्र से पूर्वअक् दीर्घ किया तब धर्माणां प्रयोग सिद्ध होगया  
और "आधारे।१।३।१७५। सूत्र से आधार में सातवीं विभक्ति होती है  
उसके द्विओस् और सुप् प्रत्यय हैं जिनको पूर्व सूत्रों से ही धर्मे धर्मयोः धर्मेषु  
प्रयोग बनाये जाते हैं ॥

सो इसीप्रकार वृत्त घटपट कुभादि शब्दों को भी जानना चाहिये इस  
प्रकार नाम शब्दको विभक्त्यन्त करना चाहिये सो यही नाम शब्द है और  
आख्यात प्रकरण में सर्व धातुः मक्रियागणादि का समावेश है और धातुएँ भी  
परस्मैपदी आत्मनेपदी और उभयपदी आख्यात प्रकरण में ही कथन  
की गई है और धातुओं को क्रिया पद भी कहते हैं और दश ही लकारों  
में अन्य पुरुष मध्यम पुरुष उत्तम पुरुष गिने जाते हैं इसलिये आख्यात  
प्रकरण का ठीक २ बोध होना चाहिये और निपात उसे कहते हैं जो  
अप्रसिद्धी करे और प्रसिद्धी का निषेध करे वही निपात होता है जैसेकि खल्वा  
दि शब्द हैं और विंशति उपसर्ग गण है प्रपरादि उपसर्ग के बल से धातु के  
अर्थ में भी परिवर्तनता होजाती है जैसेकि—आहार विहारादि शब्द हैं तद्धित  
प्रकरण में अनेक प्रकार के प्रत्ययों का विवर्ण है जिन नामेयः वैयाकरण  
सौगतः शैवः वैश्यवः अकारः इत्यादि शब्द सर्व तद्धित प्रत्ययान्त हैं और पद  
प्रकार के समास होते हैं ॥ जिनके बोध से समासान्त पदोंका ज्ञान भली प्रकार  
होजाता है और सधि प्रकरण से सधि ज्ञान होता है किन्तु सधियों पाच प्रकार से  
प्रतिपादन की गई हैं जैसे कि—अचसधि—

अचों के साथ अचों का मिलजाना उसे अचसधि कहते हैं जैसे कि नयन,  
लवन, रायौ, नायौ, दध्नत्र, शम्पत्र, मध्वपनय, वध्वानेन, पितृर्थः लङ्कृति, महध्वपि  
दडाग्रमुनीन्द्र, मधुदकम् पितृपमः देवेन्द्र, एहि गघोदकम् मालोठा, महर्षि, तवैपा,  
नवौदन, मौद मैषः श्वैरिणी अघौहिणी तवौकार, विन्चौष्टी सुखार्तः मार्त्यम्



अनेयोगच्छति । अहरम्, अहोभ्याम्, अहोरूपम्, अहोरात्रिः अहोरूपम् । इत्यादि  
प्रयोग हलस्यपि के हैं

## विसर्जनीय सन्धि ।

मुनिरम्भिः । साधुर्वयते, कदम्बादयति, कष्टीकवे । कःशुभः कःशुभः । कः  
पण्डे क पण्डे । कःसाधु, कःसाधु । कःस्खलति । कः+खनति कः+पचति कः-  
+कलति तिरस्कृत्य तिरःकृत्यतिरः+कृत्य, ॥ नमस्कृत्य पुरस्कृत्य । चतुष्कटक  
दुष्कृत द्विष्करोति धनुषखण्डयति, अयस्कारः यशस्कामः यशस्काम्यति गीष्वा-  
सा, गी+काम्यति चतुष्टयम् निष्टपति । निस्तपति, कस्कः । कौतस्कृतः, सार्पेष्टु-  
ण्डिका भ्रातृष्पुत्र, इत्यादि प्रयोग विसर्जनीय, संधिके हैं सो इनकी शब्द  
साधिनिका शब्दीगम जाननी चाहिए किन्तु किसी २ आचार्य ने तीनही संधियों  
स्वीकार की हैं जैसे कि- सञ्ज्ञास्वर मकृति हल्ज विसर्ग जन्मा सन्धिस्तु पञ्चक-  
मिनीत्थ मिहादुरन्त्ये तत्रस्वरमकृति हल्जविकल्पितोऽस्मिन् सन्धिग्रिधा कथितवान्  
शुण्कीर्ति मूरिः ॥ १ ॥

भावार्थ—सहा, स्वर, मकृतिभाव, हल और विसर्ग संधियों के स्थान पर  
शुण्कीर्तिमूरि ने स्वर, मकृति, और हल् यह तीनही संधियों स्वीकार की हैं  
वास्तव में तीनों संधियों में पाँचों संधियों का समावेश होजाता है इसलिये संधि  
पदका भी पूर्ण होना चाहिए किन्तु सुन्न और तिङन्त प्रत्ययों के लगने से पद  
सहा होता है इसलिये पदज्ञान होने पर हेतु ज्ञान भी होना चाहिए हेतु दो मकार से  
वर्धन किया गया है जैसे कि, अन्यथ व्यतिरेक जो वस्तु विद्यमान होने पर विद्यमान-  
भाव रहता है उस अन्यथ हेतु कहते हैं जैसे कि धूमके होने पर अग्निका अस्ति-  
त्व है । और व्यतिरेक हेतु वह होता है जो एकके अभाव होने पर द्वितीय का  
भी अभाव होजाय उस व्यतिरेक हेतु कहते हैं जैसे कि, अग्नि क अभाव में  
धूमका अभाव रहता है सो वही व्यतिरेक हेतु होता है तथा श्रीस्यानाङ्ग सूत्र में  
चतुर्थस्यान के तृतीय वदेश में लिखा है कि, अहवादे कचवेद्विदे, पश्यते तज्ज्ञा

पञ्चत्वे अणुपाणे त्वमे आगमे अहोहेऊ चउन्विहे पञ्चते तमहा, अत्यितं अ-  
त्यिसोहेऊ अत्यितखित्य सोहे ऊणत्यित अत्यिसोहे ऊणस्थित एत्यिसोहेऊ ॥

वृत्ति-अहवृत्ति । हेतोः प्रकारान्तरत्वाद् द्योतके विकल्पायें हिनोति गमयति  
प्रमेयपर्यं सवादीयते अभिगम्यतेऽनेनेतिहेतुः प्रमेयस्य प्रमिती कारण प्रमाण  
मित्यर्थं सचतुर्विधः स्वरूपादि भेदाच्च ॥ पञ्चत्वेति अहनात्यक्षुते व्याप्ताति  
अर्थानित्यक्त आत्मतत्त्वमिति यद्वर्त्तते ज्ञानं तत्पत्यक्त निक्षयतोऽवधिमनः पर्याय  
केवलानि अद्याणि चेन्द्रियाणि मति पचत्समत्वेन व्यवहार तस्तच्च चक्षुरादि  
प्रभवमिति लक्षणमिदमस्य अपरोक्षतपार्थस्य ग्राहके ज्ञानमीदृश मत्पक्ष मितरवृत्तेय  
परोक्ष ग्रहणे क्षया १ ग्रहणापेक्षयति भावः अन्विति लिङ्गदर्शन-सम्बन्धानुसम  
रणयोः पश्चादात्मान ज्ञानमनुज्ञान एतल्लक्षणाभिद साध्याभिना भूतलिङ्गात्  
साध्यनिश्चायक स्मृता अनुमान तदन्तात् प्रमाणत्वात्समक्ष वदिति ॥ १ ॥ ए-  
तच्चसाध्या विना भूतहेतु जन्मत्वेवाऽप्युपचाराद्धेतुगिति तथा उपमान उपमा  
सैवोपम्य अनेन गवयेन सदृशौ गौरिति सादृश्य प्रतिपत्ति रूप वक्रव गान्धर्वाय  
मरत्येवम्य गवयबीजने यदा भूयोव पवसा मान्य भाजवर्जुल फण्डक ॥ १ ॥  
तस्यामेव त्वस्यायां यदिज्ञान प्रवर्त्तते पशुनैतेन तुल्योसौ गोपिएड इतिसोपमति २  
अथव भुताति देशवाक्यं समानार्थो पलम्भने भक्षासहि सम्बन्ध ज्ञान मुपमान  
मुपपत्त इति आगम्यन्ते परिच्छिद्यते अथो अनेनेत्योगम आत्मवृचन सम्पाद्यो  
विमकुटार्थ मत्यय उक्तव-दृष्टेया व्याहता द्वाक्यात्परमार्थाभि ध्यायिनः तत्त्वग्राहि  
तयोत्पन्न मानशब्दे प्रकीर्तित ॥ १ ॥ आतोय व्रतुल्लघ्य महष्टे एविरोधकं तत्त्वो-  
पदेश कृतसार्थ शास्त्रका पर्थ घटनमिति ॥ २ ॥ इहान्यथा भुपपन्नत्व लक्षण  
हेतुमन्यत्वा दनुमानमेव कार्ये कारणो पंचाराद्धेतु सच चतुर्विधः चतुर्भेगी  
रूपत्वात् तत्रअस्ति विद्यतेतदितिलिङ्गभूत धूमादिवस्तु इतिकृत्वा अस्तिसोऽग्न्या  
दि साध्योर्थ इत्येव । हेतुरिति अनुमान तथा तदग्न्यादिक वस्त्वतोनास्तिअसौ  
तद्विच्छिन्नः शीतादिरर्थ इत्येवमपि हेतुरनुमानमिति तथानास्ति तदग्न्यादिक मतः  
शीतकालास्ति सशीतादिरर्थ इत्येवमपि हेतुमानमिति । तथानास्ति तददृष्टत्वा  
दिकमिति तथा नास्ति सशिंशपात्वादिकोर्थ इत्यपि हेतुरनुमानमिति इहचशब्दे

कृतत्वेऽस्मास्ति त्वादस्तान्तिवत्तत्त्व यद्वत् तथा धूमस्यास्तित्वा दिहास्त्यग्निर्मे-  
हानस इवेत्यादिक स्वभावानुमान कार्यानुमानश्च प्रथम भङ्ग के न सूचित तथा  
अग्नेरस्तित्वात् धूमास्तित्वाद्वा नास्तिशीत स्पर्श इत्यादि विरुद्धोपलम्भानुमान  
विरुद्धकार्योपलम्भानुमान च तथा अग्नेर्धूमस्य चाचित्वाभास्ति शीतस्पर्शो-  
नितदत वाणारोम हर्षादि पुरुषविकारो महानसवदिति कारण विरुद्धोपलम्भा-  
नुमान कारणविरुद्धकार्योपलम्भानुमानच द्वितीय भग के नाभिहित तथा ह्यथा  
देरग्नेवानास्ति त्वादस्ति क्वचित् कालादिभिर्शेषे आतपः शीतस्पर्शोवापूर्वोप-  
लब्धप्रदेश इवेत्यादि विरुद्धकारणतपलम्भानुमान विरुद्धानुपलम्भानुमान च तृती-  
य भङ्गकेनोक्त तथा दर्शनसामया सत्यां यदोपलम्भस्य नास्तित्वा नास्तीह यदो  
विवासितप्रदेशवदित्यादि स्वभावानुपलम्भानुमान तथा धूमस्य नास्तित्वा ना-  
स्त्य विकृतो धूमकारणकलापः प्रदेशान्तरव दित्यादिकार्यानुपलम्भमान तथा  
वृक्षनास्तित्वात् शिशपा नास्तीत्यादि व्यापकानुपलम्भानुमान तथा अग्नेर्ना-  
स्तित्वात् धूमो नास्तीत्यादि कारणनुपलम्भानुमान च चतुर्थभगकेना विरुद्धमिति  
न च वाच्यन जैनमक्रियेय सर्वत्र जैनाभिमतान्यथा नुपपन्नत्वरूपस्य हेतुलक्ष-  
णस्य विपमानत्वादिति,

सारांश—हेतु चार प्रकारसे वर्णन किया गया है जैसेकि—प्रत्यक्ष,  
अनुमान, उपमान, और आगम, अथवा अस्तित्वे अस्ति १ अस्तित्वे नास्ति १  
नास्ति में अभिहित ३ नास्ति में नास्ति ४ सो यह सर्व हेतु तत्त्वों के निर्णय के  
लिये ही प्रतिपादन किये गये हैं इनका कुछ विवरण तो हिसि में ही किया जा  
चुका है किन्तु विस्तार पूर्वक कथन इसी सूत्र के गुणा मणाल के अधिकार में  
किया गया है और अन्यत्र व्यतिरेक आदि हेतुओं का भी विवरण उसी  
स्थल पर किया है जो अस्तित्वे अस्ति पद है उसमें अति व्याप्ति अव्याप्ति  
असम्भव आदि दोषों को दूर करके केवल शुद्ध न्याय का ही विवरण है जैसे  
कि धूम की अस्तित्व होने से अग्नि का अस्तित्वस्वतः सिद्ध है इसी प्रकार शेष  
भगों का स्वरूप भी कृति में लिखा गया है इसी लिये यहाँ पर इसका विस्तार

नहीं किया इसलिये हेतु ज्ञान में निष्णात होकर फिर योगिक मंदों में विश्र  
होना चाहिये तथा लिंग ज्ञानका पूर्ण बोध होना चाहिये जैसे कि पुल्लिङ्ग,  
स्त्रीलिंग, नपुंसक, जिनके निम्न लिखितानुसार निग्रम हैं यथा पुल्लिङ्ग कटण्यप  
भयवरपसम्बन्ध भिन्नतौ कि स्त्रियम् ॥ जननी ययमौ द्वः किर्माव स्त्रोऽहर्तरि  
च कः स्यात् ॥

१० नमः सर्वज्ञाय । लिङ्गानुशासन मन्तरेण शब्दानुशासन नाधीकलमिति  
सामान्य विशेषलक्षणाभ्यां लिङ्ग मनुशिष्यते ॥ नोपीति वक्ष्यमाणामिह सम्बन्धते ।  
कटण्यपम भयवरपसान्त सम्बन्धे च 'नाम पुल्लिङ्ग स्यात् । कादयाऽकारान्तं ।  
शुद्धान्ते पृथक्सन्ते निर्देशात् । दिस्वरसन्तानां नपुंसकत्वस्य 'वक्ष्यमाणत्वेन'  
एकत्रिस्वरसन्तानां गृह्यन्ते । । कात् 'आनक पठरो दुन्दुभिष । इत्यादि ॥  
टान्त 'कक्षापुटः सार संग्रह ग्र य इत्यादि ॥ यान्त 'गुण. शुम्भेऽपयानादौ ।  
इत्यादि ॥ यान्तः निशीथ. अर्चरात्र' । शययः समयः । 'इत्यादि ॥ यान्तः,  
सुरो'लेता समुद्रायः । इत्यादि ॥ यान्त. दर्भो वरि । 'इत्यादि ॥ मा त'  
गोधूमो नागरके स्यादित्यादि' ॥ 'यान्त भागपयो' दायादः । राजदेय तु'  
पुल्लिपोर्वच्यते । शुभे तु तन्माप्तत्वादेव जीवत्वम् । तन्दुलीय शाकविशेष ।  
इत्यादि ॥ 'यान्त' निर्देर कन्दरा, । इत्यादि ॥ यान्त - गवाक्ष. । गवाक्षो  
शक्रवारुणयो गवाक्षो जालके कपो इत्यादि ॥ सन्त. माधन्द्रपासयो युति ।  
अनङ्ग. काल, । इत्यादि ॥ न त्वा ग्रावा पापाणा गिरिष । इत्यादि  
चकारान्त. तर्ह्य सुभवष्ट नमः पा पारमाण्ड च नन्तु अमराचः इत्यादि;  
अतान्त नाम पुल्लिङ्गम् । पर्यन्तोऽपयानम् । विष्यन्त. मरणम् । मत्पन्तस्य  
पाहुलकत्वाच्च नपुंसकत्वेन ॥ इमन्मत्पयान्तम् अन्मत्पयान्त च नाम पुल्लिङ्गम् ॥  
इमन्, मयिषा । मदिमा । द्रदिमा । इत्यादि । नन्तत्वेनैव सिद्धे इमन्मत्पयान्तम्  
'आत्वात्वादिः' इति नपुंसक नाधनार्थम् । यस्तौणादिक स्तस्याध्यालि-  
ङ्गता । भरिमा पृथ्वी, वरिमा तपस्वी । इत्यादि ॥ अल, मभव । " मभवस्तु,  
पराक्रमे । पोक्षेपवर्गः " इत्यादि ॥ तथा, वयम् शिवन्त च नाम पुल्लिङ्गम् ॥

किः, अयं घृति' घृतद्वं धातुस्तदर्थश्च ॥ रित्य्, अयं वचति डुपचीप् धातुस्त-  
 दर्थश्च ॥ रित्य् साहचर्यात् ' इकिरित्यस्वरूपार्थे ' इति विहितस्यैवके ग्रहणम्  
 ॥ तथा नप्रत्ययान्तं च नाम पुलिङ्गम् 'स्वप्नः स्वाप्ने मस्तुप्तस्य विज्ञाने दर्शनऽपि  
 च' ॥ मश्नपृच्छा । नङ् विश्रो गमनम् ॥ तथा घप्रत्ययान्तं घञ्प्रत्ययान्तं च  
 नाम पुलिङ्गम् घ करः । ' करो वर्षोपले रश्मौ पाणौ मत्यायगुण्डयोः ' ॥  
 परिसरो मृत्यौ देवोपान्तप्रदेशयोः ॥ चरश्छद्रः कवच । मच्छदश्चोत्तरपटः ।  
 छदस्य तु नपुसकता वच्यते । इत्यादि ॥ घमन्तम्, पादः । पादो पुध्नांश्चि-  
 त्तुर्यांशरश्मिमत्यन्तपर्वतादिषु ॥ आप्लावः स्नानम् ॥ भावः । ' भावःसच्चास्व-  
 भावाभि प्रायचेष्टात्मजन्मसु ॥ क्रियालीलापदार्थेषु विभूतिबन्धग्रन्थेषु ' ॥  
 अनुबन्ध मकृत्पादेरनुपयोगी ॥ दाम्भककादातोयः किः प्रत्ययोवि-  
 हितस्तदन्तं नाम पुलिङ्गम् ॥ आदिः प्रायम्यम् । व्याधिः रोगः ।  
 उपधि भर्मभिन्ता । कैतव कुटम्बव्यापृता विशेषणच । उपधिः कपटम् । उप-  
 निधिः न्यासः प्रतिनिधिः प्रतिनिधिः प्रतिबिम्बम् । सधिः पुमान् सुरङ्गादौ ।  
 परिधिः परिवेषः । अवधिस्त्व व धानादौ । प्रणिधिः प्रार्थनमवधानं चरश्च ।  
 समाधिः मृति समाधानं नियमो मौनं चित्तकाव्यं च । विधिः कालः कल्पः  
 मक्षा विधिवाक्य विधानं देव मकारश्च । बालधिः पुच्छम् । शब्दधिः कर्णः ।  
 जलधिः समुद्रः । अन्तर्दिर्व्यवधा । मधेस्तु नेमौ स्त्रीपुंसत्व रोग विशेषे स्त्रीत्वम्  
 इषुपेस्तु स्त्रीपुंसत्व वच्यते । इत्यादि ॥ भावेत्तः, भावेऽर्थेयः । स्त्री विहितस्तदन्तं  
 नाम पुलिङ्गम् । आशितस्य भवनम् आशितभवो वर्तते, तृप्तिरित्यर्थः ॥ भाव  
 इति किम् । आशितो भवत्यनया आशितभवापञ्चपूली । अकर्तरि च कः  
 स्यात् । भावे कर्तृवर्जिते च कारके यः कः प्रत्ययस्तदन्तं नाम पुलिङ्गम् ॥  
 आधूना मुत्या नमाधूत्यः । विहन्यतेऽनेनास्मिन्वा विघ्नः अन्तरायः । इत्यादि ।  
 अकर्तरि चेति किम् । जानातीति प्रा परिषद् ॥

इस्त स्तनौष्ठ नख दन्त कपोल गुन्फ, केशान्धु गुच्छं दिनसर्तु पतव्ग्रहाणाम् ।  
 निर्यासना करस कण्ठ कुठार कोष्ठ, हैमारि वर्षं विष बोल रथाशनीनाम् ॥



हस्तादीनां नाम जलज्यादीनां तु सभिदा समभेदानामपि पुलिंगं भवति । हस्त  
 नाम पञ्चशाखः । करः । शयः । अथ शय्या यामपि यान्तत्वात्पुंसि । हस्तस्य  
 तु पुनपुसकत्वम् ॥ स्तननाम, स्तनः । पयोधरः । कुचः । वक्षोजः । इत्यादि ॥  
 ओष्ठनाम, ओष्ठः । अधरः । दन्तच्छदः । इत्यादि ॥ नखनाम करजः । कररुहः ।  
 मदनाकुशः । इत्यादि ॥ नखः पुष्पीयः ॥ नखरस्तु त्रिलिंगः ॥ दन्तनाम दन्तः ।  
 दशनः । अथ रुद्रेण क्रीडेऽपि निबद्धः दशनानि च कुन्दकलिकाः स्यु इति ।  
 तथैव त्वम् । दिनः रदः रदनः । इत्यादि ॥ कपोलनाम, कपोलमण्डः । गल्लः । इत्या  
 दि ॥ गुल्फनाम, गुल्फः । गुट्टः । भपदः । आमपदः । खुरकः निस्तोदः पादशीर्षः  
 इत्यादि ॥ हस्ति गुल्फस्तु मौहः । घुटिकुपुष्टिघुण्टगुल्फास्तु स्त्री पुसलिंगा वक्ष्य  
 म्ते ॥ केशनाम, केशः । शिरोमः । शिरोरुहः चिहुरः । चिहुरः । कचः । अथ  
 बाहुलकवृत्तणेऽपि पुंसि । गुरो पुत्रे तु देहि नामत्वत्सिद्धम् । इभ्यां तु योनिम-  
 वास्त्रीत्वम् । अस्तः । घेष्टिताग्रः । इत्यादि ॥ धूमिनधः । यज्ञौढः । धूमिनः कल्प  
 ये क्रीवः केशेना कुटिले त्रिषु ॥ कुन्तलः ॥ 'कुन्तलाः सृर्जनपदो हतो बालश्च  
 कुन्तलाः' । इले बाहुलकात्पुंसि । बालः पुनपुसको बह्वपते । तद्विशेषोऽपि केशः ।  
 कुरलः अलकः ॥ 'अन्धुः रूपस्तन्नाम, अन्धुः । इहिः । महिः ।  
 इत्यादि । रूपस्तु स्त्रीपुसलिंगः ॥ गुच्छनाम, गुच्छः । गुम्सः । गुलुञ्चः ।  
 स्तवकस्तु पुनलीयः । दिननाम, घसः सूर्यादकः । दण्डवामः ।  
 दिनदिवसयासरायां पुनपुसकत्वम् । दिवाहोस्तुनपुसकत्वम् ॥ त इति समास-  
 स्वारूपा पूर्वाचार्याणाम् । तन्नाम, बहुव्रीहिः । अव्ययीभावः । द्वन्द्वः । इत्यादि ॥  
 श्रतुनाम, हेमन्तः । वसन्तशिगिरनिदाया पुनपुसकाः । शरत्माहृद्वर्षाश्च स्त्री-  
 लिङ्गाः । श्रतुस्तु वदन्त त्वात्पुंसि । पतद्ग्रहः आचेलका धारस्तन्नाम, प्रतिग्रहः ।  
 प्रतिग्रहः । इत्यादि । निर्यासनाम, वृक्षादीनारसः । गुग्गुलुः । श्रीपृष्ठः । श्रीवे  
 ष्ठः । सर्जरमः । जपः । उलूखलनपुसकम् निर्यासस्तुपुनपुसकः । पुम्भकुन्दो  
 लपले तु बाहुलकात्पुसके ॥ नाकनाम, स्वर्गः । स्वः अव्ययम् । नाकाग्निदिवापु  
 नपुसकौ । दिवग्निविष्टपल्लीवे । योदिवौस्त्री ॥ रसाः धृक्कारादयः स्तन्नाम, धृक्का

रदास्यकरुण रौद्रवीरभयानक शान्तवीभत्माद्भुता इति । वत्सलभुतुपुत्रादि स्ने-  
हात्मारतिभेद एव । भृङ्गार'पुवलीयः । गोडस्तुभृङ्गाररीरौ वीभत्मारौद्र हा-  
स्यभयानकम् । करुणाचाद्भुत शान्तवात्सल्य च रसादश ' १ इति मृण्मनाम्,  
गलः नालः ॥ कुठारनाम, परशुः । पशुः । स्वधिति । इत्यादि । कुठारः पुत्री ॥  
कोष्ठनाम, कुशुलः । इत्यादि । हंमनाम, हंमो भेषजभेदः । किराततित्त किरान-  
कमल ॥ अरिनाम, द्विपन । प्रत्यर्थी । रिपु इत्यादि ॥ वर्षनाम, वरस । सव-  
त्सरः । सवदित्ययमव्ययम पीतिकाधित् । वर्षहायनाब्दास्तुपुवलीयाः । शरत्समे-  
तुर्लीलिङ्गे ॥ विपनाम, गर । वृक्षसुतः । चवेडः । वत्सनाभः । इत्यादि ॥  
विपकालकूटगरलहालाहलकाकोला, पुनपुसका । मधुरस्यबाहुलकात्स्नीवत्वम् ॥  
मोलश्रौपथ विशेषस्तन्नाम, गन्धरसः । माण्य । इत्यादि ॥ रथनाम पताकी ।  
स्यन्दनः । पुनपुसकोऽयमितिगौडशेषः । रथ'पुत्री ॥ अशानिनाम, पविः । इत्या-  
दि ॥ अशानि, पुत्री । वज्रकुलिशौपुत्रीवौ । भिदुरबाहुलकात्स्नीवत्वम् ॥ स्त्रीलिङ्ग  
योनिमद्वर्त्तसेनावह्निनिदिग्निशाम् ॥ वीचितन्द्राज्वदुग्नीबाजिहाशस्त्रीदयादिश'म् ॥ १ ॥

नामेति स्मर्यते । यो निमदादीना नाम स्त्रीलिङ्ग भवति । पुरपी । स्त्री ।  
रामा । वामा । हस्तिनी । वशा । हृषी । अम्बा । मकरा । मत्सी । मयुरी । इत्यादि  
वर्गीनाम उपदेहिता इत्यादि । सेनानाम । चम् । पृतना । बाहिरी । इत्यादि ।  
पल्ली । अजमोदाया तुभस्य बाहुलकात् स्त्रीत्वम् ॥ तदिदम् । शम्बा ।  
चपला चरा । इत्यादि । निशानाम । तुङ्गी । तमी । निदग्गन्दोऽप्यस्ति  
निशावाची ॥ वीचिनाम । वीचि । उत्कलिता । लहरी । भाङ्गि । इत्यादि ।  
तरङ्गोल्लोलफल्लोलानां । पुस्त्वमुक्तम् ॥ तन्द्राशब्देनालस्यनिद्रे गृह्यते ॥ अयदुनाम्  
घाटा । कृष्णाटिका इत्यादि । अवटोस्तु स्त्रीपुसत्वम् ॥ ग्रीवानाम । ग्रीवा ।  
अय तच्छिरायामपि ॥ जिह्वानाम । रसज्ञेत्यादि ॥ शस्त्रीनाम । शस्त्री । अमिपुत्री ।  
इत्यादि ॥ दयानाम । दया । करुणा । इत्यादि । दिग्नाम । आशा । फलप ।  
इत्यादि ॥

## अथ नपुसक लिङ्ग

नलस्तुतत्तस्युक्तरूपान्त नपुसकम् ॥ वेधआदीन् विना सन्त द्विस्वरमन्त्र  
यतीरि ।

नान्त लान्त स्त्वन्न तान्त चान्त सयुक्ता येरु यास्तदन्त च नपुसकलिङ्ग  
स्यात् । नान्तमजिनचर्मेत्यादि ॥ लान्त, चक्रवाल समूह । दल शफलम् ।  
स्त्वन्तम् । यस्तुतत्त पदार्थश्च । मस्तु दधिनिस्त्यन्दः ॥ तान्त शीतमनुष्णम्  
अद्भुतमाधुर्यामित्यादि । चान्त भिन्न शफलम्, निमिष हेतुरित्यादि ॥ चक्ष्य  
संयुक्तम् पृथगुप यासत्पूर्वेऽस्युक्ता गृह्यन्ते ॥ सयुक्तरान्तम् अग्र पुर, अधिक च  
गोत्र नाम कुल क्षेत्रच ॥ शुक्र सप्तमो धातुः । इत्यादि ॥ सयुक्तरुशब्दात्तम्  
श्मश्लु कूर्चम् इत्यादि ॥ सयुक्तयान्त शल्य लक्ष्य वेध्य च । साम्राज्य इवमित्यादि  
वेधस्मभृतीन् वर्जयित्वा सकारान्त द्विस्वर च नपुसकम् । इद रक्षः निशाचर ॥  
उप मन्त्रात् सन्ध्यायां तु पुत्री ॥ तप कृच्छ्राचरणम् ॥ माघे पुनपुसकम् ॥  
रजो रेणु । पुसीति गौड ॥ जोपात्योऽयम् ॥ यादोजलचर ॥ रोचि  
शोचिश्च दीप्ति ॥ वेध आदीनिति किम् । वेधा युषो विष्णुर्विभिश्च ॥ सहा हेमन्त  
॥ नभा मेघादिः ॥ ओका आश्रय ॥ ओकस्य तु कान्तत्वात्पुस्त्वम् । पूर्वापि  
वादो योगः । तेनाम्भः स्रोतो याद इत्यादीना नपादिनामत्वेऽपि क्लीबत्वमेव ॥  
गुणवृत्तेस्त्वाश्रय लिङ्गता परत्वात् ॥ द्विस्वरमिति अनुवर्ते, अकर्तारि विहितो  
यो मन्तदन्त नाम नपुसकम् । धाम तेज वर्म प्रमाण शरीर च ॥ तर्म यूपाम् ।  
वर्त्म मार्गः ॥ अकर्चरीति किम् ॥ ददातीति दामा ॥ करोतीति कर्मा ॥

साराश—लिङ्गानुशासन विना शब्दानु शासन का सम्पूर्ण बोध नही हो  
सक्ता इसलिये लिङ्ग ज्ञानकी अत्यन्त आवश्यकता है सो इस कारिका में पु  
लिङ्ग के निम्न प्रकार नियम बतलाये गए हैं जैसेकि—क-ट-ण-थ-प-भ-म-  
य-र-प-सान्त-स्त्रान्त-नाम पुल्लिङ्ग होते हैं

ककारान्त—कान्तःशानरुः । पट्टहोदुन्द्रभिश्चः ।

टकारान्त—कक्षापुत्रःसारसप्रहग्रन्थ ।

यान्त-गुणः शब्द है

यान्तः-निशीय शब्द है जो अर्द्ध रात्रीका वाचक है

यान्तः-क्षुप शब्द है जो लताओं के समुदाय में व्यवहृत होता है

यान्तः-दर्भ शब्द है

यान्तः-गोधूम शब्द है

यान्तः-भागधेया शब्द है

यान्तः-निर्दर.

यान्तः-गवाक्ष.

यान्तः-मास् ( माध्वन्द्रमासयो )

यान्तः-गीवा वकारान्तः तर्कु-अन्तान्त नाम । पर्यन्तो । इमन्मत्ययान्तम्  
प्रथिमा । अलन्तः प्रभवः । वयन्त । वृति । रितवन्तः पचति । नमत्ययान्तः  
स्वप्न । घमत्ययान्त और घञ्प्रत्ययान्त शब्द भी पुल्लिङ्ग होते हैं जैसेकि-कर  
घञन्त पाद, भाव । किमत्ययान्त आदि व्यादि शब्द हैं भाव में जो " स्व "   
प्रत्यय आता है वह भी पुल्लिङ्ग ही होजाता है जैसे कि भाषितभवो और भाव कर्तु को  
वर्जके जो अकर्तमें क प्रत्यय है वहभी पुल्लिङ्ग ही होजाता है यथा विघ्न । शब्द है ॥  
फिर हस्त के वाचक शब्द भी पुल्लिङ्ग होते हैं जैसेकि-पंचशाख-इसीप्रकार स्तना-  
ओष्ट-करज-दन्त-कपोल-गुम्फ शिरोज गाँठ-कुतल बाल कुरल-अन्धु  
गुच्छ घस्र दढयाम हेमन्त गुग्गुल स्वर्ग गल पशु रिपु-वत्स इत्यादि यह  
सर्व शब्द पुल्लिङ्ग में ग्रहण किये जाते हैं इसीप्रकार अन्य शब्दों को भी जानना  
चाहिये ।

योनि और मदादि शब्द स्त्रीलिङ्गीय होते हैं जैसे कि-स्त्री पुरुषी-रामा अम्बा  
इत्यादि और वस्त्रीनाम वपदेहिकादि हैं चमू वस्त्री अजमोदा शम्बा तुगी तमी वी-  
चिनाम लहरी-घाटा-ग्रीवा-रसज्ञा शस्त्री दया-आशा ककुप इत्यादिशब्द स्त्रीलिङ्गीय  
होते हैं और नात लान्त-स्त्रन्त तान्त यान्त-सयुक्त येररु इत्यादि यह शब्द नपुंसक  
लिङ्गीय होते हैं इनके प्रयोग निम्नलिखितनुसार हैं जैसेकि अजिन-चक्रवाल ।



निवामे । पृथोऽप्युण भवति ॥ गृहीत्वा रहति त्यजति चन्द्रमिति राहुः स्वर्भानु ।  
 स्नात्यङ्गमिति स्नायु शरीरबन्ध । स्नायु स्त्री वस्नसा स्मृतत्यमर ॥ कश्यपे  
 नेनेति फाकः स्त्रिया विकारो यः शोक्मीत्यादि भिर्ध्वने रित्यमरः ॥ हल्पतेऽ  
 नेनेति हालुर्दन्तः ॥ सर्वोऽब्रवसति सर्वाब्रासी वसति । अब्राथे वासु । वामुधासी  
 देवथेति वामुदेवः । तथा च स्मृति । सर्वत्रासी समस्ते च वासत्यत्रेति वै यतः ।  
 ततोसौ वामुदेवेति विद्वादि परिगणिते ॥ १ ॥ सर्वत्रासी वसत्यात्मरूपेण विश्वम्भर  
 त्वादिति वासु ॥ वासुर्नारायण पुनर्वसु विश्वरूपाः । १ १ २६ । इति त्रिका  
 षड्शेषे । वामुदेवस्यापत्यं मित्य स्मिन्नर्थ ऋष्य न्यकवृष्णिङ्कुरुभ्यश्च । पा० ४, १-  
 ११४ इत्यणि कृते वामुदेव इत्यपि व्युत्पत्त्यन्तरम् ॥

वृसनजानिचारिचाट्यो जुण् ॥ ३ ॥

वृ विदारणे । पण दाने । जन जनने । चर गतौ । चट भेदने ॥ पृथो  
 जुण् स्यात् । दीर्यत इति दारु क्लीवे काण्वम् । अर्धर्चादि देवदारु पुंसि ।  
 अमु पुरः पश्यसि देवदारुम् । २ ३६ इति रघु । नपुसके दारु ।  
 दारुणी । दारुणि । काष्ट दार्विन्धन त्वेध इत्यमर ॥ सनोति सुनुते वा । सानू  
 पर्वतैकदेश । सानु भृङ्गेषुषे मार्गे वात्यायां पल्लवे वने । नान्त० १६, १ इति  
 विश्व । पर्वतैकदेशे स्तु मस्य सानुरस्त्रियामिति कचित् ॥ जायन्ते जनयन्ति वा ।  
 जानुर्जङ्घोपरिभाग । जीवे जानु । जानुनी । जानूनि । जानूरुपर्वाष्टीवदस्त्रिया  
 मित्यमर । प्रसभ्यां जानुनार्धु । पा० ५, ४, १२६ । प्रभु प्रगतजानुक सभु  
 सहजानुक इत्यमर । ऊर्ध्वादिभाषा । पा० ५ ४, १३० । ऊर्ध्वशुरूर्ध्वजानुं  
 स्यात् । दानुबन्धक ग्रहण जान्वित्यत्र अनिवध्योश्च । पा० ७, ३, ३५ । इत्यनेन  
 वृद्धिमतिपेधो माभूत् ॥ चरति चक्षुरादिष्वितिचारु शोभनम् ॥ चाट्ट प्रिय  
 वाक्यम् । चाट्टैरि प्रियोक्ति स्पर्धाति रत्नमालाकोश । चकर च षडुच्चाट्टमौ-  
 ढ योपिद्वदस्य । ११, ३६ । इति माघः । माघे नपुसकमपि दाशंतिम् । चाट्ट  
 चाकृतकसभ्रममासां फार्मणत्वमगमनमणेषु । १०, ३७ । चाट्ट पिचिण्डे च नु  
 तौ चाट्टरालापे तत्सममित्युत्पत्तिनीकोश । मुगय्वादित्वात्कुप्त्यये चद् वित्यपि

दलावस्तुतत्त्व-मस्तु रीति भिन्न-निमित्तअग्र गोत्र क्षेत्र शुक्र श्मश्रु शल्य, साक्षात्  
मभात, धाम, गरीर, इत्यादि यह सर्व शब्द नष्टसकलिंगीय हैं इस प्रकार लिंगा  
नुशासन से लिंग पोष करके योग-पदका अनुयोग करना चाहिये फिर उणा-  
दि ग्रन्थों को भी अभिगम करके भुत ज्ञान में निष्णातहो उणादि प्रत्यय निम्न  
प्रकार से है तथा च पाठः—

कुराया निमिम्बादेसा ध्यश्चभ्य उण् ॥ १ ॥

हुक् करणे । वागतिगन्धनयो ॥ पा पात्रे ( जि अभि भवे ( हुमिष्  
प्रक्षेपणे । प्वद् आस्वादेने साध ससिद्धौ अशू व्याप्तौ । एभ्योऽष्टधातुभ्य उ-  
णप्रत्ययः स्यात् । करोतीति कारुः । मसिद्धोऽसी क्रियाशब्द शिन्पिन्यपि च  
वर्त्तते । तथा च धरणिशोशः कारः शिल्पिनि कारके । राघवस्य तत् कार्य  
कारुर्गानिपुद्ब । सर्वानरसेनानापाश्वागमनमादिशत् । ७, २८, । इति भट्टि ।  
स्त्रिषामुद्भूत कारु स्त्री ॥ वातीति वायुर्वात आतो युक् चिणकतो पा, ७, ३,  
३३ । इति युक् उभयत्र नायो प्रतिपेधो वक्तव्य पा ६, ३, २६, १, । इति  
देवताद्वन्द्वच । पा ६, ३, २६ इत्यानद् न भवति । वायुवर्गनी । अग्निवाय् ॥  
पितृत्वेने नीपधमिति पायुर्गुदस्थानम् । गुदत्वपार्न पायुर्नेत्यमरः ॥ जयत्यभि-  
भवति रोगानिति जायुरीपध वैत्रोऽपि ॥ मिनोति मक्षिपति देह उष्माणमिति मायु  
पित्तम् । मायु पित्त कफ श्लेष्मेत्यमर । गोपूर्वात् गो वाचं विकृतां मिनोति  
मक्षिपतीति गोमायु धृगाल ॥ स्वघट इति स्वाहु मिष्टम् । त्रिलिंग । शीघ्रद्रव्ये  
ऽसत्त्वे वलीवम् । वलीवे शीघ्राद्यसत्त्वे स्यात् । १, १, १, ६३, । इत्यमरस्त्रिलिं  
गे । पृथ्वादिभ्य इमनिच् । पा० ५, १, १२२, । स्वादिमा । स्त्रियां  
ढीप् । स्वादीत्यपि ॥ साध्नोति परकार्यमिति साधु सज्जन । स्त्रियां वोतो  
गुणवचनात् । पा० ४, १, ४४, । इति ङीप् । साध्वी सती पतिव्रता । अम० २  
६, १, ६ । पृथ्वादित्वात्साधिमौ ॥ अमृत इत्याशु शीघ्र धान्यस्य च नाम ।  
पृथ्वादित्वा दाशिमा धान्यवाचित्ते पुसि । आशुर्वीहि. पाटलः । अम० २, ६,  
१५ ॥ बहुलवचनात् रह त्यागे । प्ला शौचे । कफ सौल्य हल विलेखन । वस

निवासे । एभ्योऽप्युण भवति ॥ गृहीत्वा रहति त्यजति चन्द्रमिति राहुः स्वर्भानुः ।  
 स्नात्यङ्गमिति स्नायु शरीरबन्ध । स्नायु स्त्री वस्नसा स्मृत्यत्यमर ॥ कवयते  
 नेनेति काकुः स्त्रिया विकारोऽयः शोकमीत्यादि भिर्ध्वने रित्यमरः ॥ हल्यतेऽ  
 नेनेति हलुर्दन्तः ॥ सर्वोऽप्रवसति सर्वात्रासी वसति । अत्रार्थे वासु । वासुश्चासी  
 देवश्चेति वासुदेवः । तथा च स्मृतिः । 'सर्वत्रासी समस्ते च वासत्यत्रेति वै यतः ।  
 ततोऽसौ वासुदेवेति विद्वादिः परिगणयते ॥ १ ॥ 'सर्वत्रासी वसत्यात्मरूपेण विश्वम्भर  
 त्वादिति वासुः ॥ वासुर्नारायणः पुनर्वसु विश्वरूपाः । १ १ २६ । इति त्रिका  
 एद्गेपे । वसुदेवस्यापत्य मित्य स्मिन्नर्थे ऋष्य न्यकवृष्णिङ्कुरुभ्यश्च । पा० ४, १-  
 ११४ इत्यणि कृते वासुदेव इत्यपि व्युत्पत्त्यन्तरम् ॥

दृसनिजानिचारिचाटिभ्यो जुण् ॥ ३ ॥

दृ विदारणे । पण दाने । जन जनने । चर गतौ । चट भेदने ॥ एभ्यो  
 जुण् स्यात् । दीर्घ्यत इति दारु क्लीबे काण्डम् । अर्थर्चादिः देवदारु पुंसि ।  
 अम्बु पुरः पश्यसि देवदारुम् । २ ३६ इति रघु । नपुसके दारु ।  
 दारुणी । दारुणि । काष्ठे दार्विन्धन त्वेभ्य इत्यमरः ॥ सनोति मुमुते वा । सानू  
 पर्वतैकदेश । सानु भृद्गेमुषे मार्गे वात्याया पन्तले बने । नान्त० १६, । इति  
 विश्व । पर्वतैकदेशे स्नु मस्य सानुरस्त्रियामिति कश्चित् ॥ जायन्ते जनयन्ति वा ।  
 जानुर्जङ्घोपरिभागः । क्रीवे जानु । जानुनी । जानूनि । जानूरुपवाष्ठीवदस्त्रिया  
 मित्यमरः । मसंभ्यां जानुनार्शु । पा० ५, ४, १२६ । मञ्जु प्रगतजानुक सञ्जु  
 सहजजानुक इत्यमरः । ऊर्ध्वादिभाषा । पा० ५ ४, १३० । ऊर्ध्वसुर्ध्वजानु  
 स्यात् । दानुवन्धक ग्रहण जान्वित्यत्र जनित्रभ्योश्च । पा० ७, ३, ३५ । इत्यनेन  
 वृद्धिमतिषेयो माभूत् ॥ चरति चक्षुरानिष्वितिचारु शोभनम् ॥ चाट् म्रिय  
 वाक्यम् । चाट् नरि म्रियोक्ति स्यादीति स्तनमालाकोशः । चकर च बहुचाट् न्यौ-  
 ष योपिद्वयस्य । ११, ३६ । इति मांघः । माघे नपुसकमपि दांशतिम् । चाट्  
 चाकृतकसभ्रममासां कार्मणत्वमगमन्मणेषु । १०, ३७ । चाट् पिचिण्डे च नु  
 तौ चाट् रालापे व्रत्सममित्युत्पत्तिनीकोशः । मृगय्यादित्यात्कुमत्यये चद् विन्यपि



भवति । चटु चाटु म्रियं वास्यमिति हट्टचन्द्र । वत्सेनोदस्य मानोरचितचटुशते  
मोचित स्वर्गिर्गोरिति बालरामायणम् ॥

### इण्पिञ्जिदोड, ण्यविभ्यो नक्

इक् गतौ । पिञ्च बन्धने । जि जिपि । दीङ् चये । उप दाहे । अव रक्षणे ।  
एभ्यो नक् स्यात् । इनो राङ्गि प्रभौ सूर्ये । नृपे पत्न्यौ । नान्ते १, । इति विश्व  
सह इनेन वर्तत इति सेना । सेनयाभियास्य भिषेणयति ॥ सिन काण ॥ जि-  
नो युद्ध । जिन स्यादतिवृद्धेऽपि युद्धे चार्हति जित्वरे । विश्वे नान्त० १, ॥  
दीनौ दुर्गत ॥ उष्णभीषत्तसम् । ज्वरत्वरैत्युड । जनमसम्पूर्णम् । सर्वस्वे तु जन-  
यतेरुनमिति साधितम् ॥

सारांश—कृ-वा पा जि मि-स्वदि साध इन धातुओं को उण्प्रत्यय होजाता  
है तब इनके प्रयोग निम्नलिखितानुसार बनजाते हैं जैसेकि करोतीतिफार ।  
वातीतिवायुवर्ति ॥ पितृत्यनेन नीपथमिति पायुर्गुदस्थानम् । जयस्याभि भवति  
रोगानितिजायुरीपथ वैद्योपि । मिनोति प्रक्षिपति देह उष्माणमिति मायु  
पित्तम् । स्वयत्त इति स्वादुमिष्टम् । साध्नोति परकार्यमिति वा स्वकार्यमिति  
साधु सज्जन । इस प्रकार उण् प्रत्ययान्न प्रयोग बनते है तथा सूत्र में बहुव-  
चन होने से—रह त्यागे । ण्यशोचे । ककलौल्ये । हल विलेखने । वसनिवासे ।  
इन धातुओं को भी उण् प्रत्ययान्त करने से इस प्रकार प्रयोग बनते हैं जैसेकि  
मृहीत्वा रहति त्यजति च द्रामिति राहु स्वर्भानु । स्नात्यद्गमिति स्नायु श-  
रीरबन्ध । कवयतेऽनेनति काकु । हल्यतेऽनेनति हालुर्दन्त । सर्वोऽश्ववसति  
सर्वत्रासी वसति अत्रार्येवासु ॥ १ ॥

इ-पण् जन चर चट इनधातुओं को झुण् प्रत्यय होजाता है तब इनके  
प्रयोग इस प्रकार से बनते हैं जैसेकि दीर्य्यत इति दाह । सनोति सनुत वा  
गानु पर्वतकदेशः । जायन्ते जनयन्ति वा । जानु जङ्गो परिभाग । चरति  
चतुरादिभवति चारुशोभनम् । चाटु म्रियवाक्यम् । २ और इक्गतौ पिञ्च बन्धने

जिनमे दीर्घ क्षये उपदाहे-अवरक्षणे इन धातुओं को नक् प्रत्यय होजाता है तथा इनके प्रयोग इस प्रकारसे बनते हैं जैसेकि इन तथा सह इनेन वर्तत इति सेना सिन काण । जिनो जिनेन्द्रदेव युद्धो वा । जिन अतिवृद्धेऽपि युद्धे अर्हतिच । दीनो दुर्गत । उष्ण भीषत्तप्तम् । इत्यादि अनक प्रकार से उणादि प्रत्ययों का उणादि वृत्तिमें विवरण किया गया है सो जो शब्द उणादि प्रत्ययान्त हो उन्हें उणादि प्रत्ययान्त कहते हैं तथा जिस शब्द की व्युत्पत्ति किसी प्रकार से भी सिद्ध न होनी हो वह उणादि प्रत्ययों से सिद्ध की जाती है इसलिये उणादि प्रत्ययों का अवश्य ही बोध होना चाहिये फिर क्रियापद जैसे कि करोति, पचति, इत्यादि हैं धातु भ्रादि हैं स्वर अकारादि हैं तथा स्वरपङ्कजादि इनका वेषा होकर फिर विभक्ति प्रकरण को भी जानना चाहिये तथा कारक विधि को ठीक २ जानकर फिर उसके अनुसार वचनानुयोग करना चाहिये जैसे कि ।

तत्र पञ्चविध कर्ता, कर्म सप्तविध भवेत् ।

करण द्विविध चैव सम्प्रदान त्रिधा मतम् ॥ १ ॥

अपादान द्विधा चैव तथा धारश्चतुर्विध ।

तत्रेति ॥ तत्र तास्मिन् त्रयोविंशतिषेति दर्शिते कारक चक्रे पञ्चविध कर्ता, सप्तविध कर्म, द्विविध करणम्, त्रिविध सम्प्रदानम्, द्विविधमपादानम्, चतुर्विधमधिकरणं चति ।

तत्र पञ्चविध कर्ता यथा-स्वतन्त्रकर्ता, हेतुकर्ता, कर्मकर्ता, अभिहितकर्ता, अनभिहितकर्ता चेति । तत्राद्योयथा पुण्य करोति भ्रातृ, मैत्रा भजन्ते सन्त । हेतुकर्ता यथा-हित लभयन्ति विनीताधीरा । केशादेव लोक नियमयन्ति । 'तत्प्रयोजको हेतुश्च' इति हेतुसज्ञा ॥ कर्मकर्ता यथा-स्वयमेव मृच्यन्ते कुशल-युद्धय । स्वयमेव दृश्यन्ते दुष्टजनदोषा । स्वयमेव छिद्यन्ते प्राकृतजनस्नेहा । कर्मवत्कर्मण तुल्यक्रिय । इति हि कर्मवद्भाव ॥ अभिहितकर्ता यथा-साधव परार्थमापादयन्ति 'अभिहिते प्रथमा' इति प्रथमा ॥ अनभिहितकर्ता यथा-साधु-भिरापाद्यन्ते परार्था । 'अनभिहित कर्तरि' इति तृतीया ॥

कर्म सप्तविधं यथम् । इप्सित कर्म, अनिप्सित कर्म, ईप्सितानीप्सित  
कर्म, अकथित कर्म, कर्तृकर्म, अभिहित कर्म, अनभिहित कर्म चेति ॥  
तमेप्सित कर्म यथा-दुविज्ञानमपि धर्मं विज्ञातुं श्रद्धयात्सुदाग्धी । रतुं  
रोप्सिततत्त कर्म इति कर्मसज्ञा ॥ ( अनभिहिते कर्मणि द्वितीया अनिप्सित  
यथा-कल्याणमपि धर्मं प्राप्तिपन्ति पापमुद्धय विष भक्षयन्ति क्षुद्रा । तथायुक्त  
चानीप्सितम् इति कर्मसज्ञा ॥ ईप्सितानीप्सित यथा-पापस भक्षयन्ता पति  
रजोऽपि भक्षयति बालक ॥ अकथित यथा-गा द्रोणिययो गोपालक । यज्ञदत्त  
याचते कम्बल आह्वण । ईक्षितार भिक्षते सुवर्णमाकिञ्च । ग्रन्थवरुणादि गां  
गोपारा । उपाध्याय पृच्छति शास्त्र शिष्य । वृक्षमवचिनोति फलानि दारक ।  
शिष्य व्रत्रिति धर्मं गुरु । ' गमिषुद्धि ' इत्यादिना कर्मसज्ञा ॥ अभिहित कर्म  
यथा कदा क्रियते देवदन्तेन ॥ अनभिहित कर्म यथा-कट करोति देवन्च ॥

यत्तमद्विविधं परमम् । बाह्यमाभ्यन्तरं चेति ॥ शरीरावयवादन्यत्रतद्वाच्य  
यत्तदाभ्यन्तरम् । यथा मनसा पाटलिपुत्रं गच्छति देवदत्त । चक्षुषा रूपं  
पृच्छति नर । साधकतमं करणम् इत्यनेन करणसज्ञायां कर्तृकरणवास्तृतीया  
इति तृतीया ॥

यत्तमद्विविधं सम्पदानम् । मेरकमनुमत्कृतकमनिराकर्तृकं चेति ॥ तत्र मेरक  
यथा ब्राह्मणाय गां ददाति धार्मिकः । सहि ब्राह्मणो मनसाद्य गां मदा देहि इति  
मेरयति तस्मात्मेरकं मित्युच्यते ॥ अनुमन्तृकं यथासूर्यायां सूर्यं ददाति पुरुषः । स  
सूर्यो न मेरयति न निराकरोति तस्मादनुमन्तृकं ॥ अनिराकर्तृकं यथा पुरुषोत्त-  
माय पुष्पं ददाति पुरुषः स पुरुषोत्तमोपमं पुष्पं न ददानीति न प्रार्थयते  
नानुमन्यते न निराकरोति तस्मादनिराकर्तृकमित्युच्यते । कर्मणायमभिधेयमिति  
इति सम्पदानसज्ञायाम् चतुर्थी सम्पदाने इति चतुर्थी ॥

यत्तमद्विविधमपादानम् । चलमचलं चेति ॥ तत्र चलं यथा धावतो  
रथात्पाति सारथि । परिधावतो । हस्तिनोऽष्टदंशं धारयन्नपतत्या धारण ॥

अचल यथा गामा दागच्छति देवदत्त ॥ पर्यतादवतरान्ति महर्षय ॥ ध्रुवमपाये  
ऽप्यारानम् इत्यपादानसंज्ञायाम् अपादाने पञ्चमी' इति पञ्चमी ॥

कृतमद्यतुर्विधमधिकरणम् । व्यापकमौपश्लेषिक वैषयिक सामीपिक चेति ॥  
तत्र व्यापक यथा—तिलेषु तैल व्याप्तम् । औपश्लेषिक यथा—रुट आस्ते पुरुष ।  
शकट आस्ते ब्राह्मणः । वैषयिक यथा—त्रनेषु शार्दूल वसन्ति ॥ सामीपिक यथा  
नद्यां यसति घोष । आधारे धिक्करण " इत्यधिकरण संज्ञाया " सप्तम्यधिक-  
रणे च इति सप्तमी ॥

करोति कारक सर्वं तत्स्वातन्त्र्य विवक्षया ॥ ३ ॥

करोतीति कारकमित्यन्वर्थसंज्ञा तर्हि कर्तेव कारकमहो भयानि नतरे । अ-  
न्यते । तान्यपि कारकाण्येव, युत, तद्व्यापारेपि रानन्त्यात्रिज्ञाया प्रतिकारक  
दरातन्त्र्य विवक्षयते । अन कर्मकरणममद्रातापादाना धिक्करणानामपि कारकत्वं  
सिद्धम् ॥ ३ ॥

तत्र कर्तव्येभिहिते प्रथमेव विधीयते ।

तृतीया वाऽथ वा पष्ठी स्मृताऽनाभिहिने द्विधा ॥ ४ ॥ तत्रेति ॥ तत्र कर्तृ  
कर्मकरणसमदानापादानाधिकरणेषु मध्ये अभिहिते कर्तरि प्रथमेव भवति ।  
यथा । पचत्यो दन देवदत्त ॥ अनभिहिते कर्तरि द्वे विभक्ती भवत । तृतीया  
वा अथवा पष्ठीति । तत्र तृतीया यथा । आदन पच्यते देवदत्तेन । 'कर्तृकरण-  
योस्तृतीया " इति तृतीया " । पष्ठी यथा परलोकहितस्य सेवितव्यो धर्म ।  
परलोकहितेन वा सेवितव्यो धर्म । 'कृत्यानां कर्तरि वा इति पष्ठी ॥

तथा कर्मण्यभिहिने, विभक्तिं विद्धि पूर्विकां

अनुक्ते प्रथमा द्वित्वा पचमी सप्तमी तथा ॥ ५ ॥

तथेति ॥ यथाभिहिते कर्तरि प्रथमा तथा कर्मण्यभिहिते प्रथमेव भवति ।  
यथा ओदनः पच्यते देवदत्तेन । आहारो दीयते देवदत्तेन ॥ अनुक्त इति ॥ अ-  
नुक्ते कर्मणि प्रथमा पचमी सप्तमी उर्जयितरा शपाथतस्तो विभक्तयो भवन्ति । काः

शेषा । द्वितीया, तृतीया, चतुर्थी, पष्ठी चेति ॥ तत्र द्वितीया यथा-ग्रामगच्छति पुरुषः कर्मणि द्वितीया ' तृतीया यथा-पुत्रेण सञ्जानीते पिता । पुत्रसञ्जानीत इत्यर्थः । सज्ञोन्यतरस्या कर्मणि " इति तृतीया । चतुर्थी यथा-ग्रामाय व्रजति पुरुषः । ' गत्यर्थः कर्मणि इति चतुर्थी पष्ठी यथा-कटस्यकारको-

देवदत्तः । कर्तृकर्मणो कृति ' इति पष्ठी ॥ ५ ॥

तृतीया पञ्चमी चैव पष्ठी च करणे त्रिधा ।

तृतीयेति ॥ तृतीया यथा-परशुना वृक्षं क्षिनासि देवदत्तः ' कर्तृकरणयोस्तृतीया ॥ पञ्चमी यथा-स्तोकान्मुञ्च स्तोकेन मुक्तः । इति तृतीया । ' करणे च स्तोकात्पकुच्छ्रकातिपयस्यासत्त्वचनस्य इति पञ्चमी ॥ पष्ठी यथा-घृतस्य सजानीते मित्रं घृतेन मित्रं भेक्षत इत्यर्थः ' ज्ञाविदर्यस्य करणे ' इति पष्ठी ॥ ५ ॥

पष्ठी चतुर्थी तृतीया सप्रदाने तथा त्रिधा ॥ ६ ॥

पष्ठीति । पष्ठी यथा-पुनपण्यं मृगश्चन्द्रमसो दातव्यः । चद्रमसे दातव्य इत्यर्थः । चतुर्थ्यर्थे बहुलं छन्दसि ' इति सप्रदाने पष्ठी ॥ चतुर्थी यथा-क्षुधिता यौदन ददाति देवदत्तः । चतुर्थी सप्रदाने इति चतुर्थी ॥ तृतीया यथा दास्या माला सप्रयच्छते । पुनः दास्यै माला ददातीत्यर्थः । सप्रस्तृतीया इति सूत्रे दाणश्च सा चेद्यतुर्थ्यर्थे इति तृतीया उभयमनेसभाव्यते । तृतीयाविभाक्तिरात्मनेपदविधानं च यदययोगस्तृतीयायुक्तादाणः । दाणश्च सा चेद्यतुर्थ्यर्थे इत्यात्मनेपदं मनुशास्ति आशिष्टव्यवहारस्तृतीया चतुर्थ्यर्थे भवतीति वक्तव्यम् । आशिष्ट व्यवहारो धूर्तव्यवहारः ॥ ६ ॥

पञ्चमी खल्वपादाने वर्तते न ततोऽप्यथा

सप्तम्येवाधिकरणे कारकस्यैव सग्रहः ॥ ७ ॥

पञ्चमी इति ॥ पञ्चमी यथा-पर्वतादवतरन्ति महर्षयः । अपादाने पञ्चमी ॥

सप्तम्येवेति । सप्तमी यथा-ग्रामे वसति । सप्तस्याधिकरणे च ' इति सप्तमी ॥

कारकस्येति । दिङ्मात्र प्रदर्शितम् ॥ कारक सग्रहो विस्तरेण वृत्त्यादिषु  
द्रष्टव्य इति ॥

सारांश-पाँच प्रकार का कर्ता, और सात प्रकार से कर्म, दो प्रकार से  
करण और तीन प्रकार से समदान होता है दो प्रकार से अपादान और  
चार प्रकार से आधार होता है पृष्ठी को कारक सज्ञा नहीं है क्योंकि-पृष्ठी के  
वल सम्बन्ध में ही होती है इसलिये कारक कै ही हैं क्योंकि कारण उसे  
कहते हैं जिसको किया स्पर्श मानहो इनका पूर्ण विवरण ऊपर सस्कृत में किया  
जा चुका है हिंदी में इसलिये विस्तार नहीं किया है इसका सस्कृत बहुत  
ही सुगम है सो इसी का नाम विभक्ति प्रकरण है ॥

फिर अकारादि वर्ण त्रिकाल ( भूत भविष्यत वर्तमान ) दश  
प्रकार का सत्यवचन सस्कृत १ प्राकृत २ मागधी ३ पेशाची ४ शौन्सेनी ५  
अपभ्रंश द्रगद्य और पद्य के करने से द्वादश प्रकार की भाषायें और पौडश  
प्रकार सत्यवादिबचन इनके सीखने की भगवान् की आज्ञा है क्योंकि  
सत्यवचनानुयोग के लिये ही शब्द नय का उक्त कथन है इसलिये ही श्री  
स्थानाङ्ग सूत्र के दशवें स्थान में दश प्रकार से शुद्धवचनानुयोग कथन  
किया गया है जैसे कि-

दसविह सुद्धावायाणु जोगे पणत्ते तज्जहा चकारे मकारे पिंकारे सेयंकारे  
सायकारे एगत्ते पुढत्ते सजूहे सकामिण भिन्ने ॥ दसेत्पादि ॥ शुद्धा अनपेक्षित  
वाक्यार्थो वावाक वचन सूत्र मित्यर्थ स्तस्या अनुयोगो विचारः शुद्धवागनुयोगः  
सूत्रेचाऽपुवद्भावः प्राकृतत्वा तत्र चकारा दिकायाः शुद्धवाचो यो नुयोगः स च-  
कारा दिरेव व्यपदेश्य स्तत्र ॥ चकारेत्ति ॥ अत्रा नुस्वारो लाङ्गोणो यथा ॥  
सुकेसाणिचरे इत्यादौ ॥ ततश्चकार इत्यर्थ स्तस्यचानुयोगो यथा च शब्द समा-  
हारेत रेत रपोगसमुच्चयान्वा यथा वधारण पाद पूरणाधिक वचनादिष्यन्ति तत्र ॥  
इत्थो औस यणाणियात्ते ॥ इह सूत्रे चकारः समुच्चयार्थः स्त्रीणां शय नाना चा-  
परि भोग्यता तुल्य त्व प्रतिपादनार्थः ॥ मकारेत्ति ॥ मकारानुयोगो यथा ॥ स-

मण्वामादण्यचि ॥ सूत्रे मा शब्दो निषेध अथवा ॥ जेणमेव समणे भगव महावीरे  
 तेणामेवेति ॥ अत्र सूत्रे आगमिक एव येनने त्यनेनैव विज्ञाक्षित प्रतातेरिति २ ॥  
 पिप्पारोचि ॥ अन्तर लोप दर्शनेना नुस्वाराग मेनचा पि शब्द उक्त स्तुदनुयोगो  
 यथा अपि सम्भावनानिष्ठस्य पेक्षा समुच्चय गदांशिक्षाम र्पणभूषण मश्रुत्विति  
 तत्र ॥ एव पिप्पारोचि ॥ इत्यत्र सूत्रे एवमपि अन्यथा योति प्रकारान्तर समु  
 च्ययार्थोऽपि शब्द इति ३ ॥ सेयकारोचि ॥ इहा प्याकारोऽल्लाक्षणिकस्तेन सेकार  
 इति तदनुयोगो यथा ॥ सेभिवत्त्वे ॥ तत्र सं शब्दोऽप्यार्थोऽथ शब्दश्च प्रक्रिया  
 मश्रानन्तय मगलोप न्यास प्रातिपदचन समुच्चयेष्टि त्यान-तर्पार्थ' से शब्द इति  
 क्वचित् तस्येत्यर्थो ॥ ५थवा सेयकार इति ॥ श्रेय इत्येतस्य करण श्रेयस्कार, श्रेयस  
 वधारण मित्यर्थ स्तदनुयोगो यथा ॥ सेयमे अहिज्जिओ अज्झयण ॥ मित्यत्र  
 सूत्रे श्रेयोऽतिशयन प्रशस्य कल्याण मित्यर्थोऽथवा ॥ सेयकाले अकम्मवा विभ-  
 षद् ॥ इत्यत्र सेय शब्दो भविष्यदर्थः ४ ॥ सायकारोचि सायमिति निपातः स  
 त्पार्थ स्तस्मा दूर्णात्कार इत्यनेन छान्दसत्वा त्कार प्रत्ययः करण वा कार स्ततः  
 सायकार इति तदनुयोगो यथा सत्य तथा वचन सद्भावा मश्रुत्विति एतेच चका  
 रादयो निपाता स्तेषा मनुयोगगभणन शेषानि पातादिवृद्धानुयोगो पलक्षणार्थ  
 मिति ॥ एगच्छेति ॥ एगत्वं मेरुवचन तदनुयोगो यथा सम्यग्दर्शनं ज्ञान चारि-  
 त्राणि मोक्षमार्ग इत्यत्रैववचन सम्यग्दर्शनादीनां समुदितानामेवै क मोक्षमार्ग  
 स्वस्यापनार्थ मसमुदितत्वेत्वं मोक्षमार्गस्य प्रतिपादनार्थ मिति ६ ॥ पुहच्छति ॥  
 पृथक् भेदा द्विवचन बहुवचने इत्यर्थ स्तदनुयोगो यथा ॥ धम्मत्थिकाए धम्मत्थि  
 कायदे से धम्मत्थिकायप्पदेसा ॥ इह सूत्रे, धर्मास्तिकाय प्रदेसा इत्येव द्विवचन  
 तेषा मसख्या तत्प्रत्यापनार्थ मिति ७ ॥ सज्जेहेति ॥ सगत युक्कार्थं युथ पदानां  
 पदगो वी समूह' समूथ समास इत्यर्थ स्तदनुयोगो यथा सम्यग्दर्शनं शुद्ध सम्य-  
 ग्दर्शनेन सम्यग्दर्शनाय सम्यग्दर्शनाद्वा शुद्धसम्यग्दर्शनं शुद्ध मित्यादि रनेकथेति  
 ८ ॥ सज्जामियत्ति ॥ सकामित विभक्ति वचनाय-तर तथा परिणामिन तदनु  
 योगो यथा माहणानन्दणेण, नासइपाय अस मियाभावा ॥ इह साधूना मित्ये

तस्याः पट्या. साधुभ्यः-सकाशादित्येव लक्षण पञ्चमोत्वन विपरिणाम कृत्वा  
अशकितभावा भवन्तीत्ये तत्पद सम्बन्धीय तथा अच्छदाजेन भुजति न से  
चाइति युचइ ॥

इत्यत्र सूत्रेन सत्यागी त्युच्यते इत्येक वचनस्य बहुवचनतया परिणाम कृत्वा  
नन्ते त्यागिन उच्यते इत्यथ पद घटना कार्येति ॥ ६ ॥ भिन्न मिति क्रमकाल  
भेदादिभिभिन्न विसदृश तदनुयोगो यथा तिनिहति विहेण मिति ॥ समग्र मुक्ता  
पुन मणेण मित्यादिना तिविहेणति विवृत मिति क्रम भिन्न क्रमेणहि तिविहृमित्ये  
तन्न करोमी त्यादिना विवृत्य तत स्त्रिविधेनेति विपरिणीय भवतीति अस्पष्ट  
क्रम भिन्नस्था नुयोगोय यथा क्रम विवरेणहि यथा सख्यदोषः स्यादिति तत्प-  
रिहारार्थ क्रमो भेद स्तथाहि नकगामि मनसा नकारयामि वाचा कुर्वत नानुजा-  
नामि कायेनेति प्रसज्यते अनिष्टश्चै तत्प्रत्येक पक्षस्य वेष्टत्वा तथाहि मन प्रभृ-  
तिभिर्न करोमि तैरेव न तुमानामीति तथा कालतो भेदो तीतादिनिर्देशे प्राप्ते  
वर्त्तमाना दिनिर्देशो यथा जम्बूद्वीप ग्रहपत्यादिषु रूपभ स्वामिन माश्रित्य ॥ स-  
केदे विदेदेयथा बदइ नमसइति ॥ सूत्रे तदनुयोगश्चाय वर्त्तमान निर्देश स्त्रिका  
लभान्निष्पति तीर्थ करेण्वे तन्न्याम प्रदर्शनार्थ इति इदं दोषादि सू वत्रय मन्य  
यापि निमर्ण नीय गभीरत्वा दस्येति वाग नुयोगत स्वर्थानुयोग प्रवर्त्तत इति ।

भावार्थ-दश प्रकार शुद्ध वचनानुयोग प्रतिपादन किया गया है जैसे कि  
चकारानुयोग १ चाव्य यकिनन २ अर्थों में व्यवहृत होता है इस प्रकार बोध  
होने पर फिर यथा स्थान च अव्यय का अनुयोग करना चाहिये, अनुस्वार  
केवल प्राकृत के लाक्षणिक के लिये ही है मकारे २ मा शब्द किन = अर्थों  
में सघटित है जैसेकि “ समणवा माहणवा ” इस सूत्र में “ मा ” शब्द  
निषेध के लिये विद्यमान है तथा “ जेणा मेव समणे भगव महावीरे तेणा मेव ”  
इस सूत्र में मकार वाप्ति अर्थ में व्यवहृत है इसलिये मकार के अर्थों को ज्ञाता  
होकर फिर मकारानुयोग करना चाहिये पिंकारे ३ अपिशब्द निन २ अर्थों  
में प्रयुक्त किया जाता है, जैसेकि-आपिसभावनायाम् समुच्चय गर्हा - शिष्या



मर्षण भूषण प्रश्लादि में अपिशब्द आता है इसलिये इस का ठीक २ बोध धान पर फिर इसका अनुयोग करना चाहिये ।

संयकोर ४ से शब्द मागधी भाषा में अय शब्द का वाची है जैसेकि " सेकित " अय कित्तु तथा अ-य अर्थों में भी व्यवहृत हो जाता है इस लिये से शब्द के अर्थों को जान कर फिर इसका प्रयोग करना चाहिये ।

सायकोर ५ सात् निपात का प्रयोग भी यथा स्थान करना चाहिये वक्तों कि यह निपात बहुत से अर्थों व्यवहृत होता है ।

एगत्ते ६ एकवचन का अनुयोग करना चाहिये जैसेकि सम्पगदर्शन हाग चारित्राणि मोक्ष मार्गः इस सूत्र में एकवचन का अनुयोग किया गया है इस लिये यथा स्थान एक वचन का जो अनुयोग किया जाता है उसे एक वचनानुयोग कहते हैं पुहुत्ते ७ । पृथक् २ वचनों का अनुयोग करना जैसे कि धम्मस्थिकाय धम्मस्थि कायदेसे धम्मस्थि प्यप्सा" जहाँ पर प्रदेश शब्द को बहुवचन इस लिये दिया गया है कि-प्रदेश असंख्ये हैं इसलिये यथा स्थान पुहुत्त शब्द के अर्थों को जानकर इसका प्रयोग करना चाहिये ।

सज्जरे ८-जो पद विग्रह किया जाता है उसे समूह पद कहते हैं अर्थात् समासान्त जो पद है उनको समासान्त करके दिखलाना उसे ही समूह पद कहते हैं ॥

सकामिप् ९-विभक्तियों का जो संक्रमण किया जाता है उसे संक्रमण कहते हैं इस लिये संक्रमण के साथ जो पद बनते हैं उन्हें संक्रमनानुयोग कहते हैं ।

भिन्ने १०-काल भिन्नानुयोग जैसे कि-भूत भविष्यत वर्तमान काल के वचनों को यथा योग्य परिवर्तन-करना उसे भिन्नानुयोग कहते हैं

इन दश सूत्रों का विस्तार पूर्वक विवर्ण ट्टि में लिखा जा चुका है

इसलिये इनका सञ्चय से विवरण किया है अतएव दश सूत्रों के जय पूर्ण अर्थों को जाना जाय फिर उन्हा के अनुसार भाषण किया जाय तब शुद्ध चरना नुयोग होता है इस लिये सदैवकाल इनका अभ्यास कम्के पचा गुप्तिका करना प्रत्येक व्याक्ति का कर्तव्य है शेष व्याकरण के मकरणों का आगे विवरण किया जायगा। अब पाँच नाम के पश्चात् पद नाम का विवरण किया जाता है किन्तु छ नाम में पद भावों का अधिकार है इसलिये भावों का विवरण करते हैं।

### अथ पद भाव विषय ।

सेकित छनामे २ छविहे पं० त० उदहए १ उवसमिए २ खहए ३ खउवसमिए ४ पारिणामिए ५ सन्निवाहए ६ सेकित उदहए २ दुविहे पं० त० उदहएय उदय निष्फन्नेय सेकित उदय २ अट्टगहं कम्म पगडीणं उदवएणं सेत्तं उदया सेकित उदय निष्फन्ने २ दुविहे पं० तं० जीवोदय निष्फन्नेय अजीवोदय निष्फन्नेय सेकित जीवोदय निष्फन्ने २ अणोग विहे प० त० ( नेरइए ) १ तिरिक्खजोणिए २ मणुस्से ३ देवे ४ पुढविकाहए ५ आऊकाहए ६ तेऊकाहए ७ वाऊकाहए ८ वणस्मइकाइए ९ तस्सकाहए १० कोहकसाय ११ माणकसाए १२ मायाकसाए १३ लोभकमाए १४ कणहलेसा १५ नीललेसा १६ काउलेसे १७ तेउलेसे १८ पम्हलेसे १९ सुकलेसे २० इत्थिवेदए २१ पुरिसवेदए २२ नपुसकवेदए २३ मिच्छदिट्ठी २४ असन्नी २५ अन्नाणी २६ आहारए २७ अवि-

रए २८ सजोगी २९ समारत्ये ३० छउमत्ये ३१ असिद्धे ३२  
 अकेयली ३३ सेत्त जीवोदय निष्फन्ने मेकिंत अजीवोदय  
 निष्फन्ने २ अणोग विहे प० त० उरालिय वासरीर १ उरालिय  
 सरीरपुगपरिणामियादव्व वेउव्विय वामरीर ३ वेउव्विय-  
 सरीरपुगपरिणामियादव्व ४ आहारगवासरीर ५ आहारग  
 सरीरपुगपरिणामिय वादव्व ६ तेयगवासरीर ७ तेयगम  
 रीरपुगपरिणामिया वादव्व ८ आहारगसरीर ९ आहा-  
 रगमरीरपुगपरिणामिय वादव्व पओगपरिणामिए वणणे  
 गधे १२ रसे १३ फासे १४ सेत्त अजीवोदय निष्फन्ने सेत्त उदय-  
 निष्फन्ने सेत्त उद्वहण नामे ॥

पदार्थः—( मेकिंत छनामे २ छव्विहे प त ) यह पद नाम कौत्से है  
 ( वत्तर ) पद नाम छे मफार से मनिपात्त किये गये है जैसेकि ( उद्वहण १  
 उवममिए २ म्वहण ३ स्वउवममिए ४ पारिणामिए ५ सन्निवाइये ६ ) उदय  
 शब्द से उमा मत्पन्न करन मे औदयिक भाव होजाता है क्योंकि उदये भर  
 औदयिक । अर्थात् जा उदय करय भाग जाय उस औदयिक कहते है अत  
 नाम में जो भाव शब्द ग्रहण किया गया है वह केवल नाम और भाव अभेदो  
 पचार के ही मत में है क्योंकि नाम और भाव में परस्पर अभेद भी होता है  
 इसी लिए औदयिक भाव शब्द ग्रहण किया गया है अथवा यथाज्ञ उदय करके,  
 जो नाम उत्पन्न होता है उस औदयिक भाव कहते है १ द्वितीय औपशमिक  
 भाव है ॥ भी ठण् प्रत्ययान्त है क्योंकि औपशमिक भाव उसे कहते हैं जो  
 प्रकृतियों 'तो' क्षय हुई है और नहीं, औदयिक भाव में है उन्हें औपशमिक  
 भाव कहते हैं भस्माच्छादित अग्निरोशिवत् २ क्षायिक भाव भी ठण् प्रत्यया  
 न्त है जो क्षमोष्णी सर्व प्रकृतियों क्षय होगई हो उसे क्षायिक भाव कहते हैं ३

यदि कुछ प्रकृतिपक्ष होगई हों और कुछ उपश्रम हुई हों तो उसे सत्यापन भाव कहते हैं ४ जो परिवर्तनशील हो उस परिणामि भाव कहते हैं ५ जो औद्योगिक भाव से मिलकर भंग बनाए जाते हैं उसे प्रतिपादन भाव कहते हैं । अथ उदय भावका सविस्तर स्वरूप लिखा जाता है ( सेकित उदय २ द्विविध प० त० उदय उदयनिष्पन्न ) ( प्रश्न ) अब वह औद्योगिक भाव कौनसा है ( उत्तर ) औद्योगिक भाव द्विप्रकार से प्रतिपादन किया गया है जैसेकि—एक तो औद्योगिक भाव द्वितीय औद्योगिक निष्पन्न भाव अर्थात् फल उदय में रहने वाली प्रकृतिपक्ष द्वितीय उनके जो फल भोगने में आते हैं उन्हें औद्योगिक निष्पन्न भाव कहते हैं इस प्रकार म गुरु के कहने पर शिष्यने फिर प्रश्न किया कि— ( सेकित उदय २ अष्टम कम्पगरीण उदयण सेच उदय ) है भगवन् ! औद्योगिक भाव कितने कहते हैं गुरुने उत्तर दिया कि हे शिष्य ! जा आठ कर्मों की प्रकृतियों हैं यह औद्योगिक भाव में है और उन्हें ही औद्योगिक भाव कहते हैं ( सेकित उदय निष्पन्न २ द्विविध प० त० ) ( प्रश्न ) औद्योगिक निष्पन्न भाव किस प्रकार से वर्णन किया गया है ( उत्तर ) औद्योगिक निष्पन्न भाव द्विप्रकार से वर्णन किया गया है जैसेकि ( जीवोदय निष्पन्न अजीवोदय निष्पन्न ) जीवके उदय से निष्पन्न और अजीव के उदय से निष्पन्न अर्थात् जो कर्मों के प्रभाव से जीवके भावों से निष्पन्न होता है उसे जीवोदय निष्पन्न कहते हैं जो अजीव से फल निष्पन्न हों उन्हें अजीवोदय निष्पन्न कहते हैं अथ प्रथम जीवोदय निष्पन्न का विवेचन करते हैं यथा ( सेकित जीवोदय निष्पन्न प० अनेक रिह प० त० ) ( प्रश्न ) जीवोदय निष्पन्न भाव कितने प्रकार से वर्णन किया गया है ( उत्तर ) जा मूल कर्मों की प्रकृतियों के प्रभाव से जो जीवोदय भाव है वह अनेक प्रकार से प्रतिपादन किया गया है जैसेकि ( नेरि- १ तिरिक्क जोगि २ मयुस्ते ३ देवे ४ ) नेरिक्क भाव १ तिरिक्क योनिभाव २ मयुस्ते भाव ३ और देवभाव ४ इसी प्रकार ( पुटविका इय ५ आक्काइय ६ तक्काइय ७ वाक्काइय ८ यण्मयकाइय

६ नस्पृषाश्च १० ) पृथ्वीकायिक १ जलकायिक २ अग्निकायिक  
 ३ वायुकायिक ४ वनस्पतिकायिक ५ व्रतकायिक १० और ( कोह  
 कसाए ११ पाण कसाए १२ माया कसाए १३ लोभे कसाए १४ ) क्रोध  
 कषाय, मान कषाय, माया ( लज्ज ) कषाय, लोभ कषाय १४ ( कण्ड लेसा  
 १५ नीति लेसा १६ काव लेसे १७ तेज लेसे १८ पम्ह लेसे १९ शुक्र लेसे  
 २० ) कृष्ण लेखा १५ नीति लेखा १६ कापोत लेखा १७ तेजु लेखा  
 १८ पद्म लेखा १९ शुक्र लेखा २०, और ( इतिषेदए २१ पुरिसवेदए २२  
 नपुमगवेदए २३ ) स्त्री वेद २१ पुरुष वेद २२ नपुमकवेद २३ ( मिच्छादिष्टि  
 २४ ) मिच्छा इष्टि २४ ( अमभि २५ ) असङ्गी भाव २५ ( अघ्राणी २६ )  
 अज्ञानता २६ ( आहारए २७ ) आहारक भाव २७ ( अविरए २८ ) अन्न  
 तभाव २८ ( समोगी २९ ) योगयुक्त होना २९ ( ससारतथे ३० )  
 सांसारिकभाव ३० ( लज्जतथे ३१ ) लज्जस्थभाव ३१ ( असिद्धे ३१ )  
 असिद्ध भाव और ( अकेवली ३२ ) अकेवली भाव ३३ ( सेष  
 जीवोदयनिष्पन्न ) सो वही जीवोदय निष्पन्न भाव है अब जी-  
 वोदय के पश्चात् अजीवोदय के फल वर्णन करने हैं ( मोक्षित अजीवोदय  
 निष्पन्ने २ अणोपविहे प० त० ( अथ सम्यग् मागवत् है ( मक्ष ) वह अजीवो-  
 दय निष्पन्न भाव किन्तु नकार से वर्णित किया गया है ( चत्तर ) अजीवोदय  
 भाव अनेक प्रकार से वर्णित किया गया है क्योंकि—जो शरीरादिक का द्रव्य  
 है वह अजीव द्रव्य का ही समूह है इसलिये उसको अजीवोदय निष्पन्न कहा  
 गया है वास्तव में तो यह भी जीवोदय भाव में है किन्तु विशेष पर्यायों की  
 अपेक्षा प्रयोग द्रव्य अजीवोदय निष्पन्न माना गया है अब इसी बात को सूत्र-  
 काग दिखालाने हैं ( वरालिय त्रासरार ? ) वा शब्द परस्परापेक्षा के वास्ते है  
 मनुष्य और तिर्यग् का सब से प्रधान औदारिक शरीर १ और ( वरालिय  
 सरीस्वजगपरिणामिय द्रव्य २ ) औदारिक शरीर के योग्य पारिणायिक प्रयोग  
 द्रव्य अर्थात् औदारिक शरीर के योग्य १ वर्ण २ गण ३ रस ४ स्पर्श और

आसोच्छ्वासदि के योग्य द्रव्य है उन्हें औद्योगिक शरीर प्रयोग पारिणामिक द्रव्य कहते हैं इसीप्रकार आगे भी समझना चाहिये ( वैजविय शरीर ३ ) वै-  
क्रिय शरीर ३ और ( वैजविय शरीर प्रयोग पारिणामिकद्रव्य ४ ) वैक्रिय शरीर  
प्रयोगिक पारिणामिक द्रव्य ४ ( आहारग वा शरीर ५ ) आहारिक शरीर ५  
और ( आहारग शरीर प्रयोग पारिणामिकद्रव्य ६ ) आहारिक शरीर  
के पारिणामिक द्रव्य ६ ( तेजस वा शरीर ७ ) तेजस शरीर ७  
( तेजस शरीर प्रयोग पारिणामिक द्रव्य ८ ) तेजस शरीर प्रयोगिक  
पारिणामिक द्रव्य ८ ( कर्मस शरीर ९ ) कर्मण शरीर ९ और  
( कर्म शरीर प्रयोग पारिणामिक द्रव्य १० ) कर्मण शरीर प्रयोगिक  
पारिणामिक द्रव्य १० ) शिष्यने फिर प्रश्न किया कि हे भगवन् ! प्रयोग  
परिणाम क्या है गुरुने प्रतिबचनमें कहा कि भो शिष्य ! ( पदग पारिणामिक )  
प्रयोग पारिणामिक द्रव्य उसे कहते हैं जो जीव ने ग्रहण किया हुआ द्रव्य है  
क्यों कि प्रयोग १ मित्रता २ विमित्रता ३ यह तीनों प्रकार से द्रव्य है  
प्रयोग वह होता है जो जीवने ग्रहण किया है मित्रता वह होता है जो जीवने  
छोड़ दिया हो ( विमित्रता उसे कहते हैं जो अपने आप परिणमनशील  
ही जैसे वादलादि तो प्रयोग पारिणामिक द्रव्यसे परिणमन हुए हैं ( वयले ५ )  
पाँच वय ( गध २ ) दो गंध ( रसे ५ ) ५ रस ( फासे ८ ) ८ स्पर्श ( सेच  
अजीवोदयानिष्फले ) सो यही अजीवोदय निष्पन्नभाव है क्योंकि यह सर्व  
५ शरीर और पाँचों के पारिणामिक द्रव्य अजीवोदय निष्पन्न हैं ( सेच व-  
दय निष्फल सेच उदयनामो ) तो वही उदय निष्पन्न और इसे ही औद्योगिक  
नाम कहते हैं ॥

नोट—१ औद्योगिक, २ औपशमिक, ३ क्षायिक, ४ क्षायोपशमिक व ५  
पारिणामिक इन पाँच भाव के उत्तर भेद ५३ होते हैं भो इम प्रकार हैं ।

औद्योगिक के उत्तर भेद २१, औपशमिक के २, क्षायिक के ६, क्षायोप-  
शमिक के १८, पारिणामिक के ३ सब मिलकर ५३ उत्तरमान हुए

औदयिक भाव के २१ भेद इस प्रकार हैं—४ गति, ६, लेख्या, ४ कर्षाय  
२ वद, १ अचान, २ असिद्धपन, १ मिथ्यात्वपन, १ अविरतिपन

औपशमिक भाव के २ भेद—१ उपशम समकित, २ उपशम चारित्र

सायिक भाव के ६ भेद—१ दाननद्धि, २ लाभलद्धि, ३ भोगलद्धि, ४ वा  
भोगलद्धि, ५ वीर्यलद्धि, ६ केवलज्ञान, ७ केवलदर्शन, ८ सायिक समकित  
६ सायिक चारित्र

ज्ञायोपशम के १८ भेद—दानादिक, ५ अतराय, १० उपयोग, १ क्षयो  
पशमसमकित, १ ज्ञायोपशमचारित्र, १ देशविरतिचारित्र

पारिणामिक के ३ भेद—१ जीव पारिणामिक, २ भव पारिणामिक, ३  
अभवपारिणामिक

उपर्युक्त ५३ उत्तरभाव का वासठिया लिखते हैं ।

गाथा—४ गति, ५ इन्द्रिय, ६ काय, ३ जोग, ३ वेद, ४ कर्षाय, ८ नाण्यसु  
७ सजम, ४ दसण, ६ लेख्या, २ भव, ६ समे, २ सखी, २ आहारे ।

अर्थ.—४ गति, ५ इन्द्रिय, ६ काय, ३ योग, ३ वेद, ४ कर्षाय, ८ ज्ञान  
( ५ ज्ञान और ३ अज्ञान ) ७ सजम, ४ दर्शन, ६ लेख्या, २ भव्य तथा अभ-  
व्य ६ शम, २ सखी तथा असखी, २ आहारक व अणहारक इन ६२  
मार्गणा के ऊपर ५ मूल भाव व ५३ उत्तर भाव बतलाते हैं ।

५३ उत्तर भाव क ऊपर मार्गशा के ६२ द्वार कहते हैं ।	मूल भाव ५	उत्तर भाव ५३	उदय भाव २१	उपशम भाव २	सायिक भाव ६	तयोपशम भाव १८	पारिणामिक भाव २
१ नरकगति १	५	३३	१३	१	१	१५	३
२ तिर्यचगति २	५	३६	१८	१	१	१६	३
३ मनुष्यगति ३	५	५०	१८	२	६	१८	३
४ देवगति ४	५	३७	१७	१	१	१५	३
५ ऐन्द्रिय १	३	२५	१४	०	०	=	३
६ ऐन्द्रिय २	३	२६	१३	०	०	१०	३
७ ऐन्द्रिय ३	३	२६	१३	०	०	१०	३
८ चौरिन्द्रिय ४	३	२७	१३	०	=	११	३
९ पंचेन्द्रिय ५	५	५३	२१	२	६	१८	५
१० पुष्पि १-	३	२५	१४	०	०	=	३
११ अप २	३	२५	१४	०	०	=	३
१२ तेज ३	३	२५	१३	०	०	=	३
१३ वात ४	३	२४	१३	०	=	=	३
१४ वनस्पति ५	३	२५	१४	०	०	=	३
१५ त्रस ६	५	५३	२१	२	६	१८	५
१६ मनजोग १	५	५३	२१	२	६	१८	५
१७ वचन जोग २	५	५३	२१	२	६	१८	५
१८ काया जोग ३	५	५३	२१	२	६	१८	५
१९ स्त्रीवेद १	५	४१	१८	२	१	१८	५
२० पुरुष वेद २	५	४१	१८	२	१	१८	५
२१ नपुंसक वेद ३	५	४१	१८	२	१	१८	५
२२ शोध १	५	४५	२१	२	१	१८	५
२३ मान २	५	४५	२१	०	१	१८	५
२४ माया ३	५	४५	२१	२	१	१८	५
२५ लोभ ४	५	४५	२१	२	१	१८	५
२६ मतिमान ५	५	४५	१६	२	२	१५	५
२७ श्रुत २	५	४०	१६	२	२	१५	५
२८ अवधि ३	५	४८	१६	०	०	१५	=
२९ मन पर्यव ४	५	३४	१५	२	०	१४	०
३० केवल ५	३	१४	३	०	६	०	२
३१ मति अ० ६	३	३५	०१	०	०	११	३
३२ श्रुत अ० ७	३	३५	०१	०	०	११	३



५६ उत्तर भाव से ऊपर मार्गणा के ६२ द्वार कहत हैं ।	मूल भाव ५	अनर भाव ५३	उदय भाव २१	उपशम भाव ७	क्षायिक भाव ६	क्षयोपशम भाव १८	पाणिनामिक भाव ७
३३ विभग ८	३	३५	२१	०	०	११	३
३४ सामागिक १	५	३३	१५	१	१	१०	७
३५ ज्योतिष्यापनीय २	५	३३	१५	१	१	१४	७
३६ परिहारविशुद्ध ३	५	२६	११	१	१	१४	२
३७ सुखसपराय ४	५	२१	४	१	१	१३	७
३८ यथावत् ५	५	२८	३	२	६	१७	७
३९ देश विरति ६	५	३३	१६	१	१	१३	२
४० असयम ७	५	४१	२१	१	१	१५	३
४१ चक्षुद ०	५	२१	२१	२	२	१८	३
४२ अचक्षु ०	५	२१	२१	२	२	१८	३
४३ अवधि ३	५	२१	२१	२	२	१८	३
४४ केवल ४	३	१४	३	०	६	०	२
४५ कृष्ण १	५	३६	१६	१	१	१८	३
४६ नील २	५	३६	१६	१	१	१८	३
४७ कृपात ३	५	२९	१६	१	१	१८	३
४८ तैल ४	५	३८	१५	१	१	१८	३
४९ पद्म ५	५	३८	१५	१	१	१८	३
५० शुक्र ६	५	४७	१५	२	६	१८	३
५१ भव्य १	५	५२	२१	२	६	१८	३
५२ अभव्य २	३	३४	२१	०	०	११	७
५३ उपशम १	५	३८	१६	२	१	१४	२
५४ क्षयापशम २	३	३६	१६	०	०	१५	७
५५ क्षायक ३	५	४५	१६	१	६	१४	२
५६ मिथ ४	३	३३	२०	०	०	११	२
५७ सास्त्रादन ५	३	३२	१६	०	०	११	२
५८ मिथ्या ७	३	३५	२१	०	०	११	३
५९ सही १	५	४३	२१	२	६	१८	३
६० असही २	३	२६	१५	०	०	११	३
६१ आहारक १	५	५३	२१	२	२	१८	३
६२ अणहारक २	५	५०	२१	२	६	१५	३
मार्गणा	६२	६२	६२	४२	४४	६०	६२

भारार्थः—पदनाम में पद भावों का निवरण किया गया है अतः भाव और नाम में अभेद माना है इसी लिये नाम पद में भावों का निवरण है जैसे कि—  
 औदयिक भाव १ औपशमिक भाव २ क्षायिक भाव ३ क्षयोपशम भाव ४  
 पारिणामिक भाव ५ सान्निपातिक भाव ६ औदयिक भाव उसे कहते हैं जिससे  
 कर्मों की प्रकृतियों उदय होकर कर्मों का फल दें १ औपशमिक भाव उसका  
 नाम है जो कर्म न तो क्षय हुए है और न उदय भाव में है इस लिये उन्हें  
 उपशम भाव कहते हैं २ यदि कर्म नष्ट हुए हों तो उसे क्षायिक भाव कहते हैं ३  
 यदि कुछ क्षय हुए है और कुछ उपशमभाव में है उन्हें क्षयोपशम भाव  
 कहते हैं ४ जो द्रव्य परिणामनशील है उन्हें पारिणामिक भाव कहते  
 हैं ५ अणितु जो इन के मयोग होने से नाम उत्पन्न होता है उसे सान्नि-  
 पातिक भाव माना गया है फिर उदय भाव दो प्रकार से माना है जैसे  
 कि—एकतो औदयिक भाव—द्वितीय औपशमिक निष्पन्न भाव—औदयिक भाव में  
 आठों कर्मों की सर्व प्रकृतियों हैं और औदयिक निष्पन्न भाव दो प्रकार से  
 माना गया है क्योंकि जो वस्तु उदय होती है उसका फल अवश्य होता है उसे  
 उदयनिष्पन्न भाव कहते हैं वह भी दो प्रकार से है एक तो जीवोदय—द्वितीय  
 अजीवोदय—जीवोदय उसे कहते हैं जो जीव की शक्ति से पर्यायें उत्पन्न हों  
 जैसे कि ४ चार गतियों पदार्थों चतुर कषायें तीनों वेद पद लेख्यायें  
 मिथ्यादृष्टिभाव अत्रतभाव असहिभाव अज्ञानभाव आहारिकभाव छद्मस्थ  
 भाव सयोगभाव समारभाव असिद्ध और अकेरलीभाव यह सर्व आठों कर्मों  
 की प्रकृतियों के ही फल हैं और इनके सहचारी ५ निद्रा दास्यादि सर्व और  
 प्रकृतियों भी जान लेनी चाहिये । लेख्यायें इस लिये औदयिक भाव में हैं कि योगों  
 के समन होने से ही लेख्याओं की उत्पत्ति है इस लिये अन्य सर्व प्रकृतियों भी ग्रहण  
 करनी चाहिये यद् सर्व जीवोदय निष्पन्नभाव है और अजीवोदय निष्पन्नभाव उसका  
 नाम है जिसमें प्रयुक्त द्रव्य परिणाम को प्राप्त हों उसको अजीवोदय निष्पन्न भाव  
 कहते हैं जैसे कि पांच शरीर पांच शरीरा का परिणामनशील द्रव्य और वर्ण ५ गंध  
 २ रस ५ स्पर्श ८ धूर्तक यह सर्व द्रव्यों के कारण से ही परिणत होते हैं इस  
 लिये उन्हें अजीवोदय निष्पन्न भाव माना गया है साथ ही अन्य द्रव्य शरीरों  
 के सहचारी भी जान लेने चाहिये और यह भी जीव के कर्पोदय से ही प्राप्त  
 होते हैं किन्तु विशेष शुद्धद्रव्यक सम्बन्ध होने से इनको अजीवोदयनिष्पन्न

भाव माना गया है अतः इसी स्थान पर औपशमिकभाव का समाप्त सम्पूर्ण हो गया है अब इसके पश्चात् औपशमिकभाव का विवरण किया जाता है ॥

## ॥ अथ औपशमिकभाव विषय ॥

मूल-संस्कृत उवसमिण् ? २ दुरिहे प त उवसमेय उव समानिष्पन्ने यसंस्कृत उवसमे २ मोहणिज्जस्स कम्मस्स उवसमेण संस्कृत उवसम निष्पन्ने ? २ अणेगविहे प त उवसतकोहे उवसत माणे उवसत माया उवसतलोभे उवसतपेज्जे उवसत दोसे उवसतदंसणमोहणिज्जे ७ उवसत चरित्तमोहणिज्जे ८ उव सतियासम्मत्तलद्धि उवसमिया चरित्तलाद्धि १० उवसत कसाय छउमत्थे वीयरगे ११ से त उवसम निष्पन्ने सेत उवसमिण् नामे ॥

पदार्थ — ( संस्कृत उवसमिण् ? २ दुरिहे प० त० ) अतः वह कौनसा है औपशमिक भाव ? ( उत्तर ) औपशमिक भाव दो प्रकार से प्रतिपादन किया गया है जैसे कि ( उवसमेय उवसमनिष्पन्नेय ) उपशमभाव और उपशमनिष्पन्न भाव च पाद पूरणार्थ है ( संस्कृत उवसमे २ ) वह उपशमभाव कौनसा है ? ( मोहणिज्जस्सकम्मस्स उवसमेण ) ( उत्तर ) मोहनीय कर्म की अष्टाविंशति प्रकृतियों का उपशम श्रेणी में उपशम हो जाना उसे उपशम भाव कहते हैं ए इति वाचया लकारार्थ में है ( संस्कृत उवसमनिष्पन्ने २ ) ( प्रश्न ) वह उपशम निष्पन्न भाव कौनसा है ? ( उत्तर ) उपशमनिष्पन्न भाव ( अणेगविहे प० त० ) अनेक प्रकार से प्रतिपादन किया गया है क्योंकि मोहनीय कर्म की प्रकृतियों के उपशम होने से जो फल उपलब्ध होते हैं उन्हें उपशमनिष्पन्न भाव कहते हैं सो वह फल निम्नलिखितानुसार हैं ( उवसतकोहे १ उवसतमाणे २ उव सतमाया ३ उवसतलोभे ४ ) क्रोध का उपशान्त हो जाना जैसे भस्माच्छा

दित अग्नि होती है तद्वत् क्रोध होना इसी प्रकार मान माया लोभ और ( पेञ्जे ५ अवसतदोसे ६ अवसतदसणमोहणिज्जे ७ अवसत चरित्तमोहणिज्जे ८ ) उपशान्त राग ५ उपशान्त द्वेष ६ उपशान्तदर्शनमोहनीय कर्म ७ उपशान्त चारित्र मोहनीय कर्म ८ ( अवसमिया सम्पत्तलब्धि ९ अवसमिया चरित्तलब्धि १० ) उपशान्त सम्पत्त्वलब्धि ६ उपशमचारित्तलब्धि १० ( अवसतकसायल्लउमत्थवीयरगे ११ ) उपशान्तकपायल्लअस्थीतराग जो एकादशवें गुणस्थानवर्ती जीव हैं ( सेत अवसमनिप्पन्ने सेत अवसमिये नामे ) सो वही उपशमनिप्पन्नभाव है और इसे ही उपशम नाम कहने हे ॥

भावार्थ - औपशमिक भाव भी दो प्रकार से वर्णन किया गया है एक तो उपशम द्वितीय उपशमनिप्पन्न । उपशम उसे कहते हैं जिस से द्वारा मोहनीय कर्म की अष्टाविंशति प्रकृतियें भस्माच्छादित अग्निवत् उपशम हों द्वितीय उपशम निप्पन्न उसका नाम है जो मोहनीय कर्म के उपशम होने से फलों की प्राप्ति हो जैसे कि चारों कपायों का उपशम होना राग और द्वेष का उपशम होना और दर्शनमोहनीय कर्म का उपशम होना चारित्रमोहनीय कर्म का उपशम होना और इन दोनों के फल उपशम सम्पत्त्वलब्धि और उपशमचारित्तलब्धि का प्राप्त होजाना अर्थात् शकादि का उपशम होना और उपशान्त कपाय छद्मन्ध वीतराग पद का प्राप्त होना यह सर्व उपशम भाव के फल हैं इन्हें उपशम निप्पन्न भाव कहते हैं ॥ उपशम भाव का प्रतिपन्न ज्ञायिक भाव है इसलिये अब ज्ञायिक भाव का विवरण किया जाता है ॥

॥ अथ ज्ञायिक भाव विषय ॥

मूल - सेकित क्वडए ? २ दुविहे प० त० खइएय खइय निप्पन्नेय सेकित क्वडए ? २ अट्टएह कम्मपगडीण क्वएण सेत क्वडए सेकित क्वडइय निप्पन्ने २ उप्पन्नानाणदंसणधरे अरहा जिण केवली खीणाभिणीवोहियनाणावरणे ? खीणेस्यनाणावरणे २ खीण उहीनाणावरणे ३ खीण मणपज्जवनाणावरणे ४ खीण केवलनाणावरणे ५ अणावरणे निरावण्णे

स्त्रीणावरणे नाणावरणिज्जेकम्मनिप्पमुक्के केवलदंसी सच्चदसी  
 स्त्रीणनिदेह स्त्रीणनिदानिदे स्त्रीणपयले स्त्रीणपयलापयले  
 स्त्रीणथीणनिद्धी १० स्त्रीणचक्खुदसणावरणे ११ स्त्रीण अच-  
 क्खुदसणावरणे १२ स्त्रीण उहीदसणावरणे १३ स्त्रीण केवल-  
 दसणावरणे १४ अणावरणे निरावरणे स्त्रीणावरणे दरिसणा-  
 वरणिज्जस्स कम्मस्स विप्पमुक्के स्त्रीण सायावेयणिज्जे १५  
 स्त्रीण असायावेयणिज्जे १६ अवेयणे निव्वेयणे स्त्रीणवयणे  
 सुभासुभप्रेयणिज्जे विप्पमुक्के स्त्रीणमोहे स्त्रीणमाणे स्त्रीणमा-  
 या स्त्रीण लोभे २० स्त्रीणपेज्जे २१ स्त्रीणदोसे २२ स्त्रीणदसण  
 मोहणिज्जे २३ स्त्रीणचरित्त मोहणिज्जे २४ अमोहे निमोहे  
 स्त्रीणमोहे मोहणिज्जे कम्म विप्पमुक्के स्त्रीण नेरइयाउए २५  
 स्त्रीण तिरियाउय २६ स्त्रीणमणुयाउय २७ स्त्रीण देवाउय २८  
 अणाउए निराउए स्त्रीणाउय आउयकम्मविप्पमुक्के गइ जाइ  
 सरीर गोवग वधण सघायण सघयण सहाण अणेग बोदि-  
 विद सघाय विप्पमुक्के स्त्रीण सुभनामे २९ स्त्रीण असुभनामे  
 ३० अनामेनिन्नामे ३० स्त्रीणनामे सुभासुभनामकम्म विप्पमुक्के  
 स्त्रीण उजा गोए ३१ स्त्रीण नीयागोए ३२ अगोए निगोए  
 स्त्रीणगोए सुभा सुभ गोत्तकम्म विप्पमुक्के स्त्रीणदाणतराय, ३३  
 स्त्रीण लाभ अतराय ३४ स्त्रीण भोगान्तराय ३५ स्त्रीण उ-  
 वभोगान्तराय ३६ स्त्रीणवीरियांतराय ३७ अणन्तराय स्त्रीण  
 अतराय कम्मस्स विप्पमुक्के सिद्धे बुद्धे सुत्ते परिनिवुडे अ-  
 तग सच्चदुस पहीणे मेत्त खडय निप्पन्ने मेत्त खडय नामे

पटारर—(संस्कृत खड्ग १ २ दुविदे प० त०) (प्रश्न) वह क्षायाभिभाव कौनसा है? (उत्तर) क्षायाभिभाव दो प्रकार से वर्णन किया गया है जैसे कि (खड्गपय

स्वयं निष्पन्नेय ) एक क्षायिकभाव द्वितीय क्षायिकनिष्पन्न भाव ( मेरित स्वयं २ (प्रश्न) क्षायिक भाव किसे कहते हैं? (उत्तर) अष्टएह कम्म पगडीण स्वयंण रोत्त स्वयं ) आठ कर्मा की प्रकृतियों का क्षय होजाना उसे क्षायिक भाव कहते हैं क्योंकि क्षायिक भाव उसी का नाम है जो मर्य कर्म प्रकृतियों से रहित हो ॥ अथ क्षायिक निष्पन्नता वर्णन करते हैं (संस्कृत कलङ्क निष्पन्ने २ ) ( प्रश्न ) क्षायिक निष्पन्नभाव किसे कहते हैं? ( उत्तर ) क्षायिकनिष्पन्नभाव के निम्न लिखित लक्षण हैं ( उप्पन्न नाणदसयथरे ) जिनको ज्ञानावरणीय और दर्शनावरणीय के क्षय होने के कारण से ज्ञान और दर्शन उत्पन्न हुआ है इसलिये उत्पन्नज्ञानदर्शन के धम्मे वाले ( अरहाजिग केरली ) सर्व के पूजनीय ग्रहण फिर राग द्वेष के जीतने से जो जिन कल्लाए ह और सम्पूर्ण ज्ञान के कारण से जिन को पैरली कहा जाता है और जो आठों कर्मों की प्रकृतियों को क्षय कर के फिर उन् के फल को प्राप्त हुए हैं वह भिद्ध हैं जब प्रथम ज्ञानावरणीय कर्म की प्रकृतियों का विवरण करते हैं यथा ( स्वीणाभिणि बोहियनाणावरणे ) क्षीण किया है आभिनियोगिक ज्ञान का आवरण और ( स्वीण सुय नाणा वरणे ) क्षीण है जिन के ध्रुतज्ञानावरणे ( स्वीण ओहिनाणावरणे ) क्षीण है जिन के अवधिज्ञानावरण ३ स्वीणभणपन्नवनाणावरणे ) क्षीण है मन पर्यय ज्ञानावरण ४ ( स्वीण केवलनाणावरणे ) क्षीण है केवलज्ञानावरणे ५ ( अणा ज्ञानावरणे ) आवरण से रहित हैं ( निरावरणे ) निरावरण हैं ( स्वीणावरणे ) जिनका आवरण क्षीणता को प्राप्त होगया है जब कि आवरण सर्वथा क्षीण है तब ( नाणावरीणज्ज कम्मविप्पमुक्के ) ज्ञानावरणीय कर्म से विप्रमुक्त हुए अर्थात् ज्ञानावरणीय कर्म की पाँचों प्रकृतियों के आवरण क्षय करके केवल ज्ञान के धारक हुए फिर सर्वथा आवरण क्षीण करके केवल दर्शन भी प्राप्त इस लिये दर्शनावरणीय कर्म की प्रकृतियों का विवरण करते हैं ( केवलदसी-सन्धदमी ) ज्ञानावरणीय कर्म के क्षय होने से केवल जानी होकर फिर दर्शनावरणीय कर्म के क्षय होने से केवलदर्शी और सर्वदर्शी हुए हैं अब इन की प्रकृतियों का स्वरूप कहते हैं ( स्वीणनिदे ६ ) जिन्होंने निद्रा क्षीण की है निद्रा उसका नाम है- जिसमें सुखपूर्वक सो कर अपनी इच्छानुसार उठे ६ और ( स्वीणनिदानिदा, ) जिन्होंने निद्रा की है निद्रानिद्रा क्योंकि-निद्रा

निद्रा उसे कहते हैं जिसमें सुखपूर्ण सोकर दुःखपूर्ण जागृत अवस्था को प्राप्त होवे ( स्त्रीण पयले ८ ) और जिसमें स्त्रीण की है मचलानामक निद्रा जो घेंटेहुए का भी आजाती है ८ ( फिर स्त्रीणपयलापयला ६ ) स्त्रीण की है मचलामचला-जा निद्रा चलने समय भी प्राप्त हो जाती है और ( स्त्रीण त्र्यंण निद्रि १० ) स्त्रीण है जिनके स्तीनागिर्द्ध जो महा अशुभ कर्मों के उदय से जीव को होती है ( स्त्रीणचरुदसणावरणे ) स्त्रीण हो गया है चक्षुओं का आवरण ११ ( स्त्रीण अचरुदसणावरणे ) स्त्रीण है चक्षुभिन्न इन्द्रियों का आवरण अर्थात् चार इन्द्रियों के आवरण भी स्त्रीण हो गये हैं १२ ( स्त्रीण उहीदसणावरणे १३ ) स्त्रीण है जिनके अवाधि दर्शनावरण १३ और ( स्त्रीण केवलदसणावरणे १४ ) केवलदर्शनावरण भी क्षय हो गया है इसलिये ( अखावरणे ) अनावरण है ( निरावरणे ) निरावरण है ( स्त्रीणावरणे ) स्त्रीण आवरण है ( वरिसखावरणनिज्जरुम्मस्सविप्पमुक्के ) इसलिये दर्शनावरणीय कर्म से विमुक्त है अर्थात् जो दर्शनावरण कर्म के आवरण है उहाँ से रहित हो गया है इस वास्ते सर्वदर्शी शब्द ग्रहण किया है अथ वेदनीय कर्म का स्वरूप कहते हैं ॥ ( स्त्रीण साया ययणिज्जे १५ स्त्रीण असाया वेयणिज्जे १६ ) स्त्रीण है शाता वेदनीय कर्म १५ और स्त्रीण है अशाता वेदनीय कर्म १६ क्योंकि वेदनीय कर्म के क्षय होने में शाता वेदनीय और अशाता वेदनीय यह दोनों प्रकृतियों क्षय हागई हैं । फिर आत्मिक सुख प्रसन्न हो गया है क्योंकि यह दोनों प्रकृतियों बिनाशवती हैं सो वेदनीय कर्म के क्षय होने से ( अवेयणे निवेयणे स्त्रीणवेयणे ) वेदना से रहित हुए । जिनकी वेदना चली गई है अपितु स्त्रीण वेदना होगई है फिर ( सुभासुभवेयणिज्जे कम्मविप्पमुक्के ) शुभाशुभ वेदनीय कर्म से रहित हुए अतः वेदनीय कर्म से पीछे अथ मोहनीय कर्म का स्वरूप लिखा जाता है. ( स्त्रीण कोहे स्त्रीण माणे स्त्रीण माया स्त्रीण लोभे २० ) क्षय हो गया है क्रोध मान माया लोभ २० ( स्त्रीण पेज्जे २१ स्त्रीण दोसे २२ ) स्त्रीण होगये हैं राग और द्वेष फिर ( स्त्रीण त्सणमोहणिज्जे २३ ) जिनके दर्शनमोहनीय कर्म की तीनों प्रकृतियों क्षय हो गई हैं जैसे कि सम्यक्त्व मोहनीय १ मिश्र मोहनीय २ मिध्यात्व मोहनीय तथा ( स्त्रीण चरित्तमोहणिज्जे २४ ) चारित्र मोहनीय कर्म की भी दोनों प्रकृतियों क्षय हो गई हैं जैसे कि कषाय और नो कषायों के १६ भेद हैं नो

कषायों के हास्यादि नव भेद हैं २४ इसलिये ( अमोहे निमोहे स्त्रीणमोहे ) मोहनीय कर्म के क्षय होने से अमोह निर्मोह और स्त्रीणमोह हो गये हैं अतः ( मोहणिज्जे कम्मविप्पमुक्के ) मोहनीय कर्म से विप्रमुक्त हो गये अर्थात् मोहनीय कर्म से सर्वथा रहित होकर फिर आयुष कर्म से रहित हुए इसलिये अब आयुर्कर्म की प्रकृतियों का विवर्ण करते हैं ( स्त्रीण नेरईयाउए २५ स्त्रीण तिरियाउए २६ खाण मणुयाउए २७ स्त्रीण देवाउए २८ ) क्षीण करदी हैं नरकायु तिर्यक् आयु मनुष्य आयु और देवायु जब चारों प्रकार से आयु क्षय करदी तब ( अणउए निराउए स्त्रीणाउए ) अनायु हुए निरायु हुए अविशुद्ध क्षीणायु हुए फिर ( औउए कम्मस्स विप्पमुक्के ) आयुर्कर्म से सर्वथा विप्रमुक्त हुए अर्थात् आयु कर्मों के बंधनो से छूट गये फिर नाम कर्म की प्रकृतियों से भी रहित हुए जिन का विवर्ण निम्न लिखितानुसार है ( गइ जाइ शरीर गोवगण धण सत्रायण सघयण सहाण अण्णगवोधि विंद सघाय विप्पमुक्के ) नामकर्म के उदय से ही शरीर की रचना है इसलिये इनकी सर्व प्रकृतियों का विवर्ण किया गया है जैसे कि चार गतियों पाच जानियों पाच शरीर तीनों के अगोपाग ५ यवन ५ सघातन ६ सहनन ६ मस्थान अनेक प्रकार के शरीरों का घृन्द और उनके सत्रात सर्व प्रकार से विप्रमुक्त हुए अर्थात् नामकर्म की प्रकृतियों क्षय करी फिर ( स्त्रीण सुभनामे २८ ) क्षीण कि या शुभ नाम २८ और ( स्त्रीण अशुभनामे ३० ) क्षीण कर दिया है अशुभ नाम जैसे अनादेज्ज नामादि ( अनामे निज्जामे स्त्रीणनामे ) इसलिये अनाम निर्नाम और क्षीणनाम हुए अतः ( स्त्रीण सुभासुभनामकम्मविप्पमुक्के ) क्षीण कर दिया है शुभाशुभ नाम इसी वास्ते नाम कर्म से रहित हुए फिर ( स्त्रीण उवागोए ३१ ( स्त्रीण नीयागोए ३२ ) गोत्रकर्म के क्षय होने से ऊवगोत्र और नीचगोत्र भी क्षीण कर दिया है इस लिये ( अगोए निगोए स्त्रीणगोए सुभासुभगोत्तकम्मविप्पमुक्के ) गोत्रकर्म के क्षय होने से अगोत्र निगोत्र क्षीणगोत्र हो गये अतः शुभाशुभ गोत्र कर्म के धन से मुक्त हुए फिर ( स्त्रीण दाणतराय ३३ ) अतराय कर्म के क्षय होने से दानांतराय भी क्षय कर दी ( स्त्रीण लाभातराय ३४ ) क्षीण की है लाभातराय ३४ स्त्रीण भोगातराय ३५ ) क्षय करदी है भोगातराय ३५ फिर ( स्त्रीण उव भोगातराय ३६ ) क्षीण करदी है उपभोगातराय जो वस्तु पुनः पुन आ-



सेवन करने में आती है उन्हें उपभोग रहते हैं (स्त्रीण वीरियतराय ३७) क्षीण की है बल वीर्य की अतराय जन अतराय कर्म की पावों प्रकृतियों क्षय हो गई तब ( अक्षतराय ) अतराय रहित हुए ( नाक्षतराय ) नहीं रही है जिन के अतराय ( स्त्रीणतराय ) अत क्षय हो गई है सर्वथा अतराय पुनः ( अतराय कर्मस्तविष्णुके ) अतराय कर्म के बन्नों से मुक्त हुए उस लिए ( सिद्धे बुद्धे मुक्ते पारिवीबुद्धे अतग ) जो आत्मा क्षायिक भाव वाला है उनको सिद्ध, बुद्ध, मुक्त शीतलीभूत हुआ के अतर्त्ता ( सत्त्वदुःखव्यतीण ) सर्व दुर्गों से रहित ऐसे कहते हैं अर्थात् उनको उक्त नामों से कहा जाता है ( सेत खदय निष्पन्ने सेत खदय नामे ) अथ शब्द प्रागजत है वही क्षायिक निष्पन्न भाव है और इसे ही क्षायिक नाम कहते हैं इसी स्थानोपरि क्षायिक भाव का सामान्य पूर्ण हो गया है इस के आगे क्षयोपशम भाव का विवरण किया जाता है ॥

भानार्थ-क्षायिक भाव दो प्रकार से वर्णन किया गया है जैसे कि एतन्तो क्षायिक भाव द्वितीय क्षायिक निष्पन्न भाव है क्षायिक भाव उसे कहते हैं जि ससे आठों कर्मों की प्रकृतियों का क्षय हो और क्षायिकनिष्पन्न भाव उस का नाम है जो आठों कर्म की प्रकृतियों के क्षय होने से सुख का अनुभव किया जाता है जैसे कि-मतिज्ञानावरणीय १ श्रुतज्ञानावरणीय २ अवधिज्ञानावरणीय ३ मन पर्ययज्ञानावरणीय ४ केवलज्ञानावरणीय ५ इन पावों के क्षय होने से जीव सर्वज्ञ हो जाता है फिर निद्रा १ निद्रानिद्रा २ प्रचला ३ प्रचला पूचला ४ स्थानगिद्धि निद्रा ५ चक्षुदर्शनावरणीय ६ अचक्षुदर्शनावरणीय ७ अवधिदर्शनावरणीय ८ केवलदर्शनावरणीय ९ इन प्रकृतियों के क्षय होने से जीव सर्वदर्शी हो जाता है और शातावेदनीय और अशातावेदनीय के क्षय होने से जीव वेदनीय कर्म से रहित होता है फिर क्रोध मान माया लोभ राग और द्वेष सभ्यत्व मोहनीय मिथ्यात्व मोहनीय मिथ्र मोहनीय १६ कपायोन नोकपायों के क्षय करने से जीव क्षीणमोहणीय कहा जाता है पुन नरकायु तिर्यग् आयु मनुष्य आयु देवायु के क्षय करने से जीव निरायु हो जाता है अत चारों गतिया पांचजातिया ५ शरीर तीनों के अगोपाग ५ वधन ५ सघातन श्लेष रूप ६ सहनन ६ सस्थान अनेक प्रकार की शरीरों की आकृतिया और शुभनाम अशुभनाम को क्षय करके जीव क्षीण नाम वाला हो जाता है अर्थात् अपने निज स्वभाव अमूर्ति भाव में आ जाता है क्योंकि नाम कर्म

सूत्रधार ( चर्द्ध ) के समान शरीर की रचना करता है फिर ऊँच गोत्र और नीच गोत्र की प्रकृतियों को क्षय करने से जीव अगौत्रिक हो जाता है फिर दानां तराय लाभान्तराय भोगान्तराय उपभोगान्तराय बलवीर्यान्तराय इन पाँचों प्रकृतियों के क्षय होने से अन्तः शक्ति सम्पन्न जीव हो जाता है फिर उस जीव को सिद्ध बुद्ध युक्त शीतलीभूत सर्व दुखों का अतर्कता इत्यादि नाम हो जाते हैं इस लिये इसको चायिकृभाव कहते हैं और यही चायिक भाव का स्वरूप है अब चायिक भाव के पीछे चायोपशम भाव का विवर्ण किया जाता है।

## ॥ अथ चायोपशम भाव विषय ॥

मूल-सेकितं खओउसीमए<sup>१</sup> ० दुविहे प० त० खओवसमिए  
य खओउसम निप्फनेय सेकित खओवसमे<sup>२</sup> चाण्हंघाइकम्माणं  
खओवसमेण तजहा नाणावरणिज्जस्स दसणा वरणिज्जस्स  
मोहणिज्जस्स अतराडस्स ४ खओवसमेण सेत खओवसमेण  
सेकित खओवसमेनिप्पने<sup>२</sup> अण्णविहे प त खओवसीमया आ  
मिणिवोहियनाणलद्धी<sup>१</sup> खओवसमिया सुयनाणलद्धी<sup>२</sup> खओव  
समियाओहिनाणलद्धी<sup>३</sup> खओवसमिया मणपज्जवनाणलद्धी<sup>४</sup>  
खओवसमियामअणाणलद्धी<sup>५</sup> खओवसीमयासुयअणाणलद्धी  
<sup>६</sup> खओवसमियाविभगणाणलद्धी<sup>७</sup> खओवसमिया चक्खुदसण  
लद्धी<sup>८</sup> एव अचक्खुदसणलद्धी<sup>९</sup> ओहिदसणलद्धी<sup>१०</sup> एव  
सम्मदसणलद्धी<sup>११</sup> मिच्छादसणलद्धी<sup>१२</sup> सम्ममिच्छादसणल  
द्धी<sup>१३</sup> खओवसमिया मामाडयचरितलद्धी<sup>१४</sup> एवधेदोवट्ठावण  
लद्धी<sup>१५</sup> परिहार विसुद्धिगलद्धि<sup>१६</sup> सुहुमसपरायलद्धी<sup>१७</sup> खओ  
वसमयाचारित्ताचारित्तलद्धि<sup>१८</sup> खओवसमियादाणलद्धि<sup>१९</sup> एव  
लाभ<sup>२०</sup> भोग<sup>२१</sup> ओवभोग<sup>२२</sup> खओवसमियावीरियलद्धी<sup>२३</sup> खओव  
समियाबालवीरियलद्धी<sup>२४</sup> खओवसमियापडियविरीयलद्धि<sup>२५</sup>

खओवसमियवालपंडियलद्धी २६ खओवसमियसोइदियलद्धि २७  
 खओवसमियाचक्खुइदियलद्धी २८ खओवसमियाघणिदियलद्धि  
 २९ खओवसमिया जिभिदियलद्धि ३० खओवसमिय फासिंदिय  
 लद्धी ३१ खओवसमिया आयारधरे ३२ एव सुयगढधरे ३३  
 ठाणागधरे ३४ समवायधरे ३५ विगाह पाणत्तिधरे ३६ एव  
 नायाधम्मकहा ३७ आवामगदसा अतगओदसा ३८ अणुतरो  
 ववाडयदसा ४० पाराहावागरे ४१ खओवसमिया विवागसुयधरे  
 ४२ खओवसमिया दिहिवायधरे ४३ खओवसमिया नवपुवधरे  
 ४४ जो चौहमपुवधरे ४५ खओवसमियागणीवायए ४६ सेत  
 खओवसमेनिप्फन्ने सेत खओवसमिये नामे ॥

पदार्थ—(सेकित खओवसमिय २ दुविहे प० त०) अर वह क्षयोपशमभाव कितने  
 प्रकार से वर्णन किया गया है ( उत्तर ) क्षयोपशमभाव दो प्रकार से प्रतिपा  
 दित किया गया है जैसे कि ( खओवसमेण १ खओवसमे निप्फन्नेय ) एक क्षयो  
 पशम भाव द्वितीय क्षयोपशम निष्पन्न भाव ( सेकित खओवसमे २ चउघाईण  
 कम्माण खओवसमेण तजहा ) ( मञ्च ) क्षयोपशम किसे कहते हैं ( उत्तर )  
 क्षयोपशम भाव उसका नाम है चारा घातिक कर्मों के क्षयोपशम होने से  
 निष्पन्न होता है जैसे कि— ( नाणावरिणज्जस ) ज्ञानावरणीय के ( दसण  
 धरणिज्जस्स २ ) दर्शना वरणीय के २ ( मोहणीज्जस्सइ ) मादनीय कर्म के  
 ( अतराइयस्स ४ ) अतराय के ४ ( खओवसमेण ) क्षयोपशम होने से जो  
 भाव उत्पन्न होते हैं उसे क्षयोपशम भाव कहते हैं अर्थात् जन चाणों कर्म क्षयो  
 पशम भाव में होते हैं तब क्षयोपशम भाव कहा जाता है ( सेत खओवसमे )  
 सो वही क्षयोपशम भाव है अर्थात् कुछ उक्त कर्म क्षय हो गए हों और कुछ  
 उपशम हुए हों तब उसको क्षयोपशम भाव कहते हैं ।

॥ अथ क्षयोपशम निष्पन्न का विवर्ण करते हैं ॥

( सेकित खओवसमे निप्फन्ने २ अणोग विहे प० त० ) ( मञ्च ) क्षयोपशम  
 निष्पन्न भाव कितने प्रकार से विवर्ण किया गया है ( उत्तर ) क्षयोपशम

निष्पन्न भाव अनेक प्रकार से प्रतिपादन किया गया है जैसे कि- ( स्वयं-  
समिया भिणिवोदिय नाणलद्धी १ ) नाना वरणीय कर्म के क्षोपशम होने  
मति ज्ञान की लब्धि उत्पन्न होती है अतः पूर्णतया मति ज्ञान या उत्पन्न  
होना यह क्षोपशम भाव का मूल कारण है क्योंकि केवल ज्ञान के बिना ही  
क्षोप यागन्मात्र मूल दिये गये हैं वे सर्व क्षोपशम भाव से ही उत्पन्न होते  
हैं इसलिये आगे सर्व अज्ञो को सम्भावना इसी प्रकार कर लेनी चाहिये  
( स्वयं-समिया सुयनाणलद्धी १२ ) क्षोपशम भाव से श्रुत ज्ञान की  
लब्धि उत्पन्न होती है ( स्वयं-समिया ओमी नाण लद्धी १३ ) क्षोपशम  
से भवीय ज्ञान की लब्धि उत्पन्न होती है ३ ( स्वयं-समिया मणपञ्चव  
नाणलद्धी ४ ) क्षोपशम से मन पर्यय ज्ञान की लब्धि होती है ४ ( स्वयं-  
समिया महअणाणलद्धी ५ ) क्षोपशम से मति अनान की लब्धि उत्पन्न होती  
है अतः यह ननु समामान्य पद है जो कुत्सित ज्ञान है वही मति अनान है क्योंकि  
कि न ज्ञान इति अज्ञान—जो ज्ञान का प्रति पक्ष हो उसी का नाम अज्ञान है  
अतः व्यवहारिक वस्तुओं को छोड़ कर पदों के विचार में ज्ञान अज्ञान  
की भली प्रकार से परीक्षा हो जानी है इसी प्रकार ( स्वयं-समिया सुय-  
अणाण लद्धी ६ ) क्षोपशम से श्रुत अज्ञान की लब्धि है ( स्वयं-समिया विभग  
नाणलद्धी ७ ) क्षोपशम से विभग ज्ञान की लब्धि है अर्थात् अविज्ञान  
के जो विपरित हो उसे विभग ज्ञान कहते हैं और ( स्वयं-समिया चक्खु  
दसण लद्धी ८ ) क्षोपशम भाव से चक्षु दर्शन की लब्धि उत्पन्न होती है  
( स्वयं-समिया अणु दसणलद्धी ) क्षोपशम से अचक्षु चारों उदियों के  
दर्शन की लब्धि है ( स्वयं-समिया ओहिदमणलद्धी १० ) क्षोपशम से  
अविधिदर्शन की लब्धि है १० अथ दर्शन विषय में कहते हैं ( स्वयं-समिया  
सम्मदम्मणलद्धी ११ ) क्षोपशम से सम्यक् दर्शन की लब्धि उत्पन्न होती है  
अर्थात् जब मोक्षनीयकर्म की प्रवृत्तियों क्षोपशम होती हैं तब सम्यक् दर्शन  
उत्पन्न होना है इसलिए क्षोपशम भाव में सम्यक् दर्शन प्राप्त है।  
( स्वयं-समिया मिच्छा दसणलद्धी १२ ) क्षोपशम से मिच्छा दर्शन की  
लब्धि उत्पन्न होती है अतः मिच्छात्व मरचि का होना यह भी क्षोपशम भाव  
में है ( स्वयं-समिया सम्मा मिच्छा दसणलद्धी १३ ) क्षोपशम भाव से मित्र  
दर्शन की लब्धि उत्पन्न होती है १३ और ( स्वयं-समिया समास्य चरित लद्धी १४ )

क्षयोपशम भाव से समाप्ति चरित्र की लब्धि उत्पन्न होती है १४ ) ( स्वओष समवेदोवटा वणिवाचरितलक्ष्मी १७ ) क्षयोपशम भाव से छेदोपस्थापनीय चरित्र की लब्धि उत्पन्न होती है १५ और ( स्वओषसमिया परिहार विमुक्ति चरित लक्ष्मी १६ ) क्षयोपशम भाव से परिहार विमुक्ति की चरित्र लब्धि है १६ इसी प्रकार ( सुहृम सपरागलक्ष्मी १७ ) सुहृम सम्पराग चरित्र की लब्धि है और ( स्वओषसमिया चरिता चरितलक्ष्मी १८ ) क्षयोपशम भावसे ही चारित्रा चरित्र की लब्धि प्राप्त होती है अर्थात् श्रावक वृत्ति का प्राप्त होना यह क्षयोपशम भाव का महात्म्य है १८ और ( स्वओषसमिया दाणलक्ष्मी १९ ) क्षयोपशम से दान लब्धि होती है १९ ( एव लाभ ) इसी प्रकार क्षयोपशम भाव से लाभ लब्धि होती है २० ( भोगलक्ष्मी २१ ) भोग लब्धि होती है २१ ( उव भोग २२ ) जो वस्तु पुन आसन्न करने में जाती है उसकी लब्धि भी क्षयोपशम भाव से होती है २२ ( स्वओषसमिया वीरियलक्ष्मी २३ ) क्षयोपशम भाव से वीर्य की लब्धि उत्पन्न होती है यह सर्व अतराय कर्म के क्षयोपशम होने का फल है तथा भेदान्तर विषय में कहते हैं ( स्वओषसमिया वाञ्छीरिय लक्ष्मी २४ ) क्षयोपशम से बाल वीर्य की लब्धि उत्पन्न होती है २४ और ( स्वओषसमिया पण्डितवीरियलक्ष्मी २५ ) क्षयोपशम से पण्डित वीर्य की लब्धि होती है फिर ( स्वओषसमिया बाल प० वीरिय लक्ष्मी ) २६ क्षयोपशम भाव से बाल पण्डित की वीर्य की लब्धि होती है २६ अर्थात् जो अज्ञानता से मिथ्यात्व में परिश्रम किया जाता है उसे बाल वीर्य कहते हैं जो ज्ञान से सम्यग् दर्शन में परिश्रम किया जाता है वे पण्डित वीर्य होता है २ जो दश वृत्ति जन परिश्रम करते हैं उन्हें बाल वीर्य कहते हैं १ । और ( स्वओषसमिया सोऽद्रियलक्ष्मी २७ ) क्षयोपशम से ओतोद्रिय की लब्धि प्राप्त होती है और अर्थात् जो श्रुत इन्द्रिय में सुनने की शक्ति है वह भी क्षयोपशम भाव से होती है इसी प्रकार— ( स्वओषसमिया चर्विन्द्रियलक्ष्मी २८ ) क्षयोपशम से चर्विन्द्रिय की लब्धि होती है २८ ( स्वओषसमिया घ्राणिन्द्रिय लक्ष्मी २९ ) क्षयोपशम से घ्राणिन्द्रिय की लब्धि होती है २९ ( स्वओषसमिया जिह्विन्द्रिय लक्ष्मी ३० ) क्षयोपशम से रसेन्द्रिय की लब्धि होती है ३० ( स्वओषसमिया सिद्धिन्द्रिय लक्ष्मी ३१ ) क्षयोपशम से स्पर्शन्द्रिय लब्धि होती है ३१ ( स्वओषसमिया आचारधरे ३२ ) क्षयोपशम से अचारार्ग सूत्र के धरने की लब्धि होती है अर्थात् आचारार्ग के पठन करने की शक्ति भी क्षयोपशम भाव पर

निर्भर है इसी प्रकार ( एव सुयगदे ३३ ) सूत्र कृताग की लब्धि ३३ ( ठाणा गधरे ३४ ) स्थानाग की लब्धि ३४ ) ( समयांग धरे ३५ ) समवायांग सूत्र के धारने की शक्ति ३५ ( विवाह पण्णतिधरे ३६ ) विवाह प्रज्ञप्ति के धारने की लब्धि ३६ ( एव नामा धम्म कहा ३७ ) इसी प्रकार ज्ञाता धर्म कयांग की धारने की लब्धि ३७ ( उवासगदसा ३८ ) उपासक दशांग के धारने की लब्धि ३८ ( अत गददसाउ ३९ ) अतगह दशांग के धारने की लब्धि ३९ ( अणुत्तरो वावा इयदसाउ ४० ) अनुत्तरो वावा दशांग सूत्र ४० ( पराह वागरे ४१ ) प्रश्न व्याकरणांग सूत्र ४१ ( खओवसमिया विवागधरे ४२ ) ज्ञयोपशम से ही विवाक सूत्र के धारने की लब्धि और ( खओवसमिया दिहीवायधरे ४३ ) ज्ञयोपशम से दृष्टि वादांग के धारने की लब्धि उत्पन्न होती है और ( खओवसमिया नवपुब्बधरे ४४ ) ज्ञयोपशम से नव पूर्व धारने की लब्धि ( जाव दस चउपुब्बी ४५ ) यावत चर्दश पूर्व पर्यंत ज्ञयोपशम से ही धारने की लब्धि होती है अर्थात् ११ १२-१३ १४ इन पूर्णों के धारने की लब्धि भी ज्ञयोपशम भाव से होती है और ( खओवसमिया गणी वायतए ५० ) ज्ञयोपशम भाव से गणपद वा वाचरूपद की प्राप्ति होती है क्योंकि पावन्मात्र उपाधिये है वे सर्व ज्ञयोपशम भाव से ही प्राप्त होती हैं ५० ( सेत खओवसमे निष्पन्ने सेत खओवसमिण नापे ) सो यही ज्ञयोपशम निष्पन्न भाव है और इसी स्थान पर ज्ञयोपशम भाव की समप्ति है क्योंकि कर्मों के ज्ञयोपशम भाव से ही उक्त वस्तुओं की प्राप्ति होती है ।

भावार्थ—ज्ञयोपशम भाव भी दो प्रकार से वर्णन किया गया है जैसे कि एकतो ज्ञयोपशम भाव द्वितीय ज्ञयोपशम निष्पन्न भाव अत ज्ञयोपशम भाव उसे कहते हैं जो चारों धातिओं कर्म ज्ञयोपशम भाव को प्राप्त हो जाव तब ज्ञयोपशम भाव होता है जैसे कि—ज्ञानावरणीय कर्म १ दर्शनारणीय कर्म मोहनीय कर्म ३ अतराय कर्म अपितु ज्ञयोपशम निष्पन्न भाव उसका नाम है जो ज्ञयोपशम भाव होने पर फलों की प्राप्ति होती है उसको ज्ञयोपशम निष्पन्न भाव कहते हैं सो ज्ञयोपशम भाव के निम्न लिखित फल हैं चार ज्ञान तीन अज्ञान तीन दर्शन तथा सम्यक् दर्शन मिथ्या दर्शन समामिथ्या दर्शन सामा यिक चरित्रच्छेदोपस्थानीय चारित्र परिहाण विमुद्धि चारित्र सूक्ष्म सपराय चारित्र और ज्ञयोपशम भाव से चारित्रा चरित्र ( देश वृत्ति ) की लब्धि पुन

पाचों अतरायों का क्षयोपशम होना इसी प्रकार बाल वीर्य पण्डित वीर्य बाल पण्डित वीर्य पाचों इन्द्रियों की पूर्ण शक्ति का होना द्वादशांग वाणी का अध्ययन करना और क्षयोपशम भाव से नव पूर्वमे चतुर्दश पूर्व के पठन की शक्ति का होना और गणि आदि उपाधियों का मिलना यह सर्व क्षयोपशम भाव से फल उत्पन्न होते हैं और इन्हीं को क्षयोपशम निष्पन्न भाव कहते हैं अतः विचारणीय इतना ही स्थान है कि सम्यग् दृष्टि जीवों को तो ज्ञानादि की लक्ष्मियों उत्पन्न होती है मिथ्या दृष्टि जीवों को तीन अज्ञान मिथ्या दर्शन आदि उत्पन्न करते हैं और यह भाव ससारी सर्व जीवों को होता है इसका लक्षण यह है कि कुछ मूर्तियों क्षय हुई हों और कुछ उपशम हुई हों अब इसके पीछे पारिणामिक भाव का विवर्ण किया जाता है ॥

## ॥ अथ पारिणामिक भाव विषय ॥

मूल-सेकित पारिणामिए भावे २ दुविहे प० त० साइय पारिणामिय अणादिय पारिणाभिण्य सेणित्तादि पारिणामिय २ अणोगविहे प० त० जुत्तासुरा जुत्तघय जुत्तत दुल्लोचव-अभाय अभरुत्ता जुत्तगुलामभागधव्व नगराय १ उक्कावाया दिमादाहा विज्जुयागज्जिया निग्घाया जूत्ताजम्खा लिता धूमिया महियारओग्घाया चन्दोवरागा सूरौ वरागा चदपरि वेसा सूरपरिवेसा पडिचदा पडिसूरा इद्दधणु उदगमल्लारुवि हमिया अमोहा वासावास धरागामो नगरौ घडो पव्वण्डपापालो भवणो निरयापासा उरपणप्प भामवरप्पभा वालुपप्पहा पकप्पभा वृमप्पभा तमात्तम तमा सोहम्मे कप्पे ईमाणोजाव आणपपाणप आरणप अच्चुरागेवेज्जए अणुत्तरे इसापपभाए परमाणुपोगलेय दुप्पएसिये जावदस पणमिये सखेज्ज पणसिये असखेज्ज पणसिये अणत्त पणमिये सेतसादिये पारिणामिए सेकित अणादिय पारिणामिए अणोग विहे प० त० धम्मत्थि

काय १ अधम्मत्थिकाय २ आगासत्थिकाय ३ जीवात्थिकाय ४ पुग्गलत्थिकाय ५ अद्धाममए ६ लोए ७ अलोय ८ भवसिद्धिया ९ अभव सिद्धिया १० सेत अण्णादिय पारिणामिय सेत पारिणामिए भावे ॥

पदार्थ—( सर्वत्र पारिणामिय भावे २ दुनिहे प० त० ) अत्र त्रयोपशम भात्र के पश्चात् पारिणामिक भाव का विवरण करते हैं शिष्य ने प्रश्न किया कि हे भगवन् पारिणामिक भाव कितने प्रकार से प्रतिपादन किया गया है गुरु कहते हैं पारिणामिक भाव दो प्रकार से वर्णन किया गया है जैसे कि ( सादृष्य पारिणामिए य अण्णादि पारिणामिए य ) एक सादृष्य पारिणामिक भाव है द्वितीय अनादि पारिणामिक भाव है सादृष्य पारिणामिक भाव उमे रहते हैं जो पुद्गल सादृष्य सान्त भाव में ठहरते हैं उनको सादृष्य पारिणामिक भाव कहते हैं अतः जो अनादि अमादि काल से परिणत हो रहे हैं और द्रव्यार्थिक नया पक्षपात रहते हैं उन्हें अण्णादि पारिणामिक भाव कहते हैं अब प्रथम सादृष्य पारिणामिक भाव का स्वरूप दिखाया जाता है ( सर्वत्र सादृष्य पारिणामि २ अण्णेग विहे प० त० ) ( प्रश्न ) सादृष्य पारिणामिक भाव कितने प्रकार से प्रतिपादन किया गया है ( उत्तर ) सादृष्य पारिणामिक भाव अनेक प्रकार से वर्णन किया गया है जैसे—( जलमुरा ५-जुन्नमुरा ) जीर्ण मुरा जीर्ण गुड क्योंकि सादृष्य पारिणामिक उसे कहते हैं जो द्रव्य परिणमन शील होते हैं उन्हें सादृष्य पारिणामिक भाव कहते हैं जैसे कि जलमुरा के परिणमन की भी आदि है और जीर्ण भाव की भी आदि है अर्थात् जल नूतनमुरा उत्पन्न की गई है तब उसमें जीर्ण भाव भी अवश्य है क्योंकि परमाणु परिणमन शील होते हैं जीर्ण शब्द इस लिये सूत्र में दिया गया है कि जिहासुआ को शीघ्र भोज होजावे इसी प्रकार गुड को भी स्वरूप को भी जानना चाहिये अपितु जिमका आदि है उस पर्याप का अत भी साथ है इसीलिये ( जुणत दुलाचेन ) जीर्ण ताण्डुल आदि को भी निश्चय ही प्राग्बत् जानना चाहिये अब इसी प्रकार के उदाहरण और भी दिखलाए जाते हैं ॥



( अम्भाय अम्भ रुक्ता ) बादलों का परिणमन होना तथा वृद्धों के आकार पर बादलों का होजाना ( सञ्ज्ञा ) सध्या के समय बादलों का नाना प्रकार से रंगों में परिणमन होना ( गधर्व नगराय ) गधर्व नगर के समान आकाश में बादलों का तथा अन्य प्रकार के परमाणुओं का परिणमन होना ? ( उका वाया ) उल्कापात आकाश से अग्नि का पातित होना ( दिसा दाहा ) दिग्दाह होना ( विज्जुआ ) विद्युत् का होना ( गज्जिमा ) गर्जिन शब्द होना ( निग्घाया ) निर्घात होना तथा ( जुवा ) शुक्र पक्ष के तीन दिन पर्यन्त बाल चन्द्र का रहना अर्थात् शुक्र पक्ष के तीन दिन पर्यन्त चद्रको बालचद्र कहते हैं ( जक्खा लितए ) आकाश में यत्कृत कार्य होने ( धूमिया ) धूम का होना ( महिया ) स्नेहका पातित होना तथा श्वेतरजादिका होना तथा ओसका गिरना ( रओग्घाया ) रजयात का होजाना ( चदोवरागा मूरोवरागा ) चद्र सूर्यों को ग्रहण लगजाना बहुवचन इसलिये ग्रहण किया गया है कि सार्द्धद्वापवर्ती द्वीपों में सर्व चद्र सूर्यों को सम काल में ग्रहण होना है ( चदपरिवेसा सूरपरिवेसा ) चद्र सूर्य का परिवेप होना अर्थात् परिवारन होना ( कुडल होजाना ) ( पडिचदा पाडिसरा ) दो चद्र दो सूर्यों का आकाश में दृष्टि गोचर होना ( इद्र धनु ) इद्र धनुष का होना ( उदगमब्बा ) उदरुपत्स्य उसे कहते हैं जो इद्र धनुष का खड्ग हाता है ( कवि हसिया ) आकाश में भयानक शब्दों का होना तथा बादलों के बिना विद्युत् सपतन होना ( अमोहा ) आकाश में नाना प्रकार के चिन्हों का दीखना ( वासावासनरा ) भरतादि क्षेत्र और हेमवतादि वर्षभर पर्वत यह सादिपरिणामिक इसलिये है कि परमाणुओं की उत्कृष्ट स्थिति असंख्यत काल पर्यन्त होती है फिर वे अवश्यही चलनशील होजाते हैं इसी अपेक्षा से इन को सादि परिणाम में रक्खा गया है किन्तु द्रव्याधिक नायापेक्षा वे भर तादि क्षेत्र और चून हैं मत्तादि पर्वत शाश्वत हैं नित्य हैं अतः पर्यापार्थिक नया पेक्षा से वेसादि परिणामिक भाग में हैं इसी प्रकार आगे भी संयोजना करनी चाहिये ( गामो ) शुलरु से ( जगात ) सहित होता है ( नगररो ) जो शुलरु से युक्त होता है घर ( घर ) गृह पण्ड ( पर्वत ( पयालो ) पाताल कलश ( भवण ) भवनपत्यादि देवों के भवन ( निरय नरक और नरकों के आवास ( पासाउ ) प्रासाद- ( रयणप्प भासनकरपभा ) रत्न प्रभाशर्कर प्रभा ( वालुप्पहा पकप्पहा ) वालुप्रभा पकप्रभा ( धूमप्पभा तमप्पभा तमतमाप्पभा

धूम प्रभातम प्रभातम तपाप्रभा अब देवों का स्वरूप लिखते हैं ( सोहम्मे कप्पे )  
सुधर्म कल्प ( ईसाणे ) ईशान कल्प ( जाव आणए पाणए आरणए अच्चुए ) यावत्  
आनत देवलोक, प्राणत देवलोक, आरणय देवलोक, अच्युत देवलोक ( गेवेज्जए  
नव ग्रैवेयक देवलोक ( अणुत्तेर ) पाच अनुत्तर रिमान और ( इसीप्पभाए )  
ईपत् प्रभा पृथिवी परमाणु पोग्गले ( परमाणुपुद्गल वा ( दुप्पए  
सिए ) द्विप्रदेशिक स्कथ ( जाव दस पएसिए ) यावत् दश प्रदे-  
शिक स्कथ ( सत्वेज्ज पएसिए ) सख्यात प्रदेशिक स्कथ ( असत्वेज्ज-  
पएसिए ) असख्यात प्रदेशिक स्कथ ( अणतप्पएसिए ) अनत प्रदेशिक  
स्कथ यह सर्व ( सेत सादि पारिणामिए ) सादि पारिणामिक भाव में हैं क्योंकि  
कि यह सर्व कथन पर्यायार्थिक नयापेक्षा से है अथितु द्रव्यार्थिक नया पेक्षा  
उक्त सर्व कथन शाश्वत और नित्य है अतः पुद्गल द्रव्य की उत्कृष्ट स्थिति  
असख्यात काल पर्यन्त होती है फिर यह परिवर्तन शील हो जाता है इसी  
लिये उक्त कथन सादि पारिणामिक भाव में रक्खा गया है । अब अनादि  
पारिणामिक भाव का कथन किया जाता है क्योंकि अनादि पारिणामिक  
भाव उसे कहते हैं जो अनादि काल से उसी भाव में परिणमन हो रहे है  
कभी भी अन्य भाव में परिणत नहीं होते उस अनादि पारिणामिक भाव  
कहते हैं जैसे कि ( सेकिंत अणादि पारिणामिए ) अथ सादि पारिणामिक  
मिक भाव के पीछे शिष्य ने प्रश्न किया कि हे भगवन् ! अनादि पारिणामिक  
भाव कितने कहते हैं गुरु ने उत्तर दिया कि भो शिष्य ! ( अणेग विहे पएणत्ते-  
तज्झा ) अनादि पारिणामिक भाव जेनक प्रकार से वर्णन किया गया है जैसे  
कि—( धम्मत्थिकाय ) धर्मास्तिकाय १ ( अहमत्थिकाय ) अधर्मास्तिकाय २  
( आगासत्थिकाय ३ ) आकाशास्तिकाय ३ ( जीवत्थिकाय ) जीवास्तिकाय ४  
( पुग्गलत्थिकाय ) पुद्गलास्तिकाय ५ ( अद्धा ममय ) काल ( लोए ) लोक  
( अलोए ) अलोक ८ ( भवसिद्धिया ६ अभवसिद्धिया १० ) भव्य सिद्ध  
भाव ९ और अभव्य सिद्ध भाव १० अर्थात् भव्य भाव अभव्य भाव अतः  
मोक्ष के योग्य और अयोग्य यह सर्व सादि पारिणामिक भाव नहीं है अतः  
एव यह सर्व ( सेत अणादिय पारिणामिए सेत पारिणामिए नामे ) अनादि  
पारिणामिक भाव हैं क्योंकि यह सर्व पदार्थ अनादि काल से स्वगुण में ही  
स्थित है किन्तु पुद्गल द्रव्य के समान परिवर्तन शील नहीं हैं यदि यह शका

उत्पन्न हो कि सादि पारिणामिक भाव में भी सर्व पुद्गल द्रव्य की पर्यायों का विवर्ण किया गया है और अनादि पारिणामिक भाव में पुद्गल द्रव्य को अनादि पारिणामिक भाव में दिखलाया गया है इसका कारण क्या है इस बात का समाधान यह है कि जो सादि पारिणामिक भाव में विवर्ण हैं वह सर्व पर्यायार्थिक नयापेक्षा से सिद्ध हैं अतः जो अनादि पारिणामिक भाव में पुद्गल द्रव्य को सम्मिलित किया गया है इसका कारण यह है कि अनादिकाल से पुद्गल द्रव्य परिवर्तनशील है और यह अपना गुण किसी और द्रव्य को नहीं देता इसीलिये इस द्रव्य को दोनों भावों में माना गया है सो इसी स्थान पर पारिणामिक नाम का समास पूर्ण हो गया है और इसी को पारिणामिक भाव कहते हैं ॥

भावार्थ—पारिणामिक भाव दो प्रकार से प्रतिपादन किया गया है सादि पारिणामिक भाव और अनादि पारिणामिक भाव सादि पारिणामिक भाव उसका नाम है जो द्रव्य परिवर्तनशील हैं उनकी नाना प्रकार की आकृतियों का हो जाना उसे सादि पारिणामिक भाव कहते हैं तथा जो पदार्थ द्रव्यार्थिक नयापेक्षा नित्य और भूय है परन्तु पर्यायार्थिक नयापेक्षा में अनित्यता भी दिखला रहे है उस अनित्यता की अपेक्षा से उन्हें भी सादि पारिणामिक भाव वाले कह सकते हैं अतः अनादि पारिणामिक भाव उसका नाम है जो पदार्थ अनादिकाल से अपने गुण में ही स्थित हैं पर गुण में परिवर्तनता नहीं करते सदैव काल अपनी २ पर्यायों में ही रहते हैं उन्हें अनादि पारिणामिक भाव कहते हैं अथ इनके पृथक् पृथक् उदाहरण कहते हैं । जीर्ण सुरा जीर्ण गुड़, जीर्ण घृत, और चावल, यादल, आकाश में बादलों की वृत्तों की आकृति का होना, सध्या गांधर्वनगर उल्कापात दिग्दाह विषुत् स्तनित शब्द निर्यात ( रजधूलि ) युव, यक्षाकार, धूममही, रजरात चन्द्रग्रहण सूर्यग्रहण चन्द्र परिवेप सूर्य परिवेप, प्रतिचन्द्र और मातिसूर्य, इन्द्र धनुष और उसका खट आकाश में भयानक शब्द आमोघ और भरतादिवास वर्ष धर पर्वत ग्राम, नगर घर पाताल भूमि भवन नरक प्रासाद ७ सार्ता नरक स्थान २६ देवलोक मिद्ध शिला परमाणु पुद्गल यावत् अत्र प्रदेशिक स्मृति यह सर्व सादि पारिणामिक भाव में है क्योंकि पर्याय परिवर्तनशील है इसी लिये इनको सादि पारिणामिक माना गया है और अनादि पारिणामिक भाव निम्न लिखितानुसार है ।

पद द्रव्य लोक अलोक भव्य, अभव्य यह दर्श अक अनादि पारिणामिक है अतः यह परिवर्तनशील नहीं है अतः इसके आगे सन्निपातिक नाम का विवरण किया जाएगा क्योंकि पारिणामिक भाव का स्वरूप सम्पूर्ण हो गया है ॥

॥ अथ सन्निपातिक भाव ( नाम ) विषय ॥

मूल—सेकित सन्निपादय नामे २ जन्न एएसि चेव उदइय उवसमिएसइयखओवसमिएपारिणामियाणं भावाण दुग संजोएण तियसजोएणं चउकसजोएण पचकसजोएणं जेण निफज्जइ सव्वे से सन्निपादइ नामे २ तत्थए दसदुग संजोगा दस तिगसजोगा पंच चउकसजोगाए कंयपच संजोगा तत्थए जे ते दसदुग सजोगा तेण इमे अत्थि नामे उदइएउवसमनिफन्ने १ अत्थि नामे उदइयसइगनिफन्ने ३ अत्थि नामे उदइय खओवसमनिफन्ने ३ अत्थि नामे उदइय पारिणामिनिफन्ने ४ अत्थि नामे उवसमिएखइयनिफन्ने ५ अत्थि नामे उवसमिएखओवसमनिफन्ने ६ अत्थि नामे उवसमिएपारिणामिनिफन्ने ७ अत्थि नामे सइयसओवसमनिफन्ने ८ अत्थि नामे खइयपारिणामिनिफन्ने ९ अत्थि नामे सओवसमिएपारिणामिनिफन्ने १० कयरे से नामे उदइयउवसमनिफन्ने उदइएत्ति मणुस्से उवसता कसाया एस ए से नामे उदइयउवसमनिफन्ने १ कयरे से नामे उदइयसइयनिफन्ने उदइयत्ति मणुस्से सइयं सम्भत्त एस ए सेना मे उदइयखइयनिफन्ने २ कयरे से नामे उदइय खओवसमनिफन्ने उदइयत्ति मणुस्से खओवसमियाइ इन्दियाइ एस ए से नामे उदइयखओवसमिनिफन्ने ३ कयरे से नामे उदइय

पारिणामिए निष्फन्ने उदइयत्तिमणुस्से पारिणामिए जीवे एस णं से  
 नामे उदइय पारिणामिए निष्फन्ने ४ कयरे से नामे उवसमिए खइय  
 निष्फन्ने उवसत्ता कसाया खइय सम्मत्त एस ण से नामे उवस  
 मिये खइय निष्फन्ने ५ कयरे से नामे उवसमिए खओवसमिए नि  
 ष्फन्ने वउसान्त कमाया खओवसमियाइ इन्दियाइ एस ण से  
 नामे उवसमिए खओवसमनिष्फन्ने कयरे से नामे उवसमिए  
 पारिणामिए निष्फन्ने उवसन्त कसाया पारिणामिए जीवे एस  
 णं से नामे उवसम पारिणामिए निष्फन्ने ७ कयरे से नामे खइय  
 खओवसमनिष्फन्ने खइय सम्मत्त खओवसमियाइ इन्दियाइ  
 एस ण से नामे खइय खओवसमनिष्फन्ने ८ कयरे से नामे  
 खइय पारिणामिए निष्फन्ने ९ खइय सम्मत्त पारिणामिए जीवे  
 एस ण से नामे खइय पारिणामिए निष्फन्ने ९ कयरे से नामे  
 खओवसमिय पारिणामिए निष्फन्ने खओवसमियाइ इन्दियाइ  
 पारिणामिए जीवे एस णं से नामे खओवसमिए पारिणामिए  
 निष्फन्ने ॥ १० ॥

पदार्थ-( सैजिन सन्निवाइए नामे २ ) अत्र पारिणामिक भाव के पश्चात्  
 सांनिपातिक भाव का विवरण किया जाता है क्योंकि सांनिपातिक भाव उसे  
 कहते हैं जो औदयिक औपशमिक क्षायिक सयोपशम पारिणामिक भावों के  
 मिलने से भग्न बनते हैं उन्हें सांनिपातिक भाव कहते हैं इसी बात को सूत्र में  
 स्पष्ट किया है जैसे कि शिष्य ने मन्त्र किया कि हे भगवन् ! सांनिपातिक किसे  
 कहते हैं ( उत्तर ) ( जब एएसिं चैव उदइय उपममिय खइय खओवसमिए  
 पारिणामियाण भावाण दुग सजोएण, तिय सजोएण, चउक्क मजोएण, पचवरु  
 सजोएण जेण निष्पज्जइ सच्च से सन्निवाइए नामे ) इन औदयिक २ औपशमिक  
 क्षायिक ३ सयोपशमिक ४ और पारिणामिक भावों के मिलने से जो द्वि-  
 सयोगी, तीन सयोगी, चार सयोगी, पांच सयोगी भग्न बनते हैं उन सबका सन्नि-

पातिक नाम होता है परन्तु उनमें से ( दस दुग सजोगा ) दश भग द्विसयोगी ( दसतिग सजोगा ) दश भग तीन सयोगी होते हैं और ( पच चउत्त सजोगा ) पाच भग चार सयोगी होते हैं अपितु ( एक्के पचसंजोगा ) पाच सयोगी एकही भग होता है ( तत्थण जे ते दस दुग सजोगा तेण इमे ) उन सर्व भगों में जो जो दश भग द्विक् सयोगी हैं वह इस प्रकार से हैं जो आगे कहे जाते हैं-- ( अत्थि नामे उदयिय उवसमनिप्फन्ने ) जो औदयिक और औपशमिक भाग के मिलने से नाम उत्पन्न होता है उसको अस्ति औदयिक औपशमिक सान्निपातिक भाव कहते हैं इसी प्रकार आगे भी जानना चाहिये ( अत्थि नामे उदयि, खइय निप्फन्ने ० ) अस्तिनामे औदयिक क्षायिक निप्पन्न है ( अत्थि नामे उदइय खओवसमनिप्फन्ने ३ ) अस्ति औदयिक ज्ञयोपशम नाम है ३ ( अत्थिनामे उदइय पारिणामिप् निप्फन्ने ४ ) अस्ति औदयिक पारिणामिक निप्पन्न नाम है ४ ( अत्थि नामे उवसमिप्पखइयनिप्फन्ने ५ ) अस्ति औपशमिक क्षायिक निप्पन्न नाम है ५ ( अत्थि नामे उव समिप्प खओवसमनिप्फन्ने ६ ) अस्ति औपशमिक क्षयोपशमिक निप्पन्न नाम है ७ ( अत्थि नामे खइयखओवसमनिप्फन्ने ८ ) अस्ति क्षायिक क्षयोपशमिक निप्पन्न नाम है ८ ( अत्थि नामे खइय पारिणामिप् निप्फन्ने ९ ) अस्ति क्षायिक पारिणामिक निप्पन्न नाम है सो यह भग सिद्ध भगवत्तों में होता है क्योंकि क्षायिक सम्यक् पारिणामिक भाव में जीव है सो यह भग सिद्ध में ही होता है आपितु शेष भग केवल दिग् दर्शन मात्र ही कथन किये गये हैं इस लिये दो सयोगी केवल नवमा भग विद्यमान रूप हैं शेष भग अविद्यमान रूप हैं तथा उदय मनुष्य गति १ क्षयोपशमिक इन्द्रिय २ पारिणामिक जीव ३ जघन्यता से यह भग सर्वत्र विद्यमान है किन्तु सयोगी केवल नवमें भग की अस्ति है शेष नव भग कथन मात्र ही है जैसे कि ( अत्थि नामे खओवसमिप्प पारिणामिप्पनिप्फन्ने १० ) अस्ति क्षयोपशमिक पारिणामिक निप्पन्न नाम है १० यह दश भग दो सयोगी दिखलाए गये हैं अब शिष्य ने पुनः इस स्वरूप को पूछ कर निर्णय किया है जैसे कि कयरे से नाम उदइय उवसम निप्फन्ने उदयइयत्ति मणुस्से उवसत कसाया एस ण से नामे उदइयउवसमनिप्फन्ने १ ) हे भगवन् ! जो औदयिक और औपशमिक निप्पन्न है वह कानसा नाम है गुरु कहते हैं कि भो शिष्य औदयिक भाव में मनुष्य गति है उपशम भाव में उपशान्त कपाय है इसलिये

यही नाम औदयिक उपशम निष्पन्न कहा जाता है १ किन्तु यह भग दिग्दर्शन मात्र ही है क्योंकि दर्शन मोहनीय कर्म की प्रकृतिये उपशम भाव में सम्भव हो सकती है किन्तु पारिणामिक भाव इस में नहीं है इसलिये यह भग केवल दिग्दर्शन मात्र ही है इसी प्रकार आगे भी जानना चाहिये १ ॥

( कयरे से नामे उदइयखइय निष्फन्ने उदइयत्ति मणुस्से खइय सम्मत्त एस ए सेनामे उदइयखइयनिष्फन्ने १ ) ( प्रश्न ) औदयिक और ज्ञायिक निष्पन्न नाम कौनसा है ( उत्तर ) औदयिक भाव में मनुष्य गति है और ज्ञायिकभाव सम्यक्त्व है इसलिये इन स उत्पन्न हुए औदयिक ज्ञायिक निष्पन्न नाम होता है २ ( कयरे से नामे उदइए खओरसमनिष्फन्ने उदइयत्तिमणुस्से खओरसमियाइ इदियाइ एस ए से नामे उदइय खओरसमिए निष्फन्ने ३ ) ( प्रश्न ) औदयिक ज्ञयोपशम निष्पन्न नाम कौनसा है ( उत्तर ) उदय भाव में मनुष्य गति है ज्ञयोपशम भाव में इन्द्रिय हैं सो यही औदयिक ज्ञयोपशमिक निष्पन्न नाम है ३ ) ( कयरे से नामे उदइय पारिणामिएनिष्फन्ने ) औदयिक पारिणामिक निष्पन्ने नाम कौनसा है ( उत्तर ) ( उदइयत्ति मणुस्से पारिणामिए जीवे एस ए से नामे उदइय पारिणामिए निष्फन्ने ४ ) औदयिक भाव में मनुष्य भाव है पारिणामिक भाव में जीव है सो इसी का औदयिक पारिणामिक निष्पन्न नाम है ४ ( कयरे से नामे उवसमिएखइयनिष्फन्ने ] उपशम और ज्ञायिक निष्पन्न नाम कौनसा है ( उत्तर ) उवसात कसाया खइय सम्मत्त एस ए से नामे उवसमिए खइयनिष्फन्ने ५ ) उपशान्त कषाय क्षायिक सम्यक्त्व इन्ही का नाम औपशमिक क्षायिक निष्पन्न नाम है ५ ( कयरे से नामे उवसमिएखओरसमनिष्फन्ने उवसन्ता कसाया खओरसमियाइ इन्दियाइ एस ए से नामे उवसमिएखओरसमिएनिष्फन्न ६ ) ( प्रश्न ) औपशमिक ज्ञयोपशमिक निष्पन्न नाम कौनसा है ( उत्तर ) जैसे उपशमक कषाय हैं ज्ञयोपशमिक भाव में इन्द्रिय हैं सो यही औपशमिक ज्ञयोपशमिक निष्पन्न नाम है ६ । ( कयरे से नामे उवसमिए पारिणामिय निष्फन्ने ) ( प्रश्न ) औपशमिक पारिणामिक निष्पन्न नाम किसे कहते हैं ( उपशान्त कसाया पारिणामिए जीवे एस ए से नामे उवसमिए पारिणामिएनिष्फन्ने ७ ) ( उत्तर ) उपशम कषाय हैं पारिणामिक जीव है सो इसी का नाम उपशम पारिणामिक निष्पन्न भाव है ७ ( कयरे से नामे खइयग्य ओवसमिएनिष्फन्ने ) ( प्रश्न ) ज्ञायिक और ज्ञयोपशमिक निष्पन्न

नाम किसे कहते हैं ( खड्य सम्पत्त सञ्चोत्र समिधाइ इन्द्रिय ३ एस ण से नामे खड्य सञ्चोत्र समनिष्पन्न ) ८ ( उत्तर ) ज्ञायिक सम्यक्त्व ज्ञयोपशमिक इन्द्रिय सो इसी का नाम ज्ञायिक क्षयोपशमिक भाव है ८ ( कयरेसे नामे खड्य पारिणामिनिष्पन्ने ) ( प्रश्न ) ज्ञायिक और पारिणामिक निष्पन्न नाम किसे कहते हैं ( उत्तर ) ( खड्य सम्पत्त पारिणामि जीवे एस णसे नामे खड्य पारिणामिनिष्पन्ने ६ ) ज्ञायिक सम्यक्त्व पारिणामिक जीव है इन दोनों के निष्पन्न हुए नाम को ज्ञायिक पारिणामिक भाव कहते हैं सो यह द्विसंयोगी नवमा भग सिद्ध भगवन्नों में होता है शेष भग केवल दर्शन मात्र हैं ( कयरे से नामे खञ्चोत्रसामिनिष्पन्ने ) ( प्रश्न ) कौनसा क्षयोपशमिक और पारिणामिक निष्पन्न नाम है ( उत्तर ) सञ्चोत्रसमिधाइ इन्द्रिया पारिणामि जीव एस णसे नामे सञ्चोत्रसामिपारिणामिनिष्पन्ने १० ) ज्ञयोपशमिक भाव में इन्द्रिय हैं पारिणामिक जीव है सो इनके निष्पन्न हुए नाम को क्षयोपशमिक पारिणामिक भाव कहते हैं १० इन सर्व द्विसंयोगी भगों में केवल नवमा भग सिद्ध है शेष भग दर्शन मात्र हैं अब तीन संयोगी दश भगों का विवेचन किया जाता है ॥

भावार्थ सान्निपातिक भाव उसे कहते हैं जो औदयिक १ औपशमिक २ ज्ञायिक ३ क्षयोपशमिक ४ पारिणामिक ५ इनके संयोग से द्वि संयोगी, तीन संयोगी, चार संयोगी पांच संयोगी भग उत्पन्न होते हैं जिसमें दश भग संयोग वाले हैं दश भग तीन संयोग वाले हैं ५ पांच भग चार संयोगी हैं अमि तु एक भग पांच संयोगी है यह पद त्रिंशति भग सान्निपातिक भाव में कहे जाते हैं अत्र प्रथम दो संयोगी दश भगों का नाम लिखा जाता है । १ औदयिक औपशमिक २ औदयिक ज्ञायिक ३ औदयिक ज्ञयोपशमिक ४ औदयिक पारिणामिक ५ औपशमिक ज्ञायिक ६ औपशमिक ज्ञयोपशमिक ७ औपशमिक पारिणामिक ८ ज्ञायिक क्षयोपशमिक ९ ज्ञायिक पारिणामिक यह भग सिद्ध भग वन्तों में होता है १० क्षयोपशमिक पारिणामिक यह दश भग दो संयोगी जिसमें नवमा भग सिद्धों में है शेष भग दिग्दर्शन मात्र ही है और सर्व भगों के उदाहरण पदार्थ में दिये गये हैं अत्र तीन संयोगी भगों का विवरण किया जाता है क्योंकि दो भाव एकरूप करने से दो संयोगी भग बन जाते हैं तीन



यही नाम औदयिक उपशम निष्पन्न कहा जाता है ? किन्तु यह भग दिग् दशन मात्र ही है क्योंकि दर्शन मोहनीय कर्म की प्रकृति उपशम भाव में सम्भव हो सकती है किन्तु पारिणामिक भाव इस में नहीं है इसलिये यह भग केवल दिग्दर्शन मात्र ही है इसी प्रकार आगे भी जानना चाहिये १ ॥

( कयेरे से नामे उदइयस्वइय निष्फन्ने उदइयएत्ति मणुस्से खइय सम्मत्त एस ण सेनामे उदइयस्वइयनिष्फन्न १ ) ( प्रश्न ) औदयिक और चायिक निष्पन्न नाम कौनसा है ( उत्तर ) औदयिक भाव में मनुष्य गति है और चायिकभाव सम्यक्त्व है इसलिये इन स उत्पन्न हुए औदयिक चायिक निष्पन्न नाम होता है २ ( कयेरे से नामे उदइए खउवसमनिष्फन्ने उदइयत्तिमणुस्से खआवसमियाइ इदिपाइ एस ण से नामे उदइय खओवसमिण निष्फन्ने ३ ) ( प्रश्न ) औदयिक ज्योपशम निष्पन्न नाम कौनसा है ( उत्तर ) उदय भाव में मनुष्य गति है ज्योपशम भाव में इन्द्रिय हैं सो यही औदयिक ज्योपशमिक निष्पन्न नाम है ३ ( कयेरे से नाम उदइय पारिणामिण निष्फन्ने ) औदयिक पारिणामिक निष्पन्ने नाम कौनसा है ( उत्तर ) ( उदइएत्ति मणुस्से पारिणामिण जीवे एस ण से नामे उदइय पारिणामिण निष्फन्ने ४ ) औदयिक भाव में मनुष्य भाव है पारिणामिक भाव में जीव है सो इसी का औदयिक पारिणामिक निष्पन्न नाम है ४ ( कयेरे से नामे उवसमिणखइयनिष्फन्ने ] उपशम और चायिक निष्पन्न नाम कौनसा है ( उत्तर ) उवसात कमाया खइय सम्मत्त एस ण से नामे उवसमिण खइयनिष्फन्ने ५ ) उपशान्त कषाय क्षायिक सम्यक्त्व इन्ही का नाम औपशमिक क्षायिक निष्पन्न नाम है ५ ( कयेरे से नामे उवसमिणखओवसमनिष्फन्ने उवपन्ता कसाया खओवसमियाइ इन्दियाइ एम ण से नामे उवसमिणखओवसमिणनिष्फन्न ६ ) ( प्रश्न ) औपशमिक ज्योपशमिक निष्पन्न नाम कौनसा है ( उत्तर ) जैसे उपशमक कषाय हैं ज्योपशमिक भाव में इन्द्रिय हैं सो यही औपशमिक ज्योपशमिक निष्पन्न नाम है ६ ( कयेरे से नामे उवसमिण पारिणामिण निष्फन्ने ) ( प्रश्न ) औपशमिक पारिणामिक निष्पन्न नाम किसे कहते हैं ( उत्तर ) उवसान्त कमाया पारिणामिण जीवे एस ण से नामे उवसमिण पारिणामिणनिष्फन्ने ७ ) ( उत्तर ) उपशम कषाय हैं पारिणामिक जीव हैं सो इसी का नाम उपशम पारिणामिक निष्पन्न भाव है ७ ( कयेरे से नामे खइयखओवसमिणनिष्फन्ने ) ( प्रश्न ) चायिक और ज्योपशमिक निष्पन्न

नाम किसे कहते हैं ( खड्य सम्मत्त खत्रोत्र समियाइ इन्द्रिय इ एस ण से नामे खड्य खत्रोत्र समनिष्फन्ने ) ८ ( उत्तर ) चायिकु सम्यक्त्व क्षयोपशमिक इन्द्रिय सो इसी का नाम चायिक क्षयोपशमिक भाव है ८ ( कथरेसे नामे खड्य पारिणामिण्णिफन्ने ) ( प्रश्न ) चायिक और पारिणामिक निष्पन्न नाम किसे कहते है ( उत्तर ) ( खड्य सम्मत्त पारिणामिण् जीरे एम खमे नामे खड्य पारिणामिण्णिफन्ने ९ ) चायिक सम्यक्त्व पारिणामिक जीव है इन दोनों के निष्पन्न हुए नाम को चायिक पारिणामिक भाव कहते हैं सो यह द्विमयोगी नवमा भग सिद्ध भगवन्नों में होता है शेष भग केवल दर्शन मात्र हैं ( कथरे से नामे खत्रोत्रसामिण्णिफन्ने ) ( प्रश्न ) कौनसा क्षयोपशमिक और पारिणामिक निष्पन्न नाम है ( उत्तर ) खत्रोत्रसमियाइ इन्द्रिया पारिणामिण् जीव एस खसे नामे खत्रोत्रसामिण्पारिणामिण्णिफन्ने १० ) क्षयोपशमिक भाव में इन्द्रिय हैं पारिणामिक जीव है सो इनके निष्पन्न हुए नाम को क्षयोपशमिक पारिणामिक भाव कहते है १० इन सब द्विमयोगी भगों में केवल नवमा भग सिद्ध है शेष भग दर्शन मात्र हैं अब तीन सयोगी दश भगों का विवेचन किया जाता है ॥

भावार्थ सान्निपातिक भाव उसे कहते हैं जो औदयिक १ औपशमिक २ चायिक ३ क्षयोपशमिक ४ पारिणामिक ५ इनके संयोग से द्वि संयोगी, तीन संयोगी, चार संयोगी पांच संयोगी भग उत्पन्न होते हैं जिसमें दश भग संयोग वाले हैं दश भग तीन संयोग वाले हैं ५ पांच भग चार संयोगी हैं अमि तु एक भग पांच संयोगी है यह पद विंशति भग सान्निपातिक भाव में कहे जाते हैं अब प्रथम दो संयोगी दश भगों का नाम लिखा जाना है । १ औदयिक औपशमिक २ औदयिक चायिक ३ औदयिक क्षयोपशमिक ४ औदयिक पारिणामिक ५ औपशमिक चायिक ६ औपशमिक क्षयोपशमिक ७ औपशमिक पारिणामिक ८ चायिक क्षयोपशमिक ९ क्षायिक पारिणामिक यह भग सिद्ध भग वन्तों में होता है १० क्षयोपशमिक पारिणामिक यह दश भग दो संयोगी जिसमें नवमा भग सिद्धों में है शेष भग दिग्दर्शन मात्र ही हैं और सर्व भगों के उदाहरण पटार्थ में दिये गये हैं अब तीन संयोगी भगों का विवरण किया जाता है क्योंकि दो भाव एकत्व करने में दो संयोगी भग बन जाते हैं तीन

भाव एकत्व करने से तीन सयोगीभग उत्पन्न होते हैं इसलिये तीन सयोगी भगों का विवरण किया जाता है।

## ॥ अथ तीन सयोगी भग विषय ॥

तत्त्व ए जे ते दसतिगसजोगा ते ए इमे अत्थि नामे उद-  
इयउवसमिएखइयनिष्फन्ने १ अत्थि नामे उदइयउवसमिए  
खओवसमेनिष्फन्ने २ अत्थि नामे उदइयउवसमिएपारिणा  
मिय निष्फन्ने ३ अत्थि नामे उदइयखइयसओवसमनिष्फ  
न्ने ४ अत्थि नामे उदइयखइयपारिणामिएनिष्फन्नेय ५  
अत्थि नामे उदइयखओवसमियपारिणामियनिष्फन्ने ६  
अत्थि नामे उवसमियसइयखओवसमनिष्फन्ने ७ अत्थि  
उवसमिएखइयपारिणामियनिष्फन्ने ८ अत्थि नामे उवस-  
खओवसमियपारिणामियनिष्फन्ने ९ अत्थि . नामे खइय  
खओव समिए पारिणामिय निष्फन्ने १० कयरे से नामे उद-  
इयउवसमियखइयनिष्फन्नेय उदइएत्ति मणुस्से उवसन्ता  
कसाया खइय सम्मत्त एस ए से नामे उदइएउवसमिएखइय  
निष्फन्नेय १ कयरे से नामे उदइय उवसमिएखओवसमि  
य निष्फन्ने उदइएत्ति मणुस्से उवसता कसाया खओवसमि  
याइ इन्दियाड एस ए से नामे उदइय उवसमिएखओव  
सम निष्फन्ने २ कयरे से नामे उदइय ओवसमिए पारिणा  
मिए निष्फन्ने उदइयत्ति मणुस्से उवसता कसाया पारिणा-  
मिए जीवे एस ण से नामे उदइयसइयसओवसमीनिष्फ-  
न्ने ३ एव उदइय सइयसओवसमिय ४ कयरे से नामे उदइय  
खइयपारिणामियनिष्फन्ने उदइयत्ति मणुस्से सइय सम्मत्त

पारिणामिण जीवे एस ए से नामे उदइयखइयपारिणामिण  
निष्फन्ने ५ कयरे से नामे उदइयखओवसमिणपारिणामिण  
निष्फन्ने उदइएत्ति मणुस्से खओवसमियाइ इन्दियाइ पारि-  
णामिण जीवे एस ए से नामे उदइयखओवसमिणपारि-  
णामिणनिष्फन्ने ६, कयरे से नामे उवसमिणखइयखओव  
समिणनिष्फन्ने उपसन्ता कसाया खइय सम्मत्त खओवसमि-  
याइ इन्दियाइ एस ए से नामे उवसमिणखइयखओव  
समनिष्फन्ने ७, कयरे से नामे उवसमिणखइयपारिणामिण  
निष्फन्ने उवसता कसाया खइय सम्मत्त पारिणामिण जीवे, ए-  
स ए से नामे उवसमिणखइयपारिणामिणनिष्फन्ने ८ क-  
यरे से नामे उवसमिणखओवसमिणपारिणामिणनिष्फन्ने  
उवसता कसाया खओवसमियाइ इन्दियाइ पारिणामिण  
जीवे एस ए नामे उवसमिणखओवसमिणपारिणामिण  
निष्फन्ने ९ कयरे से नामे खइयखओवसमिणपारिणामिण  
निष्फन्ने खइय सम्मत्त खओवसमियाइ इन्दियाइ पारिणा-  
मिण जीवे एस ए से नामे खइयखओवसमिणपारिणा-  
मिणनिष्फन्ने १० ॥

पदार्थ—(तत्पण जे ते दसतिग सयोगा तेण इमे) इन पदार्थशक्ति भगों में  
जो दश तीन भयोगी भग हैं वह इस प्रकार से हैं (अतिथि नामे उदइयउवसमिण-  
खइय निष्फन्ने १) अस्ति औदयिक १ औपशमिक २ क्षायिक निष्पन्न नाम है  
(अतिथि नामे उदइयउवसमिणखओवसमनिष्फन्ने २) औदयिक १ औपशमिक  
२ क्षयोपशमिकनिष्पन्न नाम है २ (अतिथि नामे उदइयउवसमिणपारिणामिण  
निष्फन्ने ३) औदयिक १ औपशमिक २ पारिणामिक ३ निष्पन्न एकनाम है  
३ (अतिथि नामे उदइयखइयखओवसमनिष्फन्ने ४) औदयिक १ क्षायिक २  
क्षयोपशमनिष्पन्न नाम है ४ (अतिथि नामे उदइयखइयपारिणामिणनिष्फन्ने

५ औदयिक १ ज्ञायिक २ और पारिणामिक निष्पन्न नाम है ५ यह भग केवली भगवान् में होता है क्योंकि औदयिक भाव में मनुष्य गति है ज्ञायिक भाव में केवल ज्ञान दर्शन चारित्र्य होता है पारिणामिक भाव में जीव होता है इसलिये पाचवा भग केवली भगवान् में कहा जाता है और ( अत्थि नामे उदइयखओवसमिण्णपारिणामिण्णनिष्फन्ने ६ ) औदयिक १ क्षयोपशमिक २ पारिणामिक ३ निष्पन्न एक नाम होता है ६ यह भग चारों गतियों में होता है जैसे कि औदयिक भाव में कोई गति स्थापन करो १ क्षयोपशमिक भाव में इन्द्रिय होंतों है २ पारिणामिक भाव में जीव है ३ सो यह भग चारों गतियों में है जैसे कि मनुष्य गति १ तिर्यक् गति २ देव गति ३ नरक गति ४ शेष आठ भग दिग्दर्शन मात्रही हैं किन्तु किसी स्थान पर उनकी अस्तित्व नहीं होता केवल अस्तित्व उक्त दोनों भगों की है ( अत्थि नामे उवसमिण्णखओवसमनिष्फन्ने ७ ) औपशमिक ज्ञायिक क्षयोपशम निष्पन्न एक नाम होता है ( अत्थि नामे उवसमिण्णखओवसमिण्णपारिणामिण्णनिष्फन्ने ८ ) औपशमिक ज्ञायिक और पारिणामिक भाव निष्पन्न एक नाम होता है ८ अत्थि नामे उवसमिण्णखओवसमिण्णनिष्फन्ने ९ ) औपशमिक क्षयोपशमिक और पारिणामिक निष्पन्न एक नाम होता है ९ ( अत्थि नामे खइयखओवसमिण्णपारिणामिण्णनिष्फन्ने १० ) ज्ञायिक क्षयोपशमिक और पारिणामिक निष्पन्न एक नाम होता है १० यह सो तीन सयोगी केवल १० भग दिखलाये गये हैं अत इनके अर्थों का अर्थ विवर्य करते हैं । ( कयरे से नामे उदइयउवसमिण्णखओवसमनिष्फन्ने ) ( प्रश्न ) औदयिक औपशमिक और ज्ञायिक निष्पन्न नाम कौनसा होता है ( उत्तर ) ( उदइयत्ति मणुस्से उवसता कसाया खइय सम्भत्त एस ख से नामे उदइयउवसमिण्णखओवसमनिष्फन्ने १ ) औदयिक भाव में मनुष्य गति है उपशान्त कषाय है ज्ञायिक सम्यक्त्व है सो इसी का नाम औदयिक औपशमिक ज्ञायिक निष्पन्न नाम है १ ( कयरे से नामे उदइयउवसमिण्णखओवसमनिष्फन्ने ) ( प्रश्न ) औदयिक औपशमिक क्षयोपशमिक निष्पन्न नाम किस प्रकार से होता है ( उत्तर ) ( उदइयत्ति मणुस्से उवसन्ता कसाया खओवसमियाइ इन्दियाइ ) औदयिक भाव में मनुष्य गति है उपशम भाव में उवशान्त कषाय है क्षयोपशम भाव में इन्द्रिया है सो ( एस ख से नामे उदइयउवसमिण्णखओवसमनिष्फन्ने २ ) इसी को औदयिक औपशमिक क्षयोपशम निष्पन्न नाम कहते हैं २

( कयरे से नामे उदइय उवसमिण पारिणामिणनिष्फन्ने ) ( प्रश्न ) औदयिक औपशमिक पारिणामिक निष्पन्न नाम कौनसा है ( उत्तर ) ( उदइयसि मणुस्ते उवसता कसाया पारिणामिण जीवे एस ण से नामे उदइय खइयपारिणामिण निष्फन्ने ३ ) औदयिक भाव में मनुष्य गति है उपशम भाव में उपशान्त कपाय है पारिणामिक जीव है सो इन्हीं का नाम औदयिक क्षायिक और पारिणामिक निष्पन्न नाम है ३ ( कयरे से नामे उदइयखइयखओव समिणनिष्फन्ने ) ( प्रश्न ) औदयिक क्षायिक क्षयोपशमिक निष्पन्न नाम कौनसा होता है ( उत्तर ) ( उदइयसि मणुस्ते खइय सम्मत्त खओवसमइन्दि-याइ एस ण से नामे उदइयखइयखओवसमनिष्फन्ने ४ ) औदयिक भाव में मनुष्य गति है क्षायिक सम्पकृत्व और क्षयोपशम भाव में इन्द्रिया हैं सो इन्हीं को औदयिक क्षायिक क्षयोपशमिक निष्पन्न नाम कहते हैं ४ ( कयरे से नामे उदइयखइयपारिणामिणनिष्फन्ने ) ( प्रश्न ) औदयिक क्षायिक पारिणामिक निष्पन्न नाम कौनसा होता है ( उत्तर ) ( उदइयसि मणुस्ते खइय सम्मत्त पारिणामिण जीवे एस ण से नामे उदइयखइयपारिणामिणनिष्फन्ने ५ ) औदयिक भाव में मनुष्य गति है और क्षायिक भाव में क्षायिक सम्पकृत्व है और पारिणामिक भाव में जीव है सो इन्हीं को औदयिक क्षायिक पारिणामिक निष्पन्न भाव कहते हैं ५ ) सो यह भाव केरली भगवानों में होता है क्योंकि औदयिक भाव में मनुष्य गति है क्षायिक भाव में क्षायिक सम्पकृत्व है और पारिणामिक भाव में जीव है सो यह भग श्री केरली भगवानों में है ( कयरे से नामे उदइयखओवसमिणपारिणामिणनिष्फन्ने ) ( प्रश्न ) औदयिक क्षयोपशमिक और पारिणामिक निष्पन्न भाव कौनसा है ( उत्तर ) ( उदइयसि मणुस्ते खओवसमियाइ इटियाइ पारिणामिण जीवे एस ण से नामे उदइयखओवसमिणपारिणामिणनिष्फन्ने ६ ) औदयिक भाव में मनुष्य गति है क्षयोपशम भाव में इन्द्रिया हैं और पारिणामिक भाव में जीव है सो इन्हीं करके उत्पन्न हुए नामको औदयिक क्षयोपशमिक और पारिणामिक भाव कहते हैं ६ अतः यह भग चारों गतियों में होता है जैसे कि औदयिक भाव में चारों गतियों में से कोई गति ले लो क्षयोपशमिक भाव में इन्द्रिया हैं और पारिणामिक भाव में जीव है इसी लिये चारों गतियों में यह भग होता है शेष तीन सयोगी आठ भग द्विगु दर्शन मात्र हैं ( कयरे से नामे उवसमिण

खड्गखओवसामिणनिष्फन्ने ) औपशमिक क्षायिक और क्षयोपशमिक भाव किसे कहते हैं ( उत्तर ) ( उवसता कसाया खड्ग सम्मत्त खओवसमिया इदियाइ एस ण से नामे उवसामियखड्गखओवसमनिष्फन्ने ७ ) उपशम भाव में कपाय है क्षायिक भाव में क्षायिक सम्यक्त्व है और क्षयोपशम में इन्द्रिया है सो इस नाम को औपशमिक क्षायिक और क्षयोपशमिक निष्पन्न भाव कहते हैं ( कयरे से नामे उवसामिणखड्गखओवसमिणनिष्फन्ने ७ ) ( मश्र ) औपशमिक क्षायिक और पारिणामिक निष्पन्न भाव किसे कहते हैं ( उत्तर ) उवसता कसाया खड्ग सम्मत्त पारिणामिण जीवे एस ण से नामे उवसामिणखड्गखओवसमिणनिष्फन्ने ८ ) उपशात कपाय है क्षायिक सम्यक्त्व है और पारिणामिक जीव है सो इस नाम को औपशमिक क्षायिक और पारिणामिक निष्पन्न भाव कहते हैं ८ । ( कयरे से नामे उवसामिणखओवसमिणपारिणामिणनिष्फन्ने ) औपशमिक क्षयोपशमिक और पारिणामिक निष्पन्न नाम कौनसा होता है ( उत्तर ) ( उवसता कसाया खओवसमिया इदियाइ पारिणामिण जीवे एस ण से नामे उवसामिणखओवसमिणपारिणामिण निष्फन्ने ९ ) उपशात भाव में कपाय है क्षयोपशम भाव में इन्द्रिया है और पारिणामिक भाव में जीव है सो इसी नाम को औपशमिक क्षयोपशमिक और पारिणामिक निष्पन्न भाव कहते हैं ९ कयरे से नामे खड्गखओवसमिणपारिणामिणनिष्फन्ने ( मश्र ) क्षायिक और क्षयोपशमिक और पारिणामिक निष्पन्न नाम कौनसा होता है ( उत्तर ) क्षायिक सम्यक्त्व है क्षयोपशमिक इन्द्रिया है और पारिणामिक जीव है सो इसी नाम को क्षायिक क्षयोपशमिक और पारिणामिक निष्पन्न भाव कहते हैं १० सो यह तीन सयोगी दश भगों का अर्थ वर्णन किया गया है जिसमें केवल दो भगों का अस्तित्व है शेष भग दिग्दर्शन मात्र हैं अब चार सयोगी ५ भगों के स्वरूप कथन किया जाता है ।

भावार्थ—यदि तीनों भावों को एकत्र लिया जाए तब उनके तीन सयोगी दश भग बन जाते हैं जसे कि १ औदयिक औपशमिक २ क्षायिक २ औदयिक १ औपशमिक २ क्षयोपशमिक २ । ३ औदयिक १ औपशमिक २ पारिणामिक ३ । ४ औदयिक १ क्षायिक २ क्षयोपशमिक ३ । ५ औदयिक १ क्षायिक २ पारिणामिक ३ । यह भग केवलियों में होता है । ६ औदयिक १ क्षयो

पशमिक २ पारिणामिक ३ । यह ४ गतियों में होता है । ७ औपशमिक १ क्षायिक क्षयोपशमिक ३ । = औपशमिक १ क्षायिक २ पारिणामिक ३ । ६ औपशमिक १ क्षयोपशमिक २ पारिणामिक ३ । १० क्षायिक १ क्षयोपशमिक २ पारिणामिक ३ । यह तीनों संयोगी दश भगवन्ते हैं और इनके अर्थ पदार्थ में दिये गये हैं अपितु पाचवा छठा इन दोनों भगो के अस्तित्व है शेष भगविगुदर्शन मात्र ही कथन किये गये हैं पाचवा भग केवली भगवान् में होता है छठा भग चारों गतियों में होता है शेष भग शून्य कहे जाते हैं अब चार संयोगी पांच भगों का वर्णन करते हैं क्योंकि चारों भावों के एकत्व करने से पांच भग बन जाते हैं सा निम्नलिखितानुसार है ।

अथ चतुः संयोगी पांचो भगो का विषय ।

मूल-तत्त्व ण जे ते पच चउक्कसजोगा तेण इमे अत्थि नामे उदइएउवसमिणस्वइयखओवसमिणनिष्फन्ने १ अत्थि नामे उदइयउवसामेणस्वइएपारिणामिणनिष्फन्ने २ अत्थि नामे उदइयउवसमिणस्वओवसमिणपारिणामिणनिष्फन्ने ३ अत्थि नामे उदइयखइयखओवसमिण पारिणामिण निष्फन्ने ४ अत्थि नामे उवसमिणस्वइयखओवसमिणपारिणामिणनिष्फन्ने ५ कयरे से नामे उदइयउवसामिणस्वइयखओवसमिणनिष्फन्ने ६ उदइएत्ति मणुस्से उवसता कसाया खइय सम्मत्त खओवसमियाइ इन्दियाइ एस एं से नामे उदइयउवससमिणस्वइयखओवसमिणनिष्फन्ने १ कयरे से नामे उदइयउवसमिणस्वइयपारिणामिणनिष्फन्ने उदइत्ति मणुस्से उवसता कसाया खइयं सम्मत्तपारिणामिण जीवे एस एं से नामे उदइएउवसमिणस्वइयपारिणामिणनिष्फन्ने २ कयरे से नामे उदइयउवसमिण स्वओवसमिणीपारिणीमणनिष्फन्ने उदइएत्ति मणुस्से उवमन्ता कसाया खओवसमियाइ इन्दियाइ पारिणामिण जीवे



एस एं से उदइएउवसामिएखइयपारिणामियनिष्फन्ने ३  
 कयरे से नामे उदइयएइयएओवसामिएपारिणामियनिष्फन्ने  
 उदइएति मणुस्से खइय सम्मत्त खओव समियाइ इदियाइ  
 पारिणामिए जीवे एस एं से नामे उदइयएइयएखओवसामिए  
 पारिणामिएनिष्फन्ने ४ कयरे से नामे उवसामिएखइयएओव  
 समिएपारिणामिएनिष्फन्ने उवसता कसाया खइय सम्मत्त  
 खओवसामियाइ इदियाइ पारिणामिए जीवे एस एं से  
 नामे उवसामिएखइयएखओवसामिएपारिणामिएनिष्फन्ने ॥ ५ ॥

पदार्थ—( तत्थ ए जे ते पचचउवरुसजोगा तेण इमे ) उन पदविंशति भगों  
 में जो पाच सयोगी चार भग हैं वह यह हैं जो आगे कहे जायेंगे—( अत्थि नामे  
 उदइयउवसामिएखइयएओवसामिनिष्फन्ने १ ) औदयिक औपशमिक क्षायिक  
 क्षयोपशमिक निष्पन्न एक नाम है १ अतः ( अत्थि नामे उदइयउवसामि एखइए-  
 पारिणामिएनिष्फन्ने २ ) औदयिक औपशमिक क्षायिक पारिणामिक निष्पन्न  
 एक नाम है २ ( अत्थि नामे उदइयउवसामि एखओवसामिएपारिणामिएनिष्फन्ने  
 ३ ) औदयिक औपशमिक क्षयोपशमिक और पारिणामिक निष्पन्न एक नाम  
 है ३ सो यह भग सब गतिधों में सतन निग्रमान रहता है परन्तु सूत्र ने मनु-  
 प्य गति का ही उदाहरण दिया है सो वह इस प्रकार से है जैसे कि औद-  
 यिक भाव में मनुष्य गति है औपशमिक भाव में जो आत्मा उपशम श्रेणि में  
 प्रतिपन्न है अथवा जो उपशम सम्यक्त्व करके युक्त है और क्षयोपशम भाव में  
 इन्द्रिया हैं पारिणामिक भाव में जीव है इसलिये यह भग मनुष्य गति में कहा

तिर्यग और देवों में स्थायिक सम्यक्त्वपूर्व भावों की अपेक्षा जानना चाहिय और मनुष्य गति में पूर्व प्रत्यक्ष भी हो नूतन भी उत्पन्न कर लेवे और क्षयोपशम भाव में इन्द्रिया हैं पारिणामिक भाव में जीव है इसलिये यह भग चारों गति-ओं में होता है सो यह पाचों भगो से दो भग अस्तित्व रखते हैं शेष तीन भग कथन मात्र ही है (अस्थि नामे उवसमिष्वइयस्वओवसमिष्वपारिणामिण्णिप्फन्ने ५) औपशमिक स्थायिक क्षयोपशमिक पारिणामिक निष्पन्न एक नाम होता है अतः यह तो पाच भगों केवल नामोत्कीर्तन किया गया है अतः इन के अर्थों का विवरण करते हैं ( कयरे से नामे उदइयउवसमिष्वइयस्वओवसमिष्वपारिणामिण्णिप्फन्ने ) ( प्रश्न ) औदयिक औपशमिक स्थायिक क्षयोपशमिक निष्पन्न भाव किसे कहते हैं ( उत्तर ) ( उदइएत्ति मणुस्से उवसता कसाया खइय सम्मत खओव समियाइ इन्द्रियाइ औदयिक भाव में मनुष्य गति है उपशम भाव में कपाय है स्थायिक भाव में सम्यक्त्व है क्षयोपशमिक भाव में इन्द्रिया हैं सो ( एस ए से नामे उदइयउवसमिष्वइयस्वओवसमिष्वपारिणामिण्णिप्फन्ने १ ) इसी का नाम औदयिक औपशमिक स्थायिक और क्षयोपशमिक निष्पन्न भाव है १ ( कयरे से नामे उदइयउवसमिष्वइयस्वपारिणामिण्णिप्फन्ने १ ) ( प्रश्न ) औदयिक औपशमिक स्थायिक और पारिणामिक नाम किसे कहते हैं ( उत्तर ) ( उदएत्ति मणुस्से उवसता कसाया खइय सम्मत पारिणामिण्णिप्फन्ने ) औदयिक भाव में मनुष्य गति है उपशम भाव में कपाय है स्थायिक में स्थायिक सम्यक्त्व पारिणामिक भाव में जीव सो ( एस ए से नामे उदइयउवसमिष्वइयस्वपारिणामिण्णिप्फन्ने २ ) सो इसी का नाम औदयिक औपशमिक स्थायिक पारिणामिक निष्पन्न भाव है २ ( कयरे से नामे उदइयउवसमिष्वओवसमिष्वपारिणामिण्णिप्फन्ने ) ( प्रश्न ) औदयिक औपशमिक क्षयोपशमिक और पारिणामिक निष्पन्न भाव किसे कहते हैं ( उत्तर ) ( उदइएत्ति मणुस्से उवसता कसाया खओवसमियाइ इन्द्रियाइ पारिणामिण्णिप्फन्ने ) उदय भाव में मनुष्य गति है, उपशम भाव में कपाय है अपितु क्षयोपशम भाव में इन्द्रिया हैं इसलिये ( एस ए से नामे उदइयउवसमिष्वओवसमिष्वपारिणामिण्णिप्फन्ने ) यह नाम औदयिक औपशमिक क्षयोपशमिक पारिणामिक निष्पन्न कहा जाता है और चारों गतियों में इस भाव का अस्तित्व है ३ ( कयरे से नामे उदइयउवसमिष्वओवसमिष्वपारिणामिण्णिप्फन्ने ) ( प्रश्न ) औदयिक स्था-

यिक और क्षयोपशमिक पारिणामिक निष्पन्न भाव क्रिमे कहते हैं ( उत्तर )  
 ( उदइएत्ति मणुस्से सइय सम्मत्त खओवसमियाइ इदियाइ पारिणामिएजीवे ) औ  
 दयिक भाव में मनुष्य गति है ज्ञायिक में ज्ञायिक सम्यक्त्व और क्षयोपशमिक  
 भावमें इद्रिया है अतः पारिणामिक भावमें जीव है सो ( एस ण से नामे उदइए  
 खइयखभावसमिएपारिणामिएनिष्फन्न ४ ) इमी का नाम औदयिक सायिक  
 क्षयोपशमिक पारिणामिक निष्पन्न भाव है अतः इस भग की भी चारों गतियों  
 में अस्तित्व है किंतु सूत्र में मनुष्य गति का उदाहरण दिया गया है अपितु  
 यह भग चारों गतियों में ही होता है ( कयरे से नामे उवसमिएखइएखओव  
 सामिएपारिणामिएनिष्फन्ने ) ( मञ्ज ) औपशमिक ज्ञायिक क्षयोपशमिक पा-  
 रिणामिक निष्पन्न नाम कौनसा होता है ( उत्तर ) ( उवसताक्सापाखइय  
 सम्मत्त खओवसमियाइइदियाइ पारिणामिए जीवे ( उत्तर ) उपशान्त कपाय हैं  
 , ज्ञायिक सम्यक्त्व है क्षयोपशमिक इद्रिया है और पारिणामिक भाव में जीव है  
 इसलिये ( एस ण से नामे उवसमिएखइयखओवसमिएपारिणामिएनिष्फन्ने ५  
 यह नाम औपशमिक ज्ञायिक क्षयोपशमिक पारिणामिक निष्पन्न कहा जाता  
 है यह चार सयोगी पाच भग हैं निन म तृतीय चतुर्थ भगों की चारों गतियों  
 में अस्तित्व रहती है जेप तीन भग दिग्गदर्शन मात्र हैं किंतु अस्तित्व इन की  
 नहीं है अतः पाच सयोगी भग का विवेचन करते हैं ।

भावार्थ—चारों भावों के एकत्व करने में चार सयोगी पाच भग उत्पन्न  
 होते हैं जैसे कि—

१ औदयिक औपशमिक ज्ञायिक क्षयोपशमिक २ औदयिक औपशमिक  
 ज्ञायिक, पारिणामिक । ३ औदयिक, औपशमिक, क्षयोपशमिक, पारिणामिक  
 है । इस भग की अस्तित्व है । ४ औदयिक, ज्ञायिक क्षयोपशमिक पारिणा-  
 मिक—इस भग की अस्तित्व है । ५ औपशमिक, ज्ञायिक, क्षयोपशमिक,  
 पारिणामिक ५ ॥

यह चतुस्सयोगी पाच भग हैं अपितु इन के अर्थों का विवर्ण पदार्थ में  
 दिया गया है और इन पाच भगों में से तीसरे चौथे भग की अस्तित्व है शेष  
 भग केवल दिग्दर्शन मात्र हैं अब पाच सयोगी एक भग का विवर्ण करते हैं ॥

मूल — ( तत्थ ण जे ते एगोपंच सजोगो से ए इमे—अत्थि  
नामे उदइयउवसमिण्खइयखओवसमिण्पारिणामिय निष्फन्ने  
कयरे से नामे उदइएउवसमिण्खइयखओवसमियपारिणामिण  
निष्फन्ने उदइएत्ति मणुस्से उवसन्ता कसाया खइय सम्मत्त  
खओवसमियाइ इन्दियाइ पारिणामिण जीवे एस ण से नामे  
उदइएओवसमिण्खइयखओवसमिण् पारिणामिण निष्फन्ने से  
त्त सन्निवाइए सेत्त छन्नामे ॥

पदार्थ— ( तत्थ ण जे ते एगो पंचसजोगो से ए इमे ) उन पद विज्ञाति भगों में  
जो एक भग पाच सयोगी है वह इस प्रकार से है ( अत्थि नामे उदइयउव  
समिण्खइयखओवसमियपारिणामिण निष्फन्ने ) जैसे कि—औद्ययिक, औपशमिक  
क्षायिक, ज्योपशमिक, पारिणामिक निष्पन्न एक नाम होता है ( कयरे से नामे  
उदइएउवसमिण्खइएखओवसमिण्पारिणामिण निष्फन्ने ) ( प्रश्न ) औद्ययिक  
औपशमिक, क्षायिक, ज्योपशमिक पारिणामिक निष्पन्न भाव किसे कहते हैं  
( उत्तर ) ( उदइएत्ति मणुस्से उवसता कसाया खइय सम्मत्त खओवसमियाइ इन्दि-  
याइ पारिणामिण जीवे ) औद्ययिक भाव में मनुष्य गति है उपशम भाव में  
उपशात कषाय है और क्षायिक भाव में क्षायिक सम्यक्त्व है ज्योपशम भाव में  
इन्द्रियें हैं पारिणामिक भाव में जीव है इसलिये ( एस ण से नामे उदइयउवसमिण्  
पारिणामिण निष्फन्ने सत्त सन्निवाइए सेत्त छन्नामे ) इसको औद्ययिक, औपशमिक,  
क्षायिक, ज्योपशमिक, पारिणामिक निष्पन्न भाव कहते हैं सा इत्थी का नाम  
सन्निपातित भाव है और यही पद नाम का स्वरूप है अतः इत्थी को पद नाम  
कहते हैं

भावार्थ—पाच भावों के एकत्र करने में पाच सयोगी एक भग बनता है जैसे कि  
औद्ययिक औपशमिक क्षायिक और ज्योपशमिक पारिणामिक यह भग केवल  
उपशम श्रेणि में होता है सा यह पाच सयोगी एक भग का स्वरूप पूर्ण हो गया है  
अपितु सर्व पद विज्ञाति भग कथन किये गये हैं जैसा कि दो सयोगी दश भग हैं तीन  
सयोगी दश भग हैं और चार सयोगी पाच भग हैं किन्तु पाच सयोगी एक भग है  
सो यह सब २६ पद विज्ञाति भग होने हैं फिर दुससजोगा सिद्धाख रत्त ससारियाइ

हुंतीती सजोगो चउ सजोगो दुचउसगई उउमम मेठिउ पण सजोगाप ३१ अर्थात् दो सयोगी नवरा भगसिद्ध भगवता में होता है और तीन सयोगी पांचवां केउली भगवान् में होता है और तीन सयोगी छद्वा भग चारों गतियों में है अपितु चार सयोगी तीसरा और चतुर्थ भग मनुष्य टपता नारकी में होते हैं तथा सक्षि पाँचद्रिय त्रिर्यग् में भी हो जाता है किन्तु पांच स्थावर तीनों त्रिकलेंद्रिय में नहीं होता और पांचवां भग उपशम श्रेणी गत जीवों में होता है इसलिये षट् त्रिस्तान भगों में से ६ भग अस्तित्व रूप में है जेप २० भग दिग्दर्शन मात्र कथन किये गये हैं तथा अन्य ग्रंथों में ( सत्त्वार्था दि शास्त्रों में\* ) पांच भावों का मूल प्रकृतियाच मान कर उतर प्रकृतियों ५३ लिखी है जैसे कि मूल प्रकृति औदयिक १ औपशमिक २ क्षायिक ३ क्षयोपशमिक ४ और पारिणामिक ५ यह पांच मूल प्रकृति हैं अपितु उतर प्रकृतियों निम्न लिखितानुसार हैं औदयिक भाव की उतर प्रकृतियों २० चार गति, पदलेख्या ४ कषाय ३ वेद असिद्ध १ अज्ञानी १ अप्रति १ मिथ्यात्व १ औपशमिक भाव की २ प्रकृतियों हैं उपगम सम्पत्त्व और उपगम चारित्र २ क्षायिक भाव की ९ प्रकृतिया हैं ५ अतराय क्षायिक भाव में है मर्यात् पांचों अतरायों का क्षय करना और केवल ज्ञान १ कल दर्शन १ क्षायिक चारित्र ३ क्षायिक सम्पत्त्व ४ और क्षयोपशमिक भाव के १८ भेद हैं जैसे कि ४ चार ज्ञान ३ तीन अज्ञान ३ तीनों दर्शन ५ अतराय क्षयोपशम भाव में क्षयोपगम पारित्र १ क्षयोपशम देश तत् क्षयोपशम सम्पत्त्व १ और पारिणामिक भाव के ३ भेद हैं जैसे कि भव्य पारिणामिक १ अभव्य पारिणामिक २ और पारिणामिक ३ यह सर्व ५३ उतर प्रकृतिया

\*नोट-१ औपशमिक क्षायिकी भावी त्रिभ्य जीवस्व स्वभाव औदयिक

२ पारिणामिकी च २ त्रि नवधा दशक विंशति त्रि वेदावस्थाक्रमम् ।

३ सम्पत्त्व पारित्रि ।

४ ज्ञान दर्शन द्वात्रिंशत् लाभ भोगोपभोग वीयादि च ।

५ ज्ञाना ज्ञान द्वात्रिंशत् स्वप्नवस्तुनि त्रिष्वच भेदा सम्पत्त्व पारित्रि सयमा सपमाद्वय ।

६ गति कषाय क्षिण मिथ्या दर्शना ज्ञाना सयमासिद्ध लेख्या रवतु रवतु स्त्रै के के के कषट् भेदा ।

७ जीव भ-या ४ यत्वादिच ।

यह सब सूत्र तत्वाथ सूत्र के दूसरे अन्वय के हैं ।

है और इनके ऊपर ही एक ६२ अंकों का स्तोक बना हुआ है जिमकी मूल गाथा यह है—गई १ इंदिय २ काय ३ जोण ४ वेद ५ कसाय ६ नाण ७ संजण ८ टसण ९ लेस्सा १० भय ११ समे १२ दिट्ठि १३ सच्चि १४ आहारण १५ ॥ १ ॥ इन ६२ अक्षरों पर ५ मूल प्रकृतियां ५१ उतर प्रकृतियां की गणना की जाती है और सन्निपातिक भाव के पद विंशति भग पूर्व लिखे गये हैं सो यह सर्व पद भावोंके समास से पद नामका निर्णय पूर्ण होगया है यह सर्व जैन सिद्धान्त है सो जैन सिद्धांत का स्वरूप तीनों स्वरों वा सात स्वरों में प्रतिपादन किया गया है इसलिये सात नाम के प्रकण्ठ में सातों स्वरों का स्वरूप लिखा जाता है ॥

॥ अथ सप्त नाम के अतरगत सप्तस्वरों के विषय ॥

मूल—सेकित सत नामे २ सतसरा पणत्ता तजहा सज्जे १  
रिसमे २ गधारे ३ मज्झमे ४ पचमेसरे ५ धेवएचेव ६ निसा-  
ए ७ सरासत वियाहिया १ एएसिण सतएहं सराणं सत्त सरट्ठाणा  
प० त्त० सज्ज च अग्गजीहाए उरेग रिसम सर कटुग्गएण  
गधारं मज्झजीहा ए मज्झम २ नासाए पचम बुया दत्तोट्ठेण  
धेवय भमुहक्खेवेण णेसाए सरट्ठाणा वियाहियाइ ॥

पदार्थ—( सेकित सत नामे २ सतसरा पणत्ता तजहा ) अथपद नाम के पश्चात् सप्त नाम का विवेचन किया जाता है जैसे कि—शिष्य ने प्रश्न किया कि हे भगवन् सप्त नाम कितने प्रकार से वर्णन किया गया है इस प्रकार के शिष्य के प्रश्न को सुनकर गुरु कहने लगे कि—भो—शब्द प्राप्ति सप्त नाम को अत-  
र्गत सप्तस्वर्गों का विवेचन किया गया है क्योंकि सृष्ट शब्दोपपत्ति पनयो धातु से स्वर शब्द की उत्पत्ति है सो जो ध्वनिरूप है वे स्वर होता है सो जिसके सप्तनाम निम्न लिखितानुसार हैं ( सज्जे १ ) पइजस्वर उसका नाम है जोपट स्थानों से शब्द रूप ध्वनि उत्पन्न हो जैसे कि नासिका १ कंठ २ उर ( छाती ) ३ तालु ४ जिह्वा ५ दंत ६ जो इन पद स्थानों से शब्द उत्पन्न होकर उच्चारण

क्रिया जाए उसको पटञ्ज् स्वर कहते हैं । और जो ऋपभयत् शब्द हो उसे ऋपभ् स्वर कहते हैं क्योंकि नाभि से वायु उत्पन्न होकर कण्ठ मस्तक में समावर्तन होकर जो शब्द ऋपभयत् उच्चारण किया जाये उसीका नाम (रिस-भे २) ऋपभ स्वर है अतः ( गंधारे ३ ) नाभि से वायु उत्पन्न होकर जो मस्तकादि में समावर्तन करके जो नाना प्रकार के गंध से युक्त है उस गांधार स्वर कहते हैं ( मञ्जिमे ) मध्यम स्वर उसका नाम है जो काया के मध्य भाग नाभि से उत्पन्न होकर हृदय आदि में होकर जो शब्द उच्चारण किया जावे उसे मध्यम स्वर कहते हैं ४ ( पचमे ५ ) जो पट्टजादि की पचम सङ्ख्याको पूर्ण करता है उसे पचम स्वर कहते हैं तथा जिसमें पाच स्थानों में वायु समावर्तन हो उसे पचम कहते हैं जैसे कि-नाभि १ उदर २ हृदय ३ कण्ठ ४ मस्तक ५ सो जो इन में समावर्तन होकर शब्द उच्चारण किया जावे उसको पचम स्वर कहते हैं ५ ( धेवय वेप ६ ) धैरत स्वर उसका नाम है जो अन्य स्वरों को धारण करता हो तथा अन्य स्वरों का साधन करता हो अपितु पाठान्तर में इस स्वर को रेतत स्वर भी कहते हैं ( निताए ७ ) निपाठ स्वर उसे कहते हैं जिससे अन्य स्वरों का परिभव हो जाए तथा जिसका महा स्थूल शब्द हो उसे निपाठ स्वर कहते हैं इस प्रकार से ( सगातत त्रियाहिया १ ) सप्त स्वर अहन्ता भगवताने प्रतिपादन किये हैं ( गङ्गा ) असंख्यात जीव रसेन्द्रिय द्वारा शब्द उच्चारण करते हैं इस अपेक्षा से असंख्यात स्वर होने चाहियें ( समाधान ) अपितु ऐसे नहीं हैं यायन्मान रसेन्द्रिय के शब्द हैं वे सर्व सात स्वरों के ही अन्तर्गत रहते हैं इसलिये स्वर सात ही हैं और इनके अनेक स्थान उत्पत्ति में हैं कि तु मुख्य स्थान जिहा ही है इसलिये स्थूल स्थानों ही अपेक्षा से सप्त स्वरों के स्थानों का निर्णय करत है ( णसिप सतएह सराण सचसरठाणा पण्णता तजहा ) इन सप्त स्वरों में सप्त स्वर गान प्रतिपादन किये गये हैं जैसे कि (सज्जच अग्गजिभाए) पटञ्ज् स्वर जिहा के अग्र भाग से उत्पन्न होता है यद्यपि पटञ्ज् स्वर के पट् स्थान वर्णन किए गए हैं किन्तु मुख्य स्थान जिहा ही है इसलिये पटञ्ज् स्वरका स्थान जिहा का अग्र भाग प्रतिपादन किया गया है और (उरेण) उर से ( ह्याती से) रिसभः ऋपभ ( स्वर ) स्वर उत्पन्न होता है और ( ऋदुग्गाएण ) ऋठ से

उत्पन्न होता है ( गंधार ) गायार स्वर अपितु (मज्जपजीहाए) जिह्वा के मध्य भाग से (मज्जिपमर) मध्यम स्वर उत्पन्न होता है २ और (नासाण) नासिका से ( पचम ) पचम स्वर ( वृषा ) भाषण किया जाता है दंताद्वयेय दान्त और ओष्ठो से उच्चारण किया जाता है धैवत धैवत स्वर अपितु भ्रमुष्ठ खेवेण भ्रकुटों के आक्षेप पूर्वक रोमाए निपाद स्वर उच्चारण किया जाता है सो ( सर ) स्वर ( ठाण ) म्यान ( वियाहिया ३ ) अर्हन्तो भगवतोने इस प्रकार से स्वर स्थान प्रतिपादन किए गये हैं क्योंकि इनके भिन्न २ स्थान होने पर भी मुख्य २ स्थान वर्णन किए गये हैं अब अग्रे जीव नित्सृत स्वरों के विषय में कहते हैं ॥

भावार्थ—सात नाम के अतर्गत सात स्वरों का विवेचन किया गया है जैसे कि पड्ज स्वर १ ऋषभ स्वर २ गायार स्वर ३ मध्यम स्वर ४ पचम स्वर ५ धैवत स्वर ६ और निपाद स्वर ७ और जो नाभि आदि पद स्थानों से उत्पन्न हो उमे पड्ज स्वर कहते हैं १ जो ऋषभयत् शब्द उच्चारित हो उसका नाम स्वर है २ जो नाना प्रकार की गंध से युक्त भाषण किया जाए उसे गायार स्वर कहते हैं ३ काया के मध्य भाग से जिसकी उत्पत्ति हो उस मध्यम स्वर कहते हैं ४ तथा नाभि आदि पांच स्थानों से जो उत्पन्न हो वह पचम स्वर होता है ५ जो और स्वरों को धारण करे वह धैवत ६ जिस का स्थूल शब्द हा यही निपाद स्वर है अपितु मुख्य म्यान इन के निम्न प्रकार से हैं जैसे कि—पड्ज स्वर जिह्वा के अग्र भाग से उच्चारण किया जाता है उससे ऋषभ गाया जाता है फट से गायार स्वर जिह्वा के मध्य भाग से मध्यम नासिका से पचम दात और ओष्ठोसे धैवत भ्रकुटिके आक्षेपसे निपाद स्वर उच्चारण होता है इस प्रकार से अर्हन् देवों ने सप्त स्वरों के सप्त स्थान प्रतिपादन किए हैं किन्तु यागमात्र रसोद्विज युक्त जीव है उन सप्तोंके स्वर मात्र स्वरों के अतर्गत ही जानने चाहिए ऐसे नहीं हैं कि ताग्नमात्र स्वर सग्या भी हो जैसे कि अनेक वर्ण ( रग ) होने पर भी वे सर्ववर्ण पांच वर्णों के अन्तरगत होजाते हैं उसी प्रकार स्वर सख्या भी जाननी चाहिए अब सात स्वर जीवों की निश्चाय से वर्णन करते हैं कि जिसके दाग जीवों को स्वर नान का शीघ्र बोध होजाए ॥



॥ अथ सप्त स्वर जीवनिश्चाय विषय ॥

सत्त सरा जीव निस्सिया प तजहा ।

पदार्थ—(सत्त) सप्त (सरा) स्वर (जीव निस्सिया प० तजहा) जीव निस्सृत प्रतिपादन किए गये हैं जिन के द्वारा स्वर ज्ञान की शीघ्र प्राप्ति हो जाती है। सो वे निम्न लिखितानुसार हैं ॥

भावार्थ—सात स्वर जीव निस्सृत १ प्रतिपादन किए गए हैं जो निम्न लिखितानुसार हैं ॥

॥ अथ जीव निश्चाय विषय ॥

सज्जं रवइ मऊरोकुन्कुडो रिसभ सर हंसो रवइ गधारम-  
जिम्भमतु गवेलगा ४ ॥

पदार्थ—(सज्जं रवइ मऊरो) पद्म स्वरको मोर बोलता है (कुन्कुडोरिसभसर) कुक्कुड़ ऋषभ स्वर को, (हंसो रवइ गधारम-जिम्भमतु गवेलगा) हंस गधारको, (मज्जिमत्तुगवेलगा) गाय और चक्री मध्यम स्वर को बोलती हैं ॥

भावार्थ—मयूर पद्म स्वर उच्चारण करता है, कुक्कुड़ का ऋषभ स्वर होता है, अपितु हंस गधार स्वर में बोलता है, और गौ प्लारु आदि पशु मध्यम स्वर में बोलते हैं ॥ ४ ॥

॥ अथ शेष स्वरो के विषय ॥.

अह कुसुमसभवे काले कोइला पंचम सर । छट्च सारसा  
कुचा नेमायसत्तम गओ ॥ ५ ॥

पदार्थ (अह) अत्र (कुसुमसभवे) पुष्पों के उत्पन्न होने के (काले) कालमें (कोइला) कोइल (पंचम) पंचम (सर) स्वर भाषण करती है अतः (छट्च) छेयत स्वर (सारसा कुचा) सारस और कौच पक्षी बोलते हैं पुन (नेमाय) निपाथ स्वर (सत्तम) जो सप्तम है वह (गतो ५) गज का होता है अर्थात्

जो निपाद स्वर है वो हस्ती का होता है इसलिये ( सतमगतो ५ ) यह सूत्र दिया गया है ५ यह सप्त स्वर जीव की निश्राय कथन किए गये हैं अब सात ही स्वर अजीव की निश्राय कहते हैं अर्थात् जो वादित्र से उत्पन्न होते हैं ॥

भावार्थ—सप्त ऋतु में जोड़ल पचम स्वरमें बोलती है सारस और कौचपालि धैवत स्वर में शब्द उच्चारण करते हैं अपितु सप्तम स्वर में हस्ती का शब्द होता है यह सात ही स्वर जीवों की निश्राय वर्णन किए गए हैं अब इस के आगे सातों स्वर अजीव की निश्राय में जो हैं उनका विवरण करते हैं ॥

॥ अथ सप्त स्वर अजीवनिश्राय विषय ॥

सप्त सरा अजीवनिश्राया प त ।

पदार्थ—( सप्त ) सप्त ( सरा ) स्वर ( अजीव ) अजीव वादित्रादि की ( निश्राया ) निश्राय ( प. त. ) प्रतिपादन किए गये हैं जैसे कि—

भावार्थ—सप्त स्वरा अजीव की निश्राय में कह गए हैं जो आग रहे जानें हैं ।

मूल—सज्ज रवइ मुयगो, गोमुही रिसभ सरं संक्खो रवइगंधारं मज्झिम पुण्णज्झररी ६ चउचलणपइट्ठाणा गोहिया पचम सर आडवरो यरेवइयं महाभेरी य सत्तम ॥ ७ ॥

पदार्थ—( सज्जरवइमुयगो ) मृत्ग पद्म स्वर में बजता है और ( गोमुही ) गोमुग्गी रामावादित्र ( रिसभ ) ऋषभ ( सर ) स्वर में बोलता है अतः ( संक्खो ) शख ( रवइ ) बोलता है ( गंधार ) गंधार स्वर और ( मज्झिम ) मध्यमस्वर ( पुण्ण ) पुन ( ज्झररी ) छैणों का होता है अर्थात् छैणों का शब्द मध्यभाग से निकलता है इसलिये उनका मध्यम स्वर होता है ६ ( चउचलण ) चार निमके चरण ( पइट्ठाणा ) भूमि पर प्रतिष्ठित है और ( गोमुही ) गोधिका उस वादित्र का नाम है वह ( पचम ) पचम नामक ( स्वर ) स्वर में बोलता है और ( आडवरो ) पटह ( दोल ) नामक वादित्र ( रेवइयं ) धैवत ( धैवत ) नामक स्वर म शब्द उच्चारण करता है और ( महाभेरी ) महा भेरी नामक वादित्र ( सतम ७ ) सतम निपाद नामक स्वर में उच्चारण करता है ७ किंतु यह सर्व एक अर्थ को लेकर इन के उदाहरण दिए गए हैं ॥

भाषार्थ-पदज स्वर मृदग नामक वादित्र से निकलता है क्योंकि यह सर्व देश मात्र उदाहरण है अपितु पदज स्वर की पट् स्थानों से उत्पत्ति मानी गई है किन्तु यहां पर केवल अग्र भाग के प्रमाण का मानकर मृदग मानकर मृदग को पदज स्वर माना है इसी प्रकार गोमुखी नामक वादित्र ऋषभ स्वर में शब्द उच्चारण करता है और गग का गान्धार स्वर होता है झलरी ( छिणों ना ) का मध्यम स्वर है पटह ( दोल ) का सग धैवत स्वर होता है और महा भेरी सप्तम स्वर में शब्द उच्चारण करती है अतः जिस वादित्र के चार चरण हैं गोधिका उसना नाम है और भूमी परस्वरकर उस बजाया जाता है उसके शब्द को पचम स्वर कहते हैं = यह सर्व सप्त स्वर जीव और अजीव की निश्चाय वर्णन किये गये हैं किन्तु कतिपय ग्रन्थकारों ने जीव निश्चाय स्वरों के त्रिपय में निम्न प्रकार से भी उदाहरण किये हैं जैसे कि-पदजरौ तिमपूरस्तु गावौ १ इति चर्पभय । अत्राविनौ चगागार कौझौनदति मध्यमम् ॥ १ ॥ पुण्य सागर खे काले कौकिलौराति पचमम् अश्वस्तु धैवत रौति निपाद रौति कुजर ॥२॥ अर्थात् मोर पदज शब्द को बोलता है बेल ऋषभ शब्द को बोलता है भेड़ बकरी गान्धार स्वर को बोलते हैं कौश्ल पक्षी मध्यम स्वर को बोलता है घोड़ा धैवत स्वर को बोलता है कौकिल वसंत ऋतु में पचम सुर बोलता है हस्ति निपाद स्वर को बोलता है सो यह सप्त स्वरों के जीव निश्चित उदाहरण दिख लाये गये हैं अतः जिस जीव को जिस स्वर की स्वाभाविक भासि होती है उस के लक्षणों के त्रिपय में कहते हैं क्योंकि लक्षणों द्वारा उस स्वर का पूर्ण प्रकार से निश्चय होता है ।

अथ सप्त स्वरों के लक्षण त्रिपय ।

एणसि ए सतण्ह सराण मत्त सरलखणा प० त० सज्जे  
ए लहर्द्धित्ति कय च न विण्णस्सड गावो पुत्ता य मित्ता य  
नारीण होइ वल्लभो ७ ॥

पदार्थ-( एणसि ए ) इन ( सतण्ह ) सातों ( सराण ) स्वरों के ( सत सर ) सात स्वर ( लखणा ) दान्धन प्रतिपादन किए गए हैं अर्थात् सप्त स्वरों की लक्षणों द्वारा प्रतिती होती है जैसे कि ( मज्जेण ) पदज स्वर से

( लहड़ ) प्राप्ति होती है ( वित ) वृत्ति का अर्थात् पङ्कज स्वर के प्रभाव से आजीविन की वृद्धि होती है फिर ( कय च ) उसका किया हुआ कार्य ( नरि-  
राणस्मद् ) विनाश को प्राप्त नहीं होता अतः जो यह करदे वह सचको माननीय  
होता है और ( गात्रो ) गोर्ण ( पुताय ) और पुत्र तथा ( पिताय ) मित्र भी  
उसके बहुत से होते हैं पुनः ( नारीण ) नारियाँ को ( हाइ ) होता है  
( वल्लभो ) वल्लभ ॥ १ ॥

भावार्थ—सात स्वरों के सात लक्षण उनलए गये हैं जिन के द्वारा स्वर  
ज्ञान बहुत ही गीध उत्पन्न होजाए जसे कि जिस व्यक्ति का पङ्कज स्वर होता  
है उसकी आजीविका ठीक होती है और उसके द्वारा उस धन की प्राप्ति भी  
अतीव होती रहती है फिर उसका किया हुआ कार्य सचको माननीय होता है  
गोर्ण पुत्र वा मित्र उसके बहुत से होते हैं अतः नारी जनों को भी यह वल्लभ  
होता है सो इन के द्वारा प्रथम स्वर की लक्ष्यता होती है ॥ १ ॥

। अथ ऋषभ स्वर लक्षण विषय ॥

रिसभेणउ एमज्ज सेणावच्च धणाणि य । वत्थगधमलकारं  
इत्थिओ सयणाणि य ॥ ६ ॥

पदार्थ—( रिसभेणउए ) ऋषभ स्वर से प्राप्त होता है ( सज्ज ) ऐश्वर्य  
भाव और ( सेणावच्च ) सेनापतिभाष और ( धणाणिय ) धन का संग्रह  
अतीव होना तथा ( वत्थ ) वस्त्र ( गय ) सुगन्धादि पदार्थ ( अलकार ) अल-  
कारादि पदार्थ उसको मिलते हैं तथा ( इत्थिओ ) स्त्रियों की भी उसको प्राप्ति  
होती है ( सयणाणिय ६ ) और पर्यकादि की भी उसको अत्यन्त प्राप्ति  
होती है ॥ ६ ॥

भावार्थ—ऋषभ स्वर के महात्म्य से ऐश्वर्य भाव वा सेनापति और  
धन का अतीव संग्रह व स्वगन्ध अलकार स्त्रियों पर्यकादि प्रत्या सर्ग प्रकार से  
पदार्थ उपलब्ध होते हैं और इन लक्षणों से निश्चय होता है कि—इस व्यक्ति  
का ऋषभ स्वर है ॥ ६ ॥

## ॥ अथ गांधार स्वर लक्षण विषय ॥

गंधारे गीद्वज्रुत्तिन्ना वज्जवितिकलाहिया ॥ हवति कवि-  
णोपन्ना जो अन्ने सत्थपारगा ॥ १० ॥

पदार्थ- ( गंधारे ) गांधार स्वर वाला पुरुष ( गीद्वे ) गीताका ( ज्व्रुत्तिन्ना ) ज्ञाता होता है और जिसकी ( वज्ज ) मगान ( विति ) आजीविका होती है पुनः ( कलाहिया ) कला अधिक होती है अर्थात् कलाओं में मगान होता है पुनः इस स्वर वाले ( हवति कविणोपन्ना ) कवि होते हैं अपितु ( मन्ना ) बुद्धिमान् कवि होते हैं ( ज ) जो ( अन्ने ) अन्य छन्नादि ( सत्थ ) शास्त्रा के भी ( पारगा १० ) पारगामी होते हैं ॥ १० ॥

भावार्थ- गांधार स्वर वाला गीता के ज्ञान का गीतज्ञ होता है और जिस की मगान में ( वज्जविति ) मगान आजीविका होती है पुनः कलाओं में मगान होता है फिर इस स्वर वाले कवि होते हैं अतः बुद्धिमान् कवि होते हैं जो अन्य छन्नादि शास्त्रों के भी पारगामी होते हैं सो इन लक्षणों द्वारा गांधार स्वर की पूर्ण लक्षणता हो जाती है कि इस व्यक्ति का गांधार स्वर है ॥ १० ॥

## ॥ अथ मध्यम स्वर लक्षण विषय ॥

मज्झिमसर मत्ताउ हवति सुह जीविणो । खायइ पियइ  
देई मज्झिम सरमास्सिउ ॥ ११ ॥

पदार्थ- ( मज्झिम ) मध्यम ( सर ) स्वर ( मत्ताउ ) वालेजीव ( हवति ) होते हैं ( सुह जीविणो ) सुखपूर्वक जीवन व्यतीत करनेवाले जैसे कि ( खायइ ) खाना ( पीयइ ) पीना ( देई ) देना अर्थात् खानाहै पीनाहै देनाहै ( मज्झिम ) मध्यम ( सर ) स्वर ( मज्झिम ११ ) आश्रित वाला जीव ॥ ११ ॥

भावार्थ-मध्यम स्वर वाले जीव सुखपूर्वक जीवन व्यतीत करने वाले हैं। है उनके खापान करने में वा देने में किसी प्रकार से भी विघ्न उपस्थित नहीं होते किंतु पदार्थों के विशेष समग्र करने में वे असमर्थ होते हैं इसी कारण वे मध्यम स्वर आश्रित कहे जाते हैं ॥ ११ ॥

## ॥ अथ पंचम स्वर लक्षण विषय ॥

पंचम सरमताउ हवति पुह्वीपती । सुग सग्रह कत्तारो  
अणोग नरणायगा ॥ १२ ॥

पदार्थ - ( पंचम ) पंचम ( सग ) स्वर ( मताउ ) वाले जीव ( हवति )  
होते हैं ( पुह्वी ) पृथ्वी ( पति ) ने पनि पुन. ( गरा ) शरणी होते हुए  
( सग्रह ) पदार्थों के ( कत्तारो ) सग्रह करने वाले होते हैं, और ( अणोक )  
अनेक ( नर नायगा ) नर नायक होते हैं अथार्थ नरों के अग्रिपति होते हैं  
यह सर्व पंचम स्वर के लक्षण है और इन्हीं लक्षणों द्वारा स्वर को मतीति  
होती है ॥ १२ ॥

भावार्थ - पंचम स्वर वाले जीव भूमी के अग्रिपती होते हैं और समर में  
शर वीर भी होते हैं तथा अनेक प्रकार के पदार्थों के भी सग्रह करने वाले होते  
हैं फिर अनेक नरों के नाय भी होते हैं यह पंचम स्वर के लक्षण हैं इसके पीछे  
अन छठे स्वर के लक्षण कहते हैं ॥ १३ ॥

धेवंय सरमताउ हवंती दुहजीविणो कुचेला य कुविति उ  
चोरा चडाल मुट्टिया ॥ १३ ॥

श्लोक-१ देवत सरमताउ भवति कलहयिया साउखिया वागुयिया सोपरिया मच्छ उपाय १

देवत स्वर वाले जीवों को देवता प्रिय होता है वे पक्षियों के मारने वाले हैं मृगादि के पकड़ने  
वाले होते हैं तथा सूत्रों के पकड़ने वाले या अन्य के बधन करने वाले होते हैं ॥ १४ ॥

२ धडाला मुट्टिया मया जे अछे पाउ वम्भुयो जे घात गागे चोराखे साथ सरमहियया ॥ १५ ॥

जो धडालादि कम करने वाले और मुट्टिया आदि का प्रहार करने वाले तथा जो प्रायः प्रकार  
के पाप नष्ट करने वाले हैं जैसा कि गो घातक गोध्या की घात करने वाले अथवा जो चोर हैं वे  
सब निपाद स्वर के आश्रित होते हैं अथवा गो आदि उपकारी पशुआ की हिंसा करने वाले  
होते हैं ।

पदार्थ—( धेय्य ) धेवत ( सर ) स्वर ( मताउ ) वाले जीव ( हवति ) होते हैं ( दुहजीविणे ) दुग्ध पूर्वक जीवन व्यतीत करने वाले फिर जिनके ( कुचेला ) कुवस्व पहिरे हुए होते हैं और जिनकी ( सुवित्तिप सुवृत्ति होती है यह स्वर प्राय ( चोरा ) चोरों का ( चडाल ) चडालों का ( मुट्टिया ) मुष्टि मझादिना होता है और यह स्वर निषिद्ध होता है ॥ १३ ॥

भाषार्थ—धेवत स्वर वाले जीव दुग्ध पूर्वक जीवन व्यतीत करने वाले होते हैं पुन जिनके कुवस्व और दुष्ट आजीविना होती है इस स्वर के धारने वाले जीव चार्य कर्म करने वाले होते हैं या चाडालादि के क्रिया करने वाले वाटिकादि के मरणा करने वाले होते हैं इसीलिए यह स्वर निषिद्ध होता है तथा इस स्वर वाला जीव पाप कर्म विशेष करता है ॥ १३ ॥

अथ सप्तमस्वर लक्षण विषय ।

निसाद सरमताउ हवतिहिस गावरा । जघाचारा लेह-  
वाहा हिडगा भारवाहगा ॥ १४ ॥

पदार्थ—( निसाद ) निपाद ( सर ) स्वर ( मताउ ) वाले जीव ( हवति ) होते हैं ( हिसगा ) हिंसक ( नरा ) नर अर्थात् न हिंसा करने वाले होते हैं पुन ( जघाचाण ) जघादिकों को समर्दन करने वाले ( लेहवाह ) लेख वाहक ( लेख ने लेजाने वाले ( हिडगा ) प्रमाण से रहित भ्रमण करने वाले और ( भार वाह गा १४ ) भार वाहक होते हैं क्योंकि निपाद स्वर वाले जीवों की भी क्रियायें अयोग्य होती हैं ॥ १४ ॥

भाषार्थ—निपाद वाले जीव हिंसक और अतीव भ्रमण करने वाले होते हैं तथा जघाया के मर्दन करने वाले लेख वाहक और भार वाहक भी होते हैं अर्थात् जो शूद्र क्रियायें हैं उनके करता निपाद स्वर वाले ही होते हैं अथ इनके सप्त स्वरों के तीन ग्राम और सप्त मूर्च्छना के विषय में कहते हैं ॥ १५ ॥

अथ सप्त स्वरों के ग्राम वा मूर्च्छना विषय ।

एएसि एं सतण्ह सराण तओगामा प० त० सज्जगामे  
माज्झिम गामे गंवार नामे सज्जगामस्सण सत्त मुच्छणाओ

प० त० मगी को रविया हरिया रयणी.य सारकंता य छट्टी  
य सारसी नाम सुद्ध मज्जा य सत्तमा ॥ १५ ॥ मज्झिमगाम-  
स्स ए मत्त मुच्छरणाओ प० त० उत्तर मदारयणी उत्तरा  
उत्तर समासम्भो कताय सो वीरा अभिरुवा होऽ सत्तमा ॥ १६ ॥  
गंधार गामस्स ए मत्त मुच्छरणाओ प० त० नदिया सुद्धिया  
पूरिमाय चउत्थी सुद्ध गंधारा उत्तर गंधारा पुणसाय च मिया  
हवड मुच्छा ॥ १७ ॥ सुद्धतर मा यामीसाद्धट्टी सव्व उयनायव्वा  
अह उत्तारायत्ता कोडिमा य सा सत्तमा हवडमुच्छा ॥ १८ ॥

पदार्थ—( एएसिं ए सतएह सराण तडगामा प० त० ) इन सात स्वरों को  
तीन ग्राम प्रतिपादन किए गए हैं ग्राम उमे कहते हैं जिन में मूर्छनाओं का स-  
मूह हो सो वह ग्राम समूह तीन प्रकार से कथन किया गया है जैसे कि ( सज्ज  
गामे १ ) पद्ज ग्राम जिसमें पद्ज ग्राम सम अधि मूर्छनाओं का समूह हो इसी  
प्रकार ( गांधार नामे ३ ) गांधार ग्राम ( मज्झिम गामे २ ) मध्यम ग्राम यह  
सर्ग ग्राम मूर्छनाओं के समूह रूप होते हैं किन्तु ( सज्ज गामस्स ए सत मुच्छरणा  
उ प० त० ) पद्ज ग्राम की सात मूर्छनायें प्रतिपादन की गई हैं अपितु मूर्छना  
उमे कहते हैं जिस के द्वारा श्रोता वा श्रुता मूर्छित हो तथा मूर्छित के समान  
श्रोता गण वा वक्तागण होवें उसे मूर्छना कहते हैं अथवा राग भेद का नामभी  
मूर्छना कहते हैं तथा जहां पर रागों के भेदानुभेद होते हैं वे मूर्छनायें हे वे पद्-  
ज ग्राम की सात मूर्छना प्रतिपादन की हैं जैसे कि ( मगी १ ) मागी १ ( को  
रविया २ ) कोरव्री २ ( हरिया ३ ) हरिता ३ ( रयणीय ४ ) रत्ना ४ ( सा-  
र कता ५ ) शारकंता ५ ( छट्टीय सारसी नाम ) छट्टी मूर्छना सारसी नाम  
के हैं ( सुद्ध सज्जाय सत्तमा १५ ) शुद्ध पद्ज नामक सप्तमी मूर्छना है १५  
किन्तु इस स्थान में इनके नाम ही उर्णन किए गए हैं किन्तु उनका पूर्णस्वरूप  
दृष्टिवाद के अन्तर जो पूर्व हैं उन में सविस्तर वर्णन किया गया है तथा जो  
सांगीत विद्या के पुस्तक हैं वहां में इनका स्वरूप जानना चाहिये और ( म-  
ज्झिम गामस्स ए सत मुच्छरणाउ पणता त० ( मध्यम ग्राम की भी सात मूर्छ-  
नायें प्रतिपादन की गई हैं जैसे कि—( उत्तरमदा १ ) उत्तरामदा १ ( रयणी २ )



रत्ना २ ( उत्तरा ३ ) उत्तरा ३ ( उत्तर समा ४ ) उत्तर समा ४ ( समोक्तय ५ )  
 समोक्तय ५ ( सोविता ६ ) सुरीरा ६ ( अभिरुता होई सतमा १६ ) अभिरूप  
 होती है सानमी मूर्छना १६ फिर ( गायार गामास्सण सत मुच्छणाड ५० त०  
 गायार ग्राम की सान मूर्छना प्रतिपादन की गई है जैसे कि ( नदिया १ )  
 नदिया १ ( सुदिया २ ) सुदिया २ ( पुरिमाय ) और पुरिमाय पुन ( चउ  
 स्थीय मुद्ध गारा ) चतुर्थी शुद्ध गारा नामक मूर्छना है ( उत्तर गारा ५ )  
 उत्तर गारा ( पुणसा ) पुन वह ( पयमिया ) पावमिका ( हवाई ) होती है  
 ( मूर्छा १७ ) मूर्छा १७ और ( सुदुतरमायमा ) सुदुतर मायाम ( साउट्टी सव्व  
 जयनायव्वा वह ठी मूर्छना सर्वथा प्रकाश से जाननी चाहिये ( अह ) अथ  
 ' जतारायता कोहीमाय ) उत्तरायन को टिमा नामक ( सा ) वह सतमी इरई  
 ( मूर्छा १० ) मूर्छा होती है सातवीं ॥ १८ ॥

भावार्थ-इन सात स्वरों के तीन ग्राम हैं और एक एक ग्राम में सात ७  
 मूर्छनायें हैं मूर्छना उसे कहते हैं जिस रागके कथन करने से वक्ता वा श्रोता  
 मूर्छित के समान होजाएँ तथा यह मूर्छना रागों के भेद रूप है इन का पूर्ण  
 विवरण दृष्टिवाद अंतरगत पूर्वों में सविस्तरता से किया गया है तथा किंचित्  
 विवरण जो राग विद्या के ( गायन विद्या के ) पुस्तक है उन में भी किया गया  
 है अपितु इस सूत्र में जो केवल सूचना मात्र ही विवरण है इसलिए इन का  
 नामो लेख किया गया है तथा दृष्टिकार ने भी इनकी दृष्टि विस्तार पूर्वक नष्ट  
 लिखी है अपितु सूचना मात्र ही दृष्टि लिखी गई है अतः सप्त स्वरों के विशप  
 वर्णयन में सूत्रकार प्रश्नोत्तर के रूप में विवरण करते हैं ॥ १८ ॥

॥ अथ सप्त स्वरो के विशप प्रश्नोत्तर विषेय ॥

सतसरा कओ हवाई गीयस्स का हवाई जोणी कइसमया  
 ओसासा कडवा गीयस्स आगारा ॥ १९ ॥

पदार्थ-( सतसरा कओ हवाई ) ( प्रश्नानि ) सातों स्वर किस स्थान में  
 उत्पन्न होते हैं ? और ( गीयस्स का हवाई जोणी ) गीत की कौनसी योनि  
 ( उत्पत्ति स्थान ) होती है ? ( कइ सेमिया ओसासा ) और कितने समय

प्रमाण स्वर का उच्छ्वास है २ अपितु ( कउ वागीयस्स आगारा १८ ) गीतों का कितने आकार ( स्वरूप ) है ॥ १८ ॥

भावार्थ इस गाथा में चार प्रश्न किए गए हैं जैसे कि सात स्वर कहा से उत्पन्न होते हैं गीत की योनि क्या है और स्वर का उच्छ्वास कितना होता है और गीत का आकार कैसा है इस प्रकार के प्रश्नों का उत्तर निम्न प्रकार से दिए जाते हैं ॥ १८ ॥

॥ प्रश्नों के उत्तर विषय ॥

सत सरा नाभीओ हवति गीयं च रुन्नजोणी पाय समा  
ओसासा तिन्नि य गीयस्स आगारा ॥ २० ॥

पदार्थ ( सतसरा ) सातों स्वर ( नाभीओ ) ( हवति ) उत्पन्न होते हैं और ( गीयं चरुन्नजोणी ) गीतों की रुद्धित योनि है ( पायसमा उसासा ) गीतों के के पद पद में उच्छ्वास है अर्थात् जो पद सम है वह गीत के पद पद में उच्छ्वास है और ( तिन्नि य ) तीन ( गीयस्स ) गीतों के ( आगारा २० ) आकार होते हैं ॥ २० ॥

भावार्थ उक्त प्रश्नों के निम्न प्रकार से उत्तर दिए गए हैं जैसे कि ( प्रश्न ) सात स्वर कहा से उत्पन्न होते हैं ( उत्तर ) नाभिमे ( प्रश्न ) गीत की योनि क्या है ( उत्तर ) गाना ( प्रश्न ) स्वर का उच्छ्वास कितने समय प्रमाण होता है ( उत्तर ) पद की पूर्ति के अतः प्रमाण उच्छ्वास होता है ( प्रश्न ) गीत के आकार कितने प्रकार से वर्णन किए गए हैं ( उत्तर ) गीतों के तीन प्रकार से आकार वर्णन किये गये हैं ( प्रश्न ) वे कौन २ से हैं ( उत्तर ) निम्न लिखित गाथा देखिये ॥ २० ॥

आडमउआरभता समुव्वहता य मज्झयारमि अवत्थाणे  
भविता तन्निवि गीयस्स आगारा ॥ २१ ॥

पदार्थ ( आड ) गीत की आदि में ( आरभता ) आरम्भ करता हुआ ( मउ ) कोमल स्वर होना चाहिए फिर ( समुव्वहताय ) महा ध्वनि ( मज्झ

यारमि ) मध्य भाग म हावे ( अर साखय ) गीत के अन म ( भरिता ) ५०  
स्वर में होवे (तित्रांय) अपि शब्द समुच्चयार्थ म । इस लिए यही तीन ( गीय  
स्त आगारा ) गीत के आकार हैं ॥ २१ ॥

भावार्थ—गीत के तीन आकार होते हैं जैसे कि जय गीत की ध्वनि उ  
ठई जावे तब मृदु स्वर होना चाहिए जय म य भाग में ध्वनि जाए तब महा  
ध्वनि होनी चाहिए अपितु जब गीत ३० अरसान समय आवे तब प्राग्भू  
मृदु ध्वनि और मद् ध्वनि होनी चाहिए यही गीत के तीन आकार हैं अब गीत  
के दोष वा गुण का विवरण करते हैं ॥ २२ ॥

॥ अथ स्वरों के भेदानुभेद गुण और दोष विषय ॥

छद्मोसे अद्विगुणा तिन्नि य वित्ताई दोन्नि भूणिइओ ।  
जो नाहि सो गाहिई सुमिखिओ रग मज्झमि ॥ २२ ॥

पदार्थ—( छद्मो से ) गीत के पद दोष हैं और ( अद्विगुणा ) अष्ट गुण है  
फिर ( तिन्नि य ) तीन ( वित्ताइ ) छंटों के भेद हैं ( दोन्नि य भूणिइओ ३ ) स्वर  
मंडल में दोनों भाषाएँ कथन की गई हैं ( जो नाहि ) जो उक्त सर्व भेदों को  
जानता है ( सो गाहिइ ) सो गीत शुद्ध गाता है अपितु ( सुमिखिओ रगम  
ज्झममि २० ) जिसने गायन विद्या को भली प्रकार से सीखा है रग भूमी में  
रग भूमी उसे कहते हैं जो नाटक घर हाता है अर्थात् गायन शाला अब खूब  
कार पद दोषों के विषय में कहते हैं ॥ २२ ॥

भावार्थ—गीत के पद दोष अष्ट गुण होते हैं और तीन प्रकार के छटा के  
भेद होते हैं अपितु दो भाषाओं में स्वर मंडल गायन किया जाता है सो जो  
इस को पूर्ण विधि से जानता है वही गीत गाता है किन्तु जिसने भली प्रकार  
से गीत विद्या को रग भूमिका में सीखा है २० अर दोषों का विवरण करते हैं ॥

॥ अथ पद दोष विषय ॥

भीयं १ दुय २ मपिच्छ ३ उत्ताल च कम्म सो मुणे पव्व ४  
कागस्मर ५ मणुणास ६ छद्मोसा होंति गीयस्स ॥ २३ ॥

पदार्थ—( भीर्यं १ ) भय के साथ गायन करना अथवा ( द्रुप २ ) शीघ्र २ गाना २ (अपित्थ ३ ) श्लेष्मा सहित गला होने पर गान करना तथा अती व श्वास के होने पर गान करना ३ तथा ( उच्चालच ) ताल में विपरीत गाना (कम्ममो मुखेयञ्च ४) इसी प्रकार अनुक्रमता पूर्वक भेद जानने चाहिए (काग-स्सर ५) अथवा कागवत् यदिस्वर होवे तब भी गीत में दोष होता है ५ (अनु-णास ६) और नासिका में स्वर उच्चारण करना यह भी दोष है सो ( छरो सा ) यह पद दोष ( होंति ) होते हैं ( भीयस्स ) गीत के ॥ २३ ॥

भावार्थ—गीत के गाने में पद प्रकार के दोष होते हैं जैसे कि-भय के सा-थ गाना १ शीघ्र २ गान २ श्वास होने पर गाना ३ ताल से विपरीत गाना ४ कागवत् स्वर के होने पर गाना और नासिका में गाना ६ अथ गुणों का विवरण करते हैं ।

अथ गुणो विषय में सूत्रकार कहते हैं ॥

पुण्ण रत्त च अलक्रिय च वत्त हेव विघुट्ठ सुहरं सम  
सुललिय अठ गुणा होंति गीयस्स ॥ २४ ॥

पदार्थ—( पुण्ण ) स्वर कला पूर्ण होवे १ ( रत्तच ) पुन राग में रक्त होवे २ फिर ( अलक्रियच ) राग अलकार के सहित होवे ३ ( वत्त हेव विघुट्ठ ) और प्रगट वचन होवे अर्थात् स्पष्ट वचन होवे ४ वत्ती प्रकार शुद्ध स्वर होवे ५ फिर ( सुहुर ६ ) कोकिलावत् मधुर स्वर होवे ( सप्त ७ ) तात्तादि सादित्र सम होवे और ( सुललिय ) राग वा स्वर सुललित होवे ८ ( अठ गुणा ) यह अष्टगुण ( होंति ) होते हैं ( गीयस्स ) गीत के ॥ २४ ॥

भावार्थ—गीत के गाने के अष्ट प्रकार के गुण निम्न प्रकार से प्रतिपादन किए गए हैं जैसे कि स्वर कला में प्रतीणता १ राग में रक्तता २ अलकार सहित ३ प्रगट वचन ४ शुद्ध स्वर ५ कोकिलावत् स्वर मधुर ६ तात्तादि सादित्र सम हों ७ सुललित स्वर वा राग ८ यही गीत के गाने के आठ गुण हैं इन गुणों के साथ गीत गाने से गीत निर्दोष कहे जाने हैं अब इन के अनिरिक्त गुणों का विवरण करते हैं जो अनन्य ही जानने योग्य हैं ॥

अथ स्वरों के अन्य गुणों विषय में ।

उरकंठ सिरपसत्य च गिज्जते मउयरिभियपदवव  
समताल पउम्मेव सतसरसी भरणेय ॥ २५ ॥ अम्सर सम  
पदसम समताल समलय समगेह समच निस्मसियथोससिय  
समसचार समसरासत ॥ २६ ॥

पदार्थ ( उरकठ ) यदि स्वर विशाल होता है तब उर ( वृक्ष स्थल )  
विशुद्ध रूठ विशुद्ध ( सिर पसत्यच ) और शिर मशस्त फिर ( गिज्जते ) गी-  
त गाएँ जाएँ किन्तु ( मउय ) मधु स्वर के साथ ( रिभिय ) स्वर को सचारण  
करता हुआ चातुर्यता के साथ उस रिभित कहते हैं और ( पदवव शुद्ध पद  
कद्ध घृत हाँवे और ( समताल ) समताल होवे तथा वादिजादि भी सम्पूर्ण प्रकार  
से ध्वनि निकालते हों ( पुच्छुसेव ) मय्युत्तेप उस का नाम है जो कासिकादि  
वादित्र है उन के शब्द वा नृत्य करने वाले के आक्षेप भी ठीक हों इसी  
लिए ( सत्तमरसी ) सात स्वर ( भरणेय २५ ) सयुक्त और अक्षरादि सम  
गीत कहा जाता है ५५ पुन ( अम्सरसम ) दीप ह्रस्व प्लुत वा अनुनासिकादि  
अक्षर सम हों और ( पयसम ) पिंगल शास्त्रानुसार पद सम हाने ( ताल  
सम ) हस्तादि ताल सम हों ( लयसम ) लतादि गान्तादि के वादित्र बने  
हों वह भी सम हों फिर ( गहसमच ) जो गीतादि राग में गृहीत हैं वह भी  
सम हो ( निस्मसियउससियसम ) निश्वास और उद्वास भी सम हों क्योंकि  
श्वासोच्छ्वास के ठीक होने परही गाना गाया जाता है ( सचाग्गसम ) तती  
सतार आदि में अशुली आदि का सचार भी सम हो ( सरासत २६ ) यह  
सात स्वरों के सात लक्षण प्रकारांतर से कहे गये हैं ॥ २६ ॥ अब इस के आगे  
छन्द के लक्षण वर्णन करते हैं ॥

भावार्थ—प्रकारान्तर से भी गीत शुद्धि का विवरण इस प्रकार से किया  
गया है जैसे कि उर १ कण्ठ २ शिर ३ विशुद्ध होंवे मधु गीत गाया जाये  
चातुर्यता के साथ अक्षरों का सचारण किया जाए पद बद्ध रचना होये फिर  
हस्तादि वा ताल सम होये मय्युत्तेप नृत्य करने वाले का ठीक होवे इस प्रकार  
विशुद्धि के साथ ही गाना गाया जाता है तब उस गीत को सम स्वर विशुद्ध कहते

है २५ फिर अक्षर मम हो १ पद सम हो, २ ताल सम हो, ३ लता मम हो, ४ ग्रह मम हो ५. माधोदास मम हो ६, और ( तनी ) सनाह आदि में सचार भी सम हो ७, यह भी सात गुण स्वरों ने प्रकारान्तर से उद्दे गये हैं क्योंकि जो गीत विद्या के वेत्ता है यदि वे शुद्धि पूर्वक उसे ग्रहण करते हैं तब वे पिया उनकी फली भूत होती है जब कि सर्व प्रकार में शुद्धि हो जावे तब जो छंद हैं वह भी शुद्ध होने चाहिए इस लिए अब छन्दादि विषय में कहते हैं ॥

## ॥ अथव्रत्त शुद्धि विषय ॥

निदासे सारवत्त च हेउज्जुत मलं कियं उवणयं सो  
वयार च मिय महुरमेव य ॥ २७ ॥ समअद्ध मम चैव, सव्वत्थ  
विममसजं तिन्निचित्तपयाराड चउत्थ नो वलभड्डं ॥ २८ ॥

पदार्थ—( निदास ) द्वाविंशत् दोषों से रहित और ( सार वत्तच ) विशिष्ट अर्थ का सूचक पुन ( हे उज्जुत ) हेतु पुन और ( अलकिय ) उपमादि अल-कारों से अलकृत पुन ( उवणय ) नैगमा दिन्यों से युक्त अपुक्त अर्था ( सो-वयार च ) कठिन उचनों से रहित लज्जा युक्त आरिरद्ध अर्थ का प्रकाशक ( मिय ) मितान्तर वा मर्यादा पूर्वक अक्षर फिर ( महुर ) मयुर अक्षर युक्त ( एयय ) इस प्रकार के शुद्ध गीत को वृत्त कहते हैं अब वृत्त के सम विषय में कहते हैं ( सम ) जिस छंद के चारों चरणों के समान अक्षर हों उन्हें समवृत्त कहते हैं और ( अद्धमम चव ) जिस छंद के प्रथम पाद और तृतीय पाद द्वितीय पाद और चतुर्थ पाद के परस्पर सामान वर्ण होवे उन्हें अर्द्धसमवृत्त कहते हैं और ( सव्वत्थ विमम चज्ज ) जिस वृत्त की सर्वथा प्रकार से ही विषमता होवे उसे सर्व विषम छंद कहते हैं सो यह ( तिन्नि ) तीनों ( पित्त ) वृत्त के ( पयाराड ) प्रकार कहे गये हैं इस लिये ( चउत्थनोव लभउ २८ ) वृत्त का चतुर्थ प्रकार किसी प्रकार से भी उपलब्ध नहीं होता अर्थात् सम, अर्द्धसम, विषम यही तीनों प्रकार छंद के हैं ॥ २८ ॥

भावार्थ वृत्त के आठ गुण होते हैं जैसे कि छंद निर्दोष १ विशिष्ट अर्थ का सूचक हेतु युक्त ३ अलकृत ४ नयों से युक्त ५ शुद्ध अलकार पूर्वक निरु-



पदार्थ—( कौमी ) कौन सी स्त्री ( गायइ ) गानी है ( मधुर ) मधुर गीत और ( केसी ) कौन सी स्त्री ( गायइ ) गाती है ( खरच ) खर थार ( रुखच ) रुक्ष कर्कश गीत और ( केसी ) कौनसी स्त्री ( गायई ) गाती है ( चउर ) चातुर्यता पूर्वक और ( केसी य ) कौन सी स्त्री ( विलयि ) विलम्ब से गाती है ( दुय ) शीघ्र ( केसी ) गाने वाली कौनसी स्त्री फिर ( विस्सर पुण के रेसी ३० ) विस्सर गीत कौनसी स्त्री गाती है अर्थात् गम कृा विभ्रम करनेवाली कौनसी स्त्री होती है ॥ ३० ॥

भावार्थ—उक्त गाथा में यह प्रश्न किए गये हैं कि कौनसी स्त्री मधुर गीत गाती है कौनसी स्त्री कर्कश और रुक्ष गीत गाती है कौनसी स्त्री दक्षता पूर्वक गाना गाती है कौनसी स्त्री विलम्ब से गाती है कौनसी स्त्री शीघ्रता से गाती है कौनसी स्त्री विस्सर गीत गाती है ॥ ३० ॥ इन प्रश्नों के उत्तर निम्न गाथा में दिए गए हैं ॥

### अथ उत्तर विषय ।

गोरी गायइ मधुर काली गायइ खर च रुखच सामा गायइ चउर काणीयविलयिं दुत अधा विस्सर पुणपिगला ॥३१॥

पदार्थ—( गोरी गायइ ) गौर वर्ण वाली स्त्री गाना गाती है ( मधुर ) मधुर और ( कालीगायइ ) कृष्णा गाती है ( खर च रुखच ) कर्कश रुक्ष अपितु ( सामा गायइ चउर ) श्यामा गानी है दक्षता के साथ ( काणीयविलयि ) एक चतुर्वाली विलम्ब से गाती है और ( दुय अधा ) शीघ्र अधी स्त्री गाती है पुन ( विस्सरपुणपिगला ३१ ) विस्सर पिगला गाती है अर्थात् फपिला स्त्री विस्सर गीत गाती है ॥ ३१ ॥

भावार्थ—जो तीसरी ३० गाथा में प्रश्न किए गए थे उनका अनुक्रमता पूर्वक ३१ वीं गाथा में उत्तर दिए गए हैं जैसे कि ( प्रश्न ) कौनसी स्त्री मधुर गीत गाती है ( उत्तर ) गौर वर्ण वाली ( प्रश्न ) कौनसी स्त्री कर्कश और रुक्ष गाना गाती है ( उत्तर ) कृष्णा ( काले वर्ण वाली ) ( प्रश्न ) कौनसी स्त्री चातुर्यतापूर्वक गाती है ( उत्तर ) श्याम वर्ण वाली ( प्रश्न ) कौनसी स्त्री विलम्ब से गाती है ( उत्तर ) एक आस्र वाली ( प्रश्न ) कौनसी स्त्री शीघ्र २ गाती है



छादि टापों से रहित ६ मितान्तरे ७ और मधुर ८ फिर तीनों प्रकार से वृत्त कह गये हैं २७ जिनके चारों पादों के परस्पर समान वर्ण होते हैं उन्हें सम छन्द कहते हैं जिनके प्रथम पाद और तृतीय पाद द्वितीय पाद और चतुर्थ पाद परस्पर सम हों उन्हें अर्द्ध समच्छन्द कहते हैं किन्तु जिस वृत्त के चारों पाद विषम हों उन्हें सर्व विषय छन्द कहते हैं यही तीन वृत्तों के प्रकार बड़े गये हैं किन्तु पतुर्थ प्रकार वहाँ भी उपलब्ध नही होता अब भाषा विषय में कहते हैं।

### अथ भाषा विषय ।

सक्कया पागया चेव भणिडओ होति दोणिवि सर मडल मिगिज्जते पसत्था इसी भाषिया ॥ २६ ॥

पदार्थ—( सक्कया ) संस्कृत ( पागया चेव ) और प्राकृत ( भणिडओ होति दोणिवि ) दोनों भाषाएँ कही गई हैं ( सर मडलमि ) स्वर मडल में ( अर्थात् अर्द्ध गणधरों न दोनों भाषाओं में स्वर मडल प्रतिपादन किया है ) ( गिज्जते ) और इन्हीं में ( गिज्जते ) स्वर मडल गायन किया है क्योंकि यह स्वर मडल और यही दोनों भाषाएँ ( पसत्था ) प्रशस्त ( सुन्दर ( इसी ) ) अपि श्री भगवान् वर्द्धमान स्वामी से ( मात्तिया ) भाषित हैं २६ अर्थात् दोनों भाषाएँ प्रशस्त श्री भगवान् ने प्रतिपादन की हैं ॥ २६ ॥

भावार्थ—तीर्थंकरों ने संस्कृत और प्राकृत यह दोनों भाषाएँ प्रतिपादन की हैं और दोनों भाषाओं में स्वर मडल गायन किया जाता है और यह दोनों भाषाएँ सुन्दर हैं और अपि भाषित है यहा पर अपि शब्द का सम्बन्ध भगवान् से है २९ अब कुछ विशेष प्रश्ना के विषय में कहते हैं ॥

### अथ विशेष प्रश्न विषय ।

केसी गायइ मधुर केसी गायइ स्वर च रुक्ख च केसी गायई चउर केसी य विलविय दुप केसी विस्सरं पुण केरसी ॥३०॥

पदार्थ—( केसी ) कौन सी स्त्री ( गायइ ) गानी है ( मधुर ) मधुर गीत और  
 केसी ) कौन सी स्त्री ( गायइ ) गाती है ( खरच ) खर और ( रुमत्तच )  
 रुमत्त गीत और ( केसी ) कौनसी स्त्री ( गायइ ) गाती है ( चउर )  
 चातुर्यता पूर्वक और ( केसी य ) कौन सी स्त्री ( विलविय ) विलम्ब से गाती  
 ( दुय ) शीघ्र ( केसी ) गाने वाली कौनसी स्त्री फिर ( विस्तर पुण के रसी  
 ३० ) विस्तर गीत कौनसी स्त्री गाती है अर्थात् गगन का किञ्चित् करनेहारी  
 कौनसी स्त्री हांती है ॥ ३० ॥

भावार्थ—उक्त गाथा में यह प्रश्न किए गये हैं कि कौनसी स्त्री मधुर गीत  
 गाती है कौनसी स्त्री कर्कश और रक्त गीत गानी है कौनसी स्त्री दक्षता पूर्वक  
 गाना गाती है कौनसी स्त्री विलम्ब से गाती हैं कौनसी स्त्री शीघ्रता से गाती  
 है कौनसी स्त्री विस्तर गीत गती है ॥ ३० ॥ इन प्रश्नों के उत्तर निम्न गाथा में  
 दिए गए हैं ॥

### अथ उत्तर विषय ।

गोरी गायइ मधुर काली गायइ खर च रुमत्त च सामा गा  
 यइ चउरं कार्णीयविलाविय दुत अथा विस्तर पुणपिगला ॥३१॥

पदार्थ—( गोरी गायइ ) गौर वर्ण वाली स्त्री गाना गाती है ( मधुर )  
 मधुर और ( कालीगायइ ) कृष्णा गाती है ( खर च रुमत्त च ) कर्कश रक्त अ  
 पितु ( सामा गायइ चउर ) श्यामा गाती है दक्षता के साथ ( कार्णीयविलाविय )  
 एक चक्षुवाली विलम्ब से गाती है और ( दुय अथा ) शीघ्र अधी स्त्री गाती है  
 पुन ( विस्तरपुणपिगला ३१ ) विस्तर पिगला गाती है अर्थात् कपिला स्त्री  
 विस्तर गीत गाती है ॥ ३१ ॥

भावार्थ—जो तीसरी ३० गाथा में प्रश्न किए गए थे उनका अनुरूपता  
 पूर्वक ३१ वां गाथा में उत्तर दिए गए हैं जैसे कि ( प्रश्न ) कौनसी स्त्री मधुर  
 गीत गाती है ( उत्तर ) गौर वर्ण वाली ( प्रश्न ) कौनसी स्त्री कर्कश और  
 रक्त गाना गाती है ( उत्तर ) कृष्णा ( काले वर्ण वाली ) ( प्रश्न ) कौनसी स्त्री  
 चातुर्यता पूर्वक गाती है ( उत्तर ) श्याम वर्ण वाली ( प्रश्न ) कौनसी स्त्री विलम्ब  
 से गाती है ( उत्तर ) एक आँख वाली ( प्रश्न ) कौनसी स्त्री शीघ्र २ गाती है

( उत्तर ) आधी नेत्रहीन ( मश्र ) कौनसी स्त्री विस्वर गाना गाती है ( उत्तर )  
पिंगला ( कपिला ) स्त्री विस्वर गाती है उक्त प्रश्नों के उत्तर अनुक्रमता  
पूर्वक ३१ वीं गाथा में दिए गए हैं अब स्वर मडल का उपसहार करते हैं ॥

अथ उपसहार विषय ।

सतसरातओगामा मुच्छणाएगवीसड ताणाएगुणपन्नास  
ससम्मत्त सरमडल सेतसत्तनामे ॥ ३३ ॥

पदार्थ—( सतसरा ) पट्टजाति सप्त स्वर हैं और ( तओगामा ) इन के तीन  
ग्राम हैं फिर इन की ( मुच्छणाएगवीसड ) २१ मूर्धनायें हैं क्योंकि ए० २ ग्राम  
की सात सात मूर्धनायें हैं और ( ताणाएगुणपन्नास ) ४६ इन की तान हैं जैसे  
कि एक तंत्री की ७ तानें हैं उन में एक २ स्वर सात सात बार गाया जाता  
है इसलिये ४६ तान कथन की गई हैं सो इसी विधि पूर्वक ( सम्मत ) समाप्त  
हो गया है ( सरमडल ) स्वर मडल ३० ( सेतसत्तनामे ) सो वही सप्त नाम  
है अर्थात् दश प्रकार के नामान्तर के विषय सप्तनाम इस प्रकार से वर्णन किया  
गया है अब इस के आगे आठ नाम का विवरण किया जायगा ॥

भावार्थ—इस स्वर मडल में सप्त स्वर तीन ग्राम २१ मूर्धना और ४६ तान  
वर्णन की गई हैं किन्तु नाम उसे कहते हैं जिस में एक बीणा में ७ छिद्र हैं उन  
में एक एक स्वर सात सात बार गाया जाता है सो इस प्रकार से सातों सात  
४६ हुए सो यह ४६ तान भी स्वर मडल के बीच में हैं इस प्रकार से स्वर मडल की  
समाप्ति की गई है अपितु इसे ही सप्त नाम कहते हैं अब इस के पश्चात् आठ प्रकार  
के नाम का विवेचन किया जाता है किन्तु आठ नाम में आठ प्रकार से विभ-  
क्तिर्णें लिखलाई गई हैं इसलिए अब विभक्तियों का स्वरूप लिखलाते हैं ॥

अथ अष्टनामान्तर्गत अष्ट विभक्तिर्णें विषय ।

संकिंत अष्टनामे२ अष्टादिहा वयणविभक्ती प० त० निद्देसे  
पढमाहोइ विइयाउवएसण तइया कारणमि कया चउत्थी सप-

यावर्णे१ पचमीअवायाणे छट्ठीस्सामिवायणे सत्तमि सिन्निहा  
णत्थेअट्ठमी आमत्तणीभवे ॥ २॥

पदार्थ-संकेत अट्ट नामे २ अट्टविहा वयणाविभक्ति ५० त० ) सो सप्त  
नाम के अनन्तर आठ प्रकार के नाम का नाम किस प्रकार से विवरण किया  
गया है अर्थात् वह आठ प्रकार का नाम कौनसा है इस प्रकार शिष्य के पूछने  
पर गुरु कहने लगे कि भो शत्रु प्राह ! आठ प्रकार के नाम में आठ प्रकार की  
वचन विभक्ति कथन की गई है वचन विभक्ति उसे कहते हैं जो अर्थों के विभा-  
ग को करे और वचनों के अनेक भेद करके दिखलाए किन्तु यह सुवत वचन  
हैं अपितु तिङ्ना न समझने चाहिए सो यह विभक्तियें आठ प्रकार से प्रतिपादन  
की गई हैं जैसे कि ( निदेश पठमा होइ ) केवल लिंग बोधनार्थ जो वचन भाषण  
किए जाते हैं उनमें प्रथमाविभक्ति होती है अर्थात् निर्देश में प्रथमा होती है  
और ( रिइया उव एसण ) द्वितीया उपदेश में होती है अर्थात् द्वितीया विभ-  
क्ति आठश में होती है ( तइया ) तृतीय ( करणमि ) करण में ( कया ) वि-  
धान की गई है अपितु ( चउत्थी ) चतुर्थी ( सपयावणे १ ) सम्प्रदान में कही  
गई है १ और पचमी पाचमी ( आवादाणे ) अपादान में होती है ( छट्ठी सस्सा  
मि वायणे ) चित्तु पट्ठी स्वस्वामि वचन में होती है अर्थात् सम्बन्ध में पट्ठी हो  
ती है और ( सत्तमी ) सातवा ( सणिहाणत्थे ) सन्निधानार्थ में होती है अर्थात्  
आधार में सप्तमी विभक्ति होती है और ( अट्ठमी ) आठमी विभक्ति ( आमत्तणी  
भवे २ ) आमत्रण अर्थ में होती है अर्थात् अष्टमी विभक्ति सम्प्रोचन में कथन की गई  
है किन्तु आधुनिक व्याकरणा में सम्प्रोचन को पृथक् करके सात विभक्तियें लि-  
खी हैं और वृद्ध व्याकरणों के मत में विभक्तियें आठ ही होती हैं क्योंकि कर्ता  
के वचन भेद में ही आमत्रण होता है सो वचन भेद का नाम विभक्ति है  
यथा विभज्यन्ते विभागी कियन्ते सरया कर्माटयोऽर्वा अभिरिति विभक्तय  
विभक्तिना अर्थाः विभक्तार्था इस्लिय आमत्रण को भी विभक्तियों की सज्ञा में  
रखा गया है ॥ २ ॥

भावार्थ-आठ नाम के बीच में आठ प्रकार से विभक्तियें कथन की गई हैं  
क्योंकि वचन के भेद की ही विभक्ति कहते हैं सो यह नाम विभक्तियें हैं तिङ्ना  
नहीं है और इसी को कारक प्रकरण जानना चाहिये अब जिन २ स्थानों में

जो जो कारक होता है वे निम्न लिखितानुसार है निर्देश में प्रथमा होती है उप देश में द्वितीया होती है इसी प्रकार करण व तृतीया मप्रदान में चतुर्थी अपादान में पचमी सम्प्रत्य में षष्ठी आधार में सप्तमी और आभरण में अष्टमी विभक्ति होती है इस प्रकार के कारकों के स्थान वर्ण करने के पश्चात् अब इन के उदाहरण दिखाए जाते हैं ॥

अथ अष्ट विभक्तियों के प्राकृत उदाहरण विषय ।

तत्थ पठमा विभक्ति निद्वेसे सो इमो अह्मति विइया  
पुण उवण्मे भणकुणसु इम वय वति ३ ॥

पदार्थ—( तत्थ पठमा विभक्ति ) इन आठों विभक्तियों में जो प्रथमा है वो ( निद्वेसे सोइमो अह्मति ) निर्देश रूप इस प्रकार से है जैसे किस अप अह-इत्यादि किन्तु अय प्रयोग पुलिग का इसलिये दिखलाया गया है यह भी प्रयोग नेपल निर्देश माग ही है और ( विइया पुण ) द्वितीया फिर ( उवण्से ) उपदेश में होती है जैसे वि-(भणकुण सुइम वय वति) शास्त्र को पढ़ कार्य को कर इस प्रकार के वचनों में द्वितीया होती है किन्तु इन से अन्य स्थानों में भी द्वितीया होती है जैसे कि फट करानि, शर जुनाति, इत्यादि ३ ॥

भारार्थ—आठों विभक्तियों में से प्रथम प्रथमा के ही स्थान वर्णन किए गये हैं जैसे कि केवल निर्देश में प्रथमा होती है यथा स अय, अह, इत्यादि निर्देश वचना प्रथमा में रहते हैं और उपदेश में द्वितीया होती है जैसे कि शास्त्र पठ कार्य कुछ अर्थात् शास्त्र को पढ़ कार्य कर इत्यादि अर्थों में द्वितीया होती है अथवा इन से अतिरिक्त अर्थों में भी द्वितीया होती है जैसे कि फट करोति, शर जुनाति अर्थात् फट को बनाता है शर को फाटता है इस में उपदेश कुछ भी नहीं है अपितु यह स्वयमेव ही यह किया करता है यथा कुभ करोति इत्यादि प्रयोग जानने चाहिए अब तृतीया और चतुर्थी के उदाहरण करते हैं ॥

अथ तृतीया और चतुर्थी विषय ।

तइया करणमि कया भणिय च कय च तेणेव मएवा ह-  
दिनमोसाहाए हवइ चउत्थी सपयाणमि ४ ॥

पदार्थ—( तइया ) तृतीया ( करणमि ) करण में ( कया ) विधान की गई जैसे कि ( भखिय च कय च ) पठन किया और कृत किया ( तेणे वमएवा ) उसने अथवा मैंने अर्थात् पठित मया पठन किया मैंने तेन ताडिता उसने मारी इत्यादि अर्थों में तृतीया होती है और ( हदि ) इत्युपदर्शने यह अव्यय दिखलाने अर्थ में है यथा ( नमो साहाए ) नमो देवेभ्या स्वाहा अग्नये अर्हते नम इत्यादि अर्थों में ( हवइ ) होती है ( चउत्थि ) चतुर्थी विभक्ति होती है ( सपयाणमि ) सो दान पात्र में संप्रदान कारक होता है यथा उपाध्याय गा ददाति इत्यादि प्रयोग जानने चाहिये ॥ ४ ॥

भावार्थ—तृतीया विभक्ति करण में होती है क्योंकि साधक तम करण इस प्रकार से माना गया है यथा शरेण हन्ति अमिना छिनन्ति इत्यादि प्रयोग जानने चाहिये और चतुर्थी सम्प्रदान में है जैसे कि नमो देवेभ्य अर्हते नम स्वाहा अग्नये उपाध्याय गा ददाति इत्यादि अर्थों में सम्प्रदान होता है क्योंकि नम शब्द का सम्बन्ध सम्प्रदान के साथ ही प्रायः होता है सम्प्रदान उसे कहते हैं जिसको कोई वस्तु दी जाए अर्थात् लेने वाला सम्प्रदान कहाता है इसके अन्तर पंचम और छठे कारक के विषय में विवेचन करते हैं ॥

अथ पंचम और छठे कारक विषय ।

अवणय गिएह य एत्तो इउत्तिवा पचमी अवा याणे ।  
छठी तस्स इमस्सवा गयस्स वा सामिसवधे ॥ ५ ॥

पदार्थ—( अवणय ) दूर कर ( गिएहय ) ग्रहण कर ( एत्तो ) उससे ( इउत्तिवा पचमी अवायाणे ) अथवा इससे शक्ति होनी है यथा रत्न त्रयान्योद्यः इत्यादि अर्थों में पाचमी विभक्ति अपादान नामक कारक में होती है क्योंकि अपायेऽवधौ ॥ शाब्द्या. अ १ पा ३ सू १५६ । बुधिकृत जो विभाग है उसके विषय अपादान कारक होता है और ( छठी ) छठी विभक्ति इन अर्थों में होती है जैसे कि—( तस्स ) उसकी वस्तु है ( इमस्स ) इसकी है ( गयस्स वा ) अथवा गए हुए की है क्योंकि यह कारक ( सामि सम्बन्धि ५ ) स्वामी सम्बन्ध में होता है यथा “ राज पुरुषः ” यह राजा का पुरुष है इत्यादि अर्थों में छठी विभक्ति होती है ॥ ५ ॥

भावार्थ—पाचवीं विभक्ति अपादान में होती है जैसे कि इससे दूर करो इस से लो इत्यादि अर्थों में पांचवी है और षष्ठी सम्बन्ध में होती है जैसे कि यह चमकी वस्तु है वा इसकी है इत्यादि अर्थों में स्वामी सम्बन्ध होता है इसलिये इन अर्थों में षष्ठी दी गई है अब इस के आगे सप्तमी और आमन्त्रण विषय में कहते हैं ॥

अथ सप्तमी विभक्ति और आमन्त्रण के विषयमें ।

हवइ पुण सप्तमी तंइममि आहारकालभावेय आमत-  
णी भवे अट्टमी जहाहे जुवाणेत्ति सेत अट्टनामे ॥

पदार्थ—( हवइ ) होती है ( पुण ) फिर ( सप्तमी ) सप्तमी विभक्ती ( तंइममि ) जो इस ( आहार ) आधार ( काल भावेय ) काल और भाव के विषय में जैसे कि आधार के विषय में तो सप्तमी होती है साथ ही काल और भाव का भी सम्बन्ध नरलेना चाहिए जैसे कि “ मधौ रमते ” वसंत ऋतु में लोग ऋषीढा करते हैं यहां पर काल में सप्तमी हो गई है और “ चारित्रेऽवतिष्ठ ते ” चारित्र में मुनि ठहरते हैं यहां पर भाव में सप्तमी है क्योंकि आत्मा निज भाव में स्थिति करता है इत्यादि प्रयोगों में सप्तमी होती है और (आमतणी भवे अट्टमी ) आमन्त्रण में अष्टमी होती है यथा ( हेजुवाणेत्ति ) हे युवान् इस प्रकार के संबोधन में अष्टमी होती है क्योंकि ( “ द्वस्वोऽनित्पाटः ” ) इस सूत्र से संबोधन में हे शब्द का प्रयोग करना चाहिए ६ ( सेत अट्ट नाम ) यही आठ नाम है तो इसी स्थान पर अष्ट प्रकार का नाम पूर्ण हो गया है अब इसके आगे नव नाम विषय में कहते हैं ॥

भावार्थ—सप्तमी विभक्ति आधार में होती है तथा काल और भाव में भी हो जाती है यथा “ मधौ रमते ” चारित्रेऽवतिष्ठते “ यह काल और भाव के प्रयोग हैं और आमन्त्रण में अष्टवीं विभक्ति कथन की गई है जैसे कि हे युवान् भो पुरुष इत्यादि प्रयोग हैं किन्तु वर्तमान काल में जो व्याकरण में प्रचलित हैं उनमें आमन्त्रण प्रथमात्त माना गया है और सूत्र में आमन्त्रण को आठवीं विभक्ति करके माना गया इससे सिद्ध होता है कि प्राचीन व्याकरण आमन्त्रण को भी

विभक्ति मानते थे और इन के सर्व प्रत्यय निम्न प्रकार से हैं जैसे कि— सु औ जम् । अम् औद् शस् । टाभ्याम् भिस् । ङे भ्याम् भ्यस् । ङसि भ्याम् भ्यस् । दस् ओस् आम् ङिओस् सुप् । पुनः आमत्रय में सु औ जम् । सो इस प्रकरण में कारक प्रकरण दिखलाया गया है अपितु उसका सविस्तर स्वरूप व्यकरणों में देखना चाहिये क्योंकि यहाँ पर तो सूचना मात्र ही वर्णन किया गया है सो इस प्रकरण को अवश्य ही ध्यान से पठन करना चाहिए अब इसके अनन्तर नव नाम के विषय में कहते हैं किन्तु नाम के अर्तगत नव प्रकार के रस वर्णन किए गए हैं इस लिए नवरसों की व्याख्या की जाती है ।

### अथ नवरस विषय ।

नव कव्वरसा पन्नता तंजहा वीरो १ सिंगारो २ अभु-  
तोय ३ रादूदोय ४ होई वोधव्वो वेलणओ ५ वीभच्छो ६ हासो  
७ कल्लणो ८ पसतोय ९ ॥

१ पदार्थ—( नव कव्वरसा पन्नता तंजहा ) नव प्रकार से काव्य रस प्रतिपा-  
दन किए गए हैं क्योंकि वैर्मात्र काव्य कवि काजो अतःकरण का भाव है  
य फिर वो वीरादि रस काव्य में बधे हुए हैं उन्हीं को काव्य रस कहते हैं यथ वा  
ह्यार्था लज्जो वस्तु विकारो मान सो भवेत समाव कथ्यते सद्भिस्तस्योत्कर्षो-  
रस स्मृत १ यह काव्य रस नव प्रकार से प्रतिपादन किया गया है जैसे कि  
( वीरो १ ) दान तप युद्ध इत्यादि में वीरता करना उसे वीर कहते हैं १ और  
( सिंगारो २ ) काम जन्य सर्व रसों में प्रधान स्त्री सग से उत्पन्न होने वाले रस  
को शृङ्गाररस कहते हैं २ ( अभुतोय ३ ) अद्भुत पदार्थों के देखने से जो रस  
उत्पन्न होता है उसको अद्भुत रस कहते हैं और ( रोदोय ४ ) वैरी के दिख-  
लाए हुए भयों को देखकर जो रस उत्पन्न होता है उसे रौद्र रस कहते हैं ५  
( होई वोधव्वो ) अर्थात् इस रस को रौद्र रस जानना चाहिए ( वेलणओ ५ )  
जो लज्जा का उत्पादक होवे और लोकों में स्तुति का पात्र भी हो उसको  
ग्रीहण रस कहते हैं ६ ( विभच्छो ६ ) जिन पदार्थों के सुनने से वा देखने से  
घृणा उत्पन्न हो उस रस को विभत्स रस कहते हैं ६ ( हासो ७ ) जिसके  
द्वारा हास्य की प्राप्ति हो उसे हास्य रस कहते हैं जैसे कि वेष परिवर्तन करना



भाषा परिवर्तन भाव चष्टा वा वृत्तुल उत्पादक वचन उच्चारण करनेवासी को हास्य रस कहते हैं ७ ( कलुषे = ) प्रिय वस्तुओं के वियोग से दुःख उत्पन्न होता है फिर मुग्धाकृति मलीन हो जाती है चित्त व्याकुल रहता है इत्यादि भावों को करुणा रस कहते हैं ८ फिर ( पसतोय ९ ) जो क्रोध मान भाषा राग लोभ और द्वेषादिके प्रयत्नों से विगुक्त हुआ है अत एव आत्मज्ञान में दिनि मय है सर्वत्र फल प्रशान्तात्मा है इत्यादि गुण पूर्वक जीव को प्रशान्त रस प्राप्त होता है ॥ ९ ॥

भावार्थ—नव प्रकार के नाम नव रस प्रतिपादन किए गये हैं और इनको नव काव्य रस भी कहते हैं क्योंकि कवि के भावों का नाम काव्य होता है अतः उनमें जो निबधन किया हुआ है उसी को रस कहते हैं सो यह नव प्रकार के रस काव्य रस होते हैं जैसे कि वीर रस १, शृङ्गार रस २, अद्भुत रस ३, रौद्र रस ४, वीरिन रस ५, वीभत्स रस ६, हास्य रस ७, करुणा रस ८, और प्रशान्त रस ९ यही नव प्रकार के रस हैं और अलंकार ग्रन्थों में प्रायः इन्हीं रसों का विशेष वर्णन होता है वह भी नव रसों के विधायक होते हैं और स्वरों में नव रसों का परस्पर विशेष सम्बन्ध रहता है सो जो सत्तार भर में पदार्थ हैं वे नव रसों के ही अंतरगत रहते हैं अतः रसों के उदाहरण दिखाये जाते हैं ।

### ० अथ वीर रस का उदाहरण विषय ।

तत्थ परिच्चागमि य दाणेतवचरणा सत्तुजण विणासे य  
अणस्सुसयधितीपरद्धमलिगो वीरो रसो होई ॥ २ ॥ वीरो रसो  
जहा सो नाम महावीरो जो रज्ज पयहिऊण पव्वइओ कामको-  
हमहासत्तु पक्ख निग्घायण कुणई ॥ ३ ॥

पदार्थ—( तत्थ परिच्चागमि य दाणे ) इन नव रसों में प्रथम वीर रस का विवर्ण किया गया है सो यह वीर रस त्याग में दान में तपश्चरण में च पुनः ( तवचरणसत्तुजणविणासे य ) शत्रु जन के विनाश में होता है जैसे कि ( अणुण सयधिती ) दान करके गर्व न करना जैसे किमपतुन्योदानी ना स्तीति अर्थात् मेरे समान कोई दानी नहीं है इस लिए दान देकर मान न

करना तप करके शांति रखना और ( पराक्रम ) वैरी के हनन में पराक्रम करता है किन्तु व्याकुलता नहीं करता सो ( लिंगोर्वीरोरसो होई २ ) इन लक्षणों से वीर रस की पहचान होती है क्योंकि त्याग करना दान देकर पश्चात्ताप न करना, तप में धृति धारण करना यह सब वीरता के लक्षण हैं और संसार पक्ष में यह रस शत्रु के विनाश में भी होता है इसी का नाम वीर रस है अब इस रस का उदाहरण देते हैं किन्तु यह उदाहरण भाष शत्रु के हनन करने का ही है क्योंकि शास्त्र में मोक्षमार्ग का ही प्रारम्भ हुआ है सो उसी के अनुसार उदाहरण हैं ( वीरोरसो ) वीर रस ( जहासोनाम महावीरो ) जैसे वह सुप्रसिद्ध नाम से श्री महावीर स्वामी जिन्होंने ( जोरज्ज ) राज्य को ( पयाइज्ज ) त्याग करके और वर्षादान देकर ( पव्वइओ ) दीक्षा ग्रहण की फिर ( कामकोह ) काम क्रोध रूपी जो ( महासत्तु ) महा शत्रुओं का ( पक्ख ) समूह वा गर्व था ( निग्घायणकुण ३ ) उसका नाश किया अथवा श्री महावीर देव स्वामी भाव शत्रुओं को नाश करने लगे सो इसी का नाम वीर रस है १ इस रस में भाव वीरता का ही उदाहरण दिया गया है किन्तु भावार्थ यह है कि जिस काव्य के सुनने से वीरता उत्पन्न होने उस ही वीर रस कहते हैं ॥

भावार्थ—इन नव रसों में प्रथम वीर रस का विवरण किया गया है जैसे कि यह रस त्याग में, दान में, तप में और शत्रु के विनाश में होता है दान देकर अहंकार न करना, तप में धृति धारण करना, शत्रु के विनाश में पराक्रम करना, इन लक्षणों द्वारा वीर रस की प्रतीति हो जाती है उस में उदाहरण श्री भगवान् महावीर स्वामी का ही है जिन्होंने राज त्याग कर दीक्षा लेकर काम क्रोध रूपी भाव शत्रुओं के नाश करने में उद्यत हुए यही वीरता का लक्षण है तथा जिस काव्य के सुनने से वीरता की प्राप्ति हो उसे ही वीर रस कहते हैं ॥

— अथ शृंगार रस विषय ।

सिंगारो नाम रसो रइसं जोगाभिलास संजणणो मंडण विलास विज्जोय हासलीला रमण लिंगो ॥ ४ ॥ सिंगारो रसो जहा महु र विलास ललिय हियउम्मादण कर जुवाणाणं सा मासद्धु दामं दायंति मेह लादामं ॥ ५ ॥

पदार्थ—( सिंगारो नाम रसो ) शृङ्गार नामक रस ( रई ) रति कामनेत्र स-  
जोगा भिलास ) स्त्री आदि के सजोग की अभिलाषा के ( सजणयो ) उत्पन्न  
करने हारा है और ( मडण ) ककणादि का मडण और नेत्रादि ( विलास )  
विलास युक्त होने वा ( विन्वोयण ) अंग विकार युक्त होजाने फिर ( हास )  
हास्य करना अथवा ( लीला ) काम जन्य वार्ताओं का उच्चारण करना फिर  
रमण लिंगो ४ ) स्त्री पुरुष का परस्पर सजोग होना या क्रीडा करना इस रस  
का चिन्ह है ४ अथ इस रस का उदाहरण दिखलाते हैं ( सिंगारो रसो जहा )  
शृङ्गार नामक रस इस प्रकार से है जैसे कि ( मधुर ) मधुर वचन ( विलासल  
लिय ) विलास और ललित पुन ( हियय उम्मादण कर जुवाणाण ) हृदय के  
उन्माद कारी अर्थात् काम के उत्पादन करने हारे जो वचन हैं अत किनको !  
युवा पुरुषों को ( सामासद्दु ) श्याम वर्णा स्त्री के घुगुरुओं के शब्द ( दाम  
दायति ) कीकणी आदि के शब्द ( मेहलादाम ५ ) मेखला के शब्द इत्यादि  
शब्दों को सुनकर युवा पुरुषों की काम अग्नि सदीप्त होती है सो इसी को शृङ्गार  
रस कहते हैं ॥ ५ ॥

भावार्थ—शृङ्गार रस का लक्षण इस प्रकार से है काम की आशा शरीर  
काम उन काम चेष्टा युक्त अंगों का हो जाना, हास्य करना, लीला युक्त वचन  
बोलने और क्रीडा में लगे रहना इन लक्षणों से शृङ्गार रस की प्रतीति होती है  
४ जैसे कि युवा पुरुषों के हृदय में विकार उत्पन्न करने वाले मधुर और विला  
स लीलाकारी श्यामा नाम की स्त्री ने आभूषणों के गद्द होते हैं अत ये शब्द  
युवा पुरुषों के काम उत्पादक होते हैं सो इसीको शृङ्गार रस कहते हैं ५ किन्तु  
इस रस का लक्षण हास्य क्रीडा रमणादि क्रियाये करना ही है और इसके अ-  
नन्तर अद्भुत रस का विवर्ण करते हैं ॥ ५ ॥

### ३ अथ अद्भुत रस विषय ।

विम्हय करो अपुव्वो अण्णुभयपुव्वो य जो रसो होइ  
सोहास विसाउपतिलक्खणो अब्भुओनाम ॥ ६ ॥ अब्भुओ  
रसो जहा अब्भुतरमिह मित्तो अन्न कि अत्थि जीवलोगमि  
जंजिणवयणे अत्थात्तिकालज्झता मुण्णिज्जति ॥ ७ ॥

पदार्थ ( विस्मय करो ) विस्मय करने द्वारा जो ( अपुण्यो ) पूर्व अनुभव नहीं किया उसके (अणुभयपुण्योय) अनुभव करने से अपूर्व ( जो रसो होई ) जो रस उत्पन्न होता है पुन जिसकी (सोहा साविसाउपति) हास्य और विषाद से उत्पत्ति है ( लक्षणो अणुए नाम ७ ) सो इन लक्षणों से अदभुत रस जाना जाता है अर्थात् जो आश्चर्य करी वस्तु को देख कर हर्ष वा विषाद उत्पन्न होता है इन लक्षणोंसे अदभुत रस की प्रतीति होती है ॥ ६ ॥ अथ इसका उदाहरण दिखलाते हैं ( अणुभय रसो जहा ) अदभुत रस इस प्रकार से होता है जैसे कि ( अणुभुतर इहमिता ) अदभुत वस्तु इस लोकमें श्री जिनेन्द्र देव के वचन ही हैं क्योंकि जो यथार्थ पदार्थों के उपदेष्टा हैं इसलिये ( अन्न कि अस्थि ) और कोई अदभुत वस्तु है ( जीव लोगमि ) समस्त ससार में अपितु नहीं है क्योंकि ( जजिण वयखे अत्था ) जो जिन वचनों में जीवादि पदार्थों का अर्थ है वे ( त्रिकाल जुत्ता ) त्रिकाल युक्त मुनिज्जति जाना जाता है ७ अर्थात् वे पदार्थों का अर्थ त्रिकाल में सद्रूप है इत्यादि भावों में जो हर्ष उत्पन्न होता है उसे अदभुत रस कहते हैं ॥ ७ ॥

भावार्थ आत्मा को विस्मय करने वाला जिसका पूर्व अनुभव नहीं किया जिसके अनुभव करने से हर्ष और विषाद उत्पन्न होता है वह अदभुत रस है ६ इसका उदाहरण इस प्रकार से है जैसे कि—इस प्रकार से विचार करना कि इस ससार में जो अर्हन् देवों ने पदार्थों का स्वरूप प्रतिपादन किया है उसके समान कोई भी इतरजन पदार्थों का स्वरूप वर्णन नहीं कर सके जो अर्हन् देव के पदार्थ कथन किए हुए हैं वे त्रिकाल युक्त जाने जाते हैं अर्थात् जो लक्षण वर्णन किए गये हैं वे यथार्थ हैं और तीनों कालों में इस प्रकारसे रहते हैं इसलिये विस्मय करने वाले इस ससार भर में श्री जिनेन्द्र देव के वचन हैं अन्य कुछ नहीं इस प्रकार के भावों का अदभुत रस कहते हैं ॥

५ अथ रौद्र रस विषय ।

भयजण्णरूवसदधयारचितकहासमुप्पन्नो संमोह संभम  
विसायमरणलिगो रमो रुद्धो ॥ ८ ॥ रुद्धो रसो जहा भि-

ऊढीविडवियमुहो सद्दुष्टोदृश्य रुहिरमाकिनो हणसि पसु  
असुरनिभो भमिरसिय अइरुद्धो रुद्धोऽसि ॥ ६ ॥

पदार्थ—( भय जखण ) भय के उत्पन्न करने वाला ( रूप ) पिशाचादि का रूप और ( सद्दुष्टार ) शब्द तथा अकार तथा भय अन्य प्रतीति की चिन्ता करनी या ( कहा ) किया करनी ( समुपपन्नो ) इन कारणों से रौद्र रस उत्पन्न होता है और ( समोह सभय ) समोह उत्पन्न होना क्या किया जाए वा चित्त की व्याकुलता अथवा ( विमाय ) चित्त का निपाद जैसे कि—यहाँ पर मैं क्यों आ गया हूँ इत्यादि विचार करने और ( मरण लिंगो रसो रुद्धो = ) सोमल ब्राह्मण वत् मृत्यु चिन्ह है निमका सौराद्र रस है ८ अब इस रौद्र रस का उदाहरण लिखने हैं ( रुद्धो रसो जडा ) रौद्र रस जैसे कि—( भिऊढी विडवियमुहो ) ललाट म जिस के भँहि चढ़ी हुई है और मुख जिस का विकृत हो रहा है इसी के समोहन में कहा गया कि—हे भ्रुकुटि विडवित मुख ( सद्दुष्टोदृश्यरुहिर माकिनो ) और जो होठों में चबा रहा है रुधिर से अगोपाग आभीर्य हैं फिर इसी के आमन्त्रण में कहा गया कि हे सद्दुष्टाष्ट वा हे रुधिरा रिकुण ( हणसियसु ) तू मारता है पशु को किस प्रकार से मारता है जैसे कि ( असुरोनिभो ) असुर के समान अतएव जैसे अमुर ( भीमरसिय ) भीम शब्द करता है उस के समोहन में कहा गया कि हे असुर इव भीम रसित ( अइरुद्धोऽसि ६ ) तू अतीव रौद्र वा रौद्र परिणाम युक्त हैं ६ शब्द भय जिसका कारण है कार्य उसका रौद्र किम प्रकार से हो सका है ( समाधान ) शत्रु के देखन से रौद्र ध्यान की उत्पत्ति हो जाती है इसलिए इस में कोई दोष नहीं है ॥

भावार्थ—भय के उत्पन्न करने वाले रूप शब्द अकार चिन्ता क्या व्यामोह व्याकुलता विपात् मृत्यु इस रौद्र रसके चिन्ह हैं ८ और हे भ्रुकुटि विडवित मुख हे सद्दुष्टाष्ट हे रुधिर क्रिन्न तू पशु को मारता है असुर इव भीम रसित तू रौद्र परिणामि है किन्तु शत्रु आदि के दर्शन से रौद्र ध्यान की उत्पत्ति हो जाती है इसलिए इस को रौद्र रस कहा गया अब रौद्र रस का विवरण करते हैं ॥

## ५ अथ लज्जा रस विषय ।

विणश्चोवयारगुञ्जगुरुदारमेरावइकमुप्पन्नोवेलणओ नाम  
रसो लज्जासकाजणणलिंगो ॥१०॥ वेलणउरसो जहा किं लो-  
इयकरणीयाओ लज्जणतरगतिलिज्जिया । मेति वारिज्जमि  
गुरुजणो परिवदेइज बहुप्पोति ॥ ११ ॥

पदार्थ—(विणश्चोव यार गुञ्ज गुरुदार) विनय उपचार के उत्पन्न करने  
में अथवा गुप्त तथा अश्लील वार्ताओं के करने से शिष्ट पुरुषों को लज्जा रस  
उत्पन्न होता है तथा अयोग्य कृत्य करने से भी लज्जा रस उत्पन्न हो जाता है जैसे  
कि उपाध्यायादि की स्त्री से मैथुन क्रीडादिना आसेवन करता तथा (गुरुदार)  
जो पितृव्य आदि है उनका स्त्रियों से काम क्रीडा करना फिर (मेरावइक मु-  
प्पन्नो) सुन्दर मर्मादा के व्यतिक्रम से उत्पन्न हो जाता है (वेलणओ नाम रसो)  
प्रीडन नामक रस (लज्जासका जणण लिंगो १०) शिर और नेत्र नीचे  
करने गात्रादि का समोच हो जाना इसे ही लज्जा रस कहते हैं और सर्वत्र  
काल मन में शका का रहना कि मुझे अमुक व्यक्ति क्या कहेगा तथा यदि मे-  
रे अमुक स्थान पर गया तो लोग मुझे क्या कहेंगे इत्यादि वार्ताओं में शका  
रखना सो लज्जा और शका के उत्पन्न करने वाला चिन्ह है जिसका १०  
अक्षर इस में उदाहरण देते हैं । (वेलणओ रसो जहा) प्रीडा नामक रस में  
यह उदाहरण दिया गया है जैसे कि किसी देशवा किसी कुल में प्रग है जब  
नव वधू स्वमर्ता से सग करती है तब अक्षतयोनि के कारण से उसके वस्त्रादि  
रक्षि से भर जाते हैं तब उस के श्वसुगादि उन वस्त्रों को धुत स नर नारियों  
को दिखाते हैं कि हमारी नव वधू पतिव्रता धर्म में दृढि भूत है इमन कभी  
भी पर पुरुषों का संग नहीं किया इसमें रक्षि चर्चित वस्त्र ही प्रमाण भूत है  
अत्र यावन्मात्र वे नव वधू के शील की प्रशंसा करते हैं तावन्मात्र ही यह नव  
वधू लज्जा को प्राप्त होती है क्योंकि मैथुन के नाम से ही लज्जा की प्राप्ति होती  
है जब उसके सेवन का ही उदाहरण दिया जाए तब तो क्यों न लज्जा प्राप्त  
होवे इसलिये वह नव वधू अपनी निम्न मस्ती से कहती है कि (कि लोइय क-  
रणीयाओ लज्जणतरगतिलज्जापोति) हे मेरी स्त्री! इस लोकि

क्रिया से और क्या लज्जा स्थान होगा अपितु कोई भी नहीं है इसीलिए इन क्रियाओं से मैं पुनः २ लज्जित होती हूँ और फिर यह ( वारिज्जमि ) विवाह के समय में गुरुजणो ( ) श्वसुरादिजन ( परिवदेइ ३ ) नाधने ॥ अथवा ( परिवदइ ) विवाहादि कार्यों में रहते हैं कि यद्वा ( जगदुपोत्ति १५ ) रुधिर चर्चित हमारी अभिनव वस्त्र का वस्त्र है सो इस कारण से वधू परम लज्जा को प्राप्त होती है यही लज्जा रस का उदाहरण है ॥ ११ ॥

भाषार्थ—रितय उपचार अश्लील बातों स्थापनायादि की स्त्रियों से मैथुन प्रीति मर्षादाओं का अतिक्रम करना इत्यादि कारणों से लज्जा नामक रस उत्पन्न होता है और शका वा लज्जा इस रस के चिन्ह हैं। १०। जैसे कि नर वधू अपनी प्यारी सखी से कहती है कि हे मेरी प्यारी सखी ! जो मेरे भर्तादि के सयोग से रुधिर चर्चित वस्त्र हुए हैं उन वस्त्रों को मेरे श्वसुरादि अनेक नर नारियों को दिखलाते हैं यद्यपि यह मेरे पतिव्रता धर्म ही की प्रशंसा करते हैं किन्तु इन कारणों से मैं तो परम लज्जित होती हूँ क्योंकि जब मैथुन क्रियाके नाम से ही लज्जा उत्पन्न होती है अपितु यह तो मेरे उदाहरण ही ने रहे हैं इसलिये इस समार में इसमें वृद्ध कर लज्जा का स्थान क्या होगा अपितु कोई भी नहीं है अतः विवाहादि में भी मेरे वस्त्र दिखलाये जाते हैं इसलिए मैं परम लज्जित होती जाती हूँ। ११। सो इसी का नाम लज्जा रस है अथ वीभत्सु रस का विवरण करते हैं ॥

५ अथ वीभत्सु रस विषय ।

असुडकुणवटुदसणंसजोगावभासगधनिष्फक्तो निव्वेयविहिंसालक्खणो रसो होई वीभच्छो ॥ १२ ॥ वीभच्छोरसो जहा असुडमलभरिय निज्झरमभावदुगधिसव्व । कालपि धन्नाओ सरीरकलिं बहुमलकलूस विमुचति ॥ १३ ॥

पदार्थ ( असुई ) अपवित्रता मूत्र पुरीषादि की वा ( कुणर ) मृत्तक कलेवर ( मासपिंड ) ( दुदसण ) दुर्दर्शन लालादि वा दान्तादि ( सजोगम्भास ) के पारम्पर्य देखने से और ( गधनिष्फक्तो ) उसकी दुर्गंध से उत्पन्न हो गया है ( निव्वेयविहिंसा ) वैराग्य अहिंसा सो यही ( लक्खणो ) लक्षण है जिसके

( रसो होई वीभक्तो १२ ) सो यही वीभक्त रस होता है अर्थात् वीभक्त लक्ष्ण वैराग्य और अहिंस ही कथन किण गये हैं किन्तु यह वार्ता महा भागवशाली मोक्ष गमन करने वाले आत्माओं की अपेक्षा ही ज्ञात करनी चाहिये अन्यत्र नहीं अत्र इस का उदाहरण कहते हैं जैसे कि किसी सुब्रह्मपुरुष ने कहा कि वीभक्तो रसो जहा ) वीभक्त रस यह है जैसे कि ( असुईमलभग्निय निजभर ) अशुची मूत्र पिष्टादि और मल से भरे हुए हैं यह सर्व श्रोत्रादि त्रिवर (स्थान) फिर यह ( समापदुग्धि सन्धकालपि ) स्वभाव से दुर्गन्धि युक्त है अपितु सर्व काल में इसलिए ( धनायो ) व धन्य है जो ( सरिर काले ) इस शरीर को जो अनिष्ट रूप है फिर ( बहुमल कलुस ) बहुत मल से कलुषित है अर्थात् मल का पिड है इसको ( विमुचति १३ ) छोड़ते हैं अर्थात् जो इस दुर्गन्ध मय शरीर को छोड़कर मोक्ष गमन होते हैं वे धन्य हैं ॥ १३ ॥

भावार्थ-वीभक्त रस उसे कहते हैं जो अशुची मास पिड दुर्दर्शन इत्यादि के कारण देखने से और दुर्गन्धि के निमित्त से वैराग्य और दया भाव उत्पन्न होता है वही वीभक्त रस है अपितु यह वार्ता मोक्षगमन आत्मा की अपेक्षा से कही गई है ॥ १२ ॥ और वे धन्य हैं जिन्होंने अशुचि और मल से भरे हुए श्रोत्रादि त्रिवर जो स्वभाव से दुर्गन्ध यह शरीर है इसको छोड़ दिया है क्योंकि यह शरीर मल से कलुषित हो रहा है सदैव काल इसके सर्व द्वार मल को प्रस्रवण कर रहे हैं इस लिये वे धन्यवाद के योग्य हैं जो इस असार मय शरीर को छोड़ कर मोक्षगमन हो गए हैं । अत्र इसके अनंतर हास्य रस का विवरण करते हैं ॥ १३ ॥

— अथ हास्य रस विषय ।

रूवयवेसभासाविवरियनिलवण समुप्पन्नो हास मणप्प हासोप्पगासलिंगो रसो होई ॥ १४ ॥ हासो रसो जहा पासुत्तमसीमडियपडिबुद्ध देवरंपलोयति हाज हणथणभर कप्पणप्पणानियमज्झा हसई सामा ॥ १५ ॥

पदार्थ- ( रूवयवेसभामा ) रूप, यय, और भाषा ( विवरिय ) से विपरीति जैसे कि हास्य रस के उत्पादन करने के लिए पुरुष स्त्री के रूप को



धारण करता है तथा स्त्री पुष्प के रूप को धारण करती है और तरुण पुरुष हास्य रस के रस में होता हुआ वृद्ध के रूप को धारण करता है और राजा के वेष से बखिर्छा वेष धारण करता है अथवा भाडादि की नकलें इत्यादि ( विररिय विलवण समुष्पन्ने ) विपरीत भावों से वा विडवनासे उत्पन्न होता है ( हासो पण्यहासो ) हास्य रस जो मन का मर्कष करने वाला है अर्थात् अतीव मनको प्रफुल्लित करने वाला है इसलिये ( पण्यहासो रसो होई १४ ) नेत्र मुखादिका तिकाश रूप वा उदर कर मन्त्रण अथ हास्य आदि इस रस के चिन्ह होते हैं १४ अथ इसमें उदाहरण कहते हैं ( हासो रसो जहा ) हास्य रस जैसे ( पातुत्तमसिमण्डिय ) प्रसन्न देवर को देखकर कर मपी के द्वारों मग्न को मण्डित करती है फिर ( पण्डितुद देवर यलोयति ) जाग्रत हुए देवर को विशेष करके देखती है और कहती है कि ( हा ) हा इति रुदे क्या हुआ मेरे देवर के मुख को जो मपी से अलकृत हो रहा है अथवा ( ही ) शब्द कामका उत्पादक है इसलिये देवर के मुख को देखकर जो मपी ( स्पाही ) से अलकृत हो रहा है इस निमित्त को रुदकर काम अन्य चार्ताओं को भाषण करती है फिर जिसके ( जहयणमरन्पण ) कलश के सामान स्तनों के भार से कापती है और ( पणमियमज्झा ) जिसका मध्य भाग स्तन भार से झुक रहा है इस प्रकार से कोई किसी व्यक्ति को आभ्यर्ण देकर कहता है कि देखो ( हसइसामा ) अपने देवर के मुख को देख कर यह क्यामा किस प्रकार से हसती है सो इसी का नाम हास्य रस है अथ इसमें आगे बरुणा रसके विषय में कहते हैं क्याकि करुणा रस भी दीन वचनों से युक्त है इसलिये हास्य रस का प्रतिपत्त है सो प्रतिपत्त का विवरण करते हैं ॥ १५ ॥

भावार्थ—रूप का परिवर्तन करना अथवा वृद्धादिका रूप धारण करना भाषा विपरीत भाषण करनी जिसके द्वारा हास्य की उत्पत्ति हो और मन प्रफुल्लित हो जाए सो यही उक्त चिन्ह हास्य रस के हैं अर्थात् इन लक्षणों ही से हास्य रस की प्रतीति होती है ॥ १४ ॥ इसमें उदाहरण में केवल इतना ही विवरण है कि जैसे कि क्यामा स्त्री निज देवर का उपहास करती है और उस के मुख आदि को मपी से अलकृत करती है केवल उपहास के लिए उसी को हास्य रस कहते हैं ॥ १५ ॥

## ८ अथ करुणा रस विषय ।

पियविष्णुओयवधवहवाहिविणिवायसममुष्पन्नो सोईयविल-  
वियपण्हयरुन्नलिंगो रसो करुणो ॥ १६ ॥ करुणो रसो जहा  
पम्भायकिलामिअय वाहा गयपप्फ । अच्छिय बहुसो तस्स  
विओगे पुत्तया दुव्वलयते मुह जाय ॥ १७ ॥

पदार्थ—( पियपप्पन्नो ) मिय का वियोग ( वध वड ) वध और रथ ( या  
‘हिविणीवापसममुष्पन्नो ) व्याधि पुत्रादि की मृत्यु अथवा स्वचक्र पर चक्रों के  
भय से उत्पन्न होता है करुणा रस अपितु ( सोईय ) शोक करना ( विलविय )  
विलाप करना ( पण्हय ) खेद का होना ( मूर्च्छागत ) सो ( रुन्नलिंगो, रसो  
करुणो १६ ) रोना लिंग होता है करुणा रस का अर्थात् नेत्रों से आसु निमो  
चन करने इन्हीं लक्षणों से करुणा रस की प्रतीति होती है ॥ १६ ॥ अब इस का  
उदाहरण दिखलाते हैं ( करुणो रसो जहा ) करुणा रस इस प्रकार से होता  
है जैसे कि कोई वृद्धा स्त्री युवती स्त्री से कहती है कि हे पुत्रिके ( पम्भायाकिला  
मि अय ) परम मिय ( पति के ) के वियोग से तू परम दुःखित ( किलामना )  
हो रही है फिर ( वाहा गयपप्फ अच्छिय बहुसो ) पुनः २ तेरे नेत्रों में पानी के  
आने से नेत्र जल से भरे रहते हैं ( तस्स विओगे ) उस मिय के वियोग से  
( पुत्तया ) हे पुत्रिके ! ( दुव्वलय ते मुह जाय १७ ) तेरा मुख परम दुर्बल  
हो गया है इसी का नाम करुणा रस है ॥ १७ ॥ अब प्रशान्त रस के विषय में  
कहते हैं ॥

भावार्थ—करुणा रस उसे कहते हैं जो मिय के वियोग से अथवा वध  
और वध व्याधि से अथवा पुत्रादि की मृत्यु से चित्त को अशान्ति उत्पन्न  
होती है उसी के कारणों से चिन्ता करना, विलाप करना, मूर्च्छा वश होना  
इत्यादि लिंग यह सर्व करुणा रस के होते हैं इस में उदाहरण यह है कि जैसे  
किसी युवती कन्या के पति के वियोग होने पर वह कन्या परम दुःखित अथु  
पूर्ण नेत्र जिसके मुख की आकृति मलीन है इत्यादि लक्षणों से निश्चय कराती  
है कि यह करुणा रस से व्याप्त हो रही है सो इसी को करुणा रस कहते हैं अब  
प्रशान्त रस के विषय में विवरण किया जाता है ॥ १७ ॥

## - अथ प्रशान्त रस विषय ।

निदोसमणसमाहाणसभवो जो पमतभावेण अविहार  
लम्बणोमो रसो पसतोत्तिनायव्वो ॥ १८ ॥ पसतो रसो जहा  
सम्भावनिव्विकार उवसतपसतमोमदिट्ठीय ही जण मुणिणो  
सोहड मुहकमल पीवरमिरीय ॥ १९ ॥ एण नवकव्वरसा  
वत्तीसादोसविहिममुण्णो गाहा हि मुणेयव्वा हवति सुद्धा  
मीसावा ॥ २० ॥ सेत नव नामे ॥

\* पदार्थ—( निदोसमण समाहाण ) हिंसादि दोषासे रहित मनसा समाधान  
( धारण ) करना सो उसो स ( सभवो जो पमतभावेण ) उत्पत्ति है जिसनी  
अर्थात् प्रशान्त भावा से ही प्रशान्त रस की उत्पत्ति है और जिसनी ( अवि-  
हार ) निर्विकार ( लम्बणो ) लक्षण है ( सोरसो ) वह रस ( पसतोनि नाम  
व्या १८ ) इस प्रकार स प्रशान्त जानना चाहिये ॥ १८ ॥ अत्र इसका उदाहरण  
कहते हैं ( पमतोरसो जहा ) कोई पुरुष किसी व्यक्ति को आमरण देकर कहता  
है कि प्रशान्त रस वह होता है जैसे कि— ( सम्भावनिव्विकार ) यह साधु स्व  
भावा से वा सद्भाव से निर्विकार है फिर ( उवसत ) इसका उपशान्त और  
( पसत ) प्रशान्त चित्त है पुनः सोमदिट्ठीय ) साम्य दृष्टि है अपितु ( ही ) ही  
शब्द विशेष प्रशान्त रस का द्योतक है इसलिए ( ही ) शब्द ग्रहण किया गया  
है सो ( जहा ) हे भिय तू देख जैसे ( मुणिणो सोहड मुह ) मुनिका शोभता है  
मुख रूपी ( कमल ) कमल ( पीवर सिरिय १९ ) जो उपशम रूपी रस से पुष्ट  
हो रहा है अर्थात् जिसके मुख पर उपशम रूपी लक्ष्मी ( श्री ) निवास कर  
रही है ॥ १९ ॥ ( एण नवक ) यह नव ( कव्वरस ) काव्य रस ( वत्तीस दो स-

\* नोट : इतिहास शुभ काले त्याहो भवजुगुप्ससे ॥ विरमय शम इत्युक्त स्थायि भावा अवक  
मातः सम्मो गगो चरो चाच्छा विशेषो रतिः । विकार दर्शनादि ज्ञानो मनारयो हासः । स्वभ्येष्ट  
जय प्रियोगा दिना स्वस्मिन् दुःखोत्थ शोकः । रिपु कृत्याय कारिण्येन सिमचलन क्रोध  
पापेषु लोकोत्थसु स्थिरतर प्रवर्तन उत्साहः । रौद्र विलोकनादिना अवस्था शकन म्यम् अर्थानां  
योग विलोक नादिर्मा गहा । जुगुप्सा अर्पणं यस्तु दर्शनादिना चित्तवस्तारा विरमयः । विरागावा

विधि) सूत्र के द्वाविंशत् दोषों की शुद्धि के प्रयोग से (समुष्पन्नो) समुत्पन्न हैं जैसे कि सूत्र वह होता है जिसमें अलीक दोष न हो सो इसी के द्वारा अब्धुत रस की उत्पत्ति है इसी प्रकार आगे सभायना कर लेनी चाहिए अपितु ३२ दोषों का स्वरूप आगे लिखा जायगा पुन (गाढाहिं मुण्येयवा) यह सर्व रस गाथाओं करके जानने चाहिए अर्थात् गाथा वा छंदादि के विषय यह सर्व रस होते हैं तथा (इति सुद्धा) किसी २ काव्य में एक २ ही रस होता है अथवा (मीसावा२०) किसी ० काव्य में एक वा २ ३ इत्यादि रसों का सम्बन्ध होता है अर्थात् एक काव्य में कई रसों के उद्हरण होते हैं (सैत नव नामे) अत्र इसी का नाम नव नाम है अर्थात् नव नाम के अन्तर्गत नव प्रकार के रसों का सक्षेप से विवर्ण किया गया है ॥ २० ॥

भावार्थ—मन के निर्दोष होने पर और भावों की विशेष शान्ति होने पर प्रशान्त रस की उत्पत्ति होती है और निर्विकार रूप का होना यही प्रशान्त रस का मुख्य लक्षण है ॥१८॥ इस रस में उदाहरण इस प्रकारसे दिया गया है कि जैसे कपायों के उपशम होने से और सौम्य दृष्टि होने से अतः परम शान्ति युक्त होन पर मुनि का मुख रूपी कमल उपशम रूप श्री से अलंकृत होता है उसीका नाम प्रशान्त रस है ॥१९॥ यह नव काव्य रस सूत्र के ३२ दोषों की विधि की रचना से उत्पन्न होते हैं जैसे कि अलीक दोष से रहित अब्धुत रस की उत्पत्ति होती है ऐसे ही और सभायना कर लेनी चाहिये सो यह रस गाथा काव्य उदादि में जानने चाहिये किन्तु काव्यादि में शुद्ध रस भी होते हैं मिश्रित रस भी होते हैं जैसे कि एक काव्य में एक रस हो उसे शुद्ध रस कहते हैं यदि एक काव्य में २-३ तीन रसों का समावेश हो उसे मिश्रित रस कहते हैं किन्तु ३२ दोषों के प्रयोग से भी इन की उत्पत्ति है अन्य प्रकार में भी उत्पत्ति हो जाती है अलंकार, चपू और छंदादि ग्रंथों में इनका सविस्तर स्वरूप जानना चाहिए सो इसी स्थानोपरि नव नाम का स्वरूप पूर्ण होगया है अत्र दश प्रकार के नाम का विवर्ण करते हैं ॥ २० ॥

दिना निर्विकार मास्तशम । इति कलकार चिन्तामणि मुक्तम् अलंकार चिन्तामणि नामक ग्रन्थ में उक्त रसों का महान् सविस्तर स्वरूप वर्णन किया गया है और इनके पृथक् २ उद्हरण और उदीयन दि के क रण भी बतलाए गये हैं कि उ मुक्त सूत्र में तो केवल नव रसों का स्वरूप सूचना मात्र ही मिलीलाया गया है ।

## अथ दश नाम प्रिय ।

सेकित दसनामे २ दसगिहे पण्णते तजहा गोणे १ नो-  
गुगे २ आयाणपदेण ३ पडिवस्सपण्ण ४ पाहाण पण्ण ५  
अणाइयसिद्धंतेण ६ नामेण ७ अवयवेण ८ सजोगेण ९  
पमाणेण १० सेकित गोणे २ अमुदो समुदो ३ अलालं पलाल  
४ अकुलिया सकुलिया ५ नो पल असड पलास अमाइवाहए  
माइवाहए अवीयभावए वीयवावए नो इदगोवए इदगो-  
वए ९ सेत नो गोणे ॥

पदार्थ—( सेकित दसनामे २ दसगिहे प. त ) वह प्रतिपादित दश नाम  
कौनसा है ( उत्तर ) दशनाम दश प्रकार से प्रतिपादन किया गया है जैसे कि  
( गोण १ ) जो गुण निष्पन्न हो उसे गुण नाम कहते हैं १ ( नो गुणे २ )  
जो गुण से रहित उत्पन्न हो उसे नो गुण निष्पन्न नाम कहते हैं सो प्रथम  
यथार्थ नाम है द्वितीय अर्थ है २ ( आयाण पदेण ३ ) जो आदि पद से उत्पन्न  
हो उसे आद्यान पद नाम कहते हैं ३ और ( पडिवस्सपण्ण ४ ) जो प्रति  
पक्ष से उत्पन्न हो उसे प्रतिपक्ष नाम कहते हैं ४ ( पाहाण पण्ण ५ ) प्रधान  
वस्तु के संयोग से जो उत्पन्न हो उसका नाम प्रधान पद है ( अणाइयसिद्धिं  
तेण ६ ) जो अनादिकाल से सिद्ध है उसी का नाम अनादि सिद्ध नाम है ६  
( नामेण ७ ) नाम से जो निष्पन्न होता है उसे नाम पद कहते हैं ७ ( अवय-  
वेण ८ ) अवयवों के संयोग से जो नाम उत्पन्न होता है उसे अवयव नाम  
कहते हैं ८ और ( सजोगेण ९ ) द्रव्य के संयोग से जो नाम उत्पन्न होता है  
उस संयोग नाम कहते हैं ९ ( पमाणेण १० ) जो प्रमाणों के कारण से नाम  
उत्पन्न हो उसे प्रमाणपद कहते हैं १० अथ इन के पृथक् २ उदाहरण दिख  
लाए जाते हैं ( सेकित गोणे २ ) ( प्रश्न ) गुण निष्पन्न नाम किसे कहते हैं  
( उत्तर ) गुण निष्पन्न नाम निम्न प्रकार से है जैसे कि—(स्वम इति स्वमणो १ )  
जो क्षमा करे उसे क्षमण कहते हैं यह नाम क्षमा के गुण से निष्पन्न है इस  
लिए यथार्थ नाम है इसी प्रकार ( जल इति जलणो ) जो जलती है वह ज्वलन  
है सो यह ज्वलन गुण से निष्पन्न नाम है २ ( तव इति तवणो ३ ) जो तपता

हैं उसे तपन कहते हैं ( पत्र इति पत्रयो ४ ) जो पवित्र करता है उसे पवन कहते हैं ( सेत गोष्प ) इत्यादि और नामों की भी संभावना कगलेनी चाहिए सो यही गुण निष्पन्न नाम है अब नोगुण निष्पन्न नाम के उदाहरण देते हैं ( सेकित नो गुणे २ ) ( पत्र ) नो गुण निष्पन्न नाम कौनसा है ( उत्तर ) नो गुण निष्पन्न नाम इस प्रकार से है जैसे कि— ( अकुतो मकुतो १ ) जिस के कुत नाम शस्त्र विशेष नहीं है उसे अकुत कहते हैं यह अयथार्थ नाम है क्योंकि कुत नाम शस्त्र ( रथी ) का है और सकुत नाम प्राकृत में पक्षी का है सो शब्दादि के न होने पर भी उसे शकुत कहा जाता है सो इसी से नो गुण निष्पन्न नाम कहते हैं इसी प्रकार आगे भी जानना चाहिए १ ( अमुग्गोममुग्गो ३ ) नहीं है मुद्ग जिस के उसी का नाम अमुद्ग अर्थात् मुद्ग के न रखने पर भी समुद्र कहा जाता है ( मुद्र उस्तु आधार भाजन ( करड ) विशेष होता है और ( अमुद्रो समुद्रो ३ ) नहीं है मुद्रा जिसके उसी को समुद्र को कहते हैं अतः मुद्रा न होने पर भी सागर या नाम समुद्र कहा जाना है २ ( अलाल पलाल ४ ) मुख्यादि के लालों के न होने पर भी तृण शिगप को पलाल कहते हैं ४ ) ( अकुलिया सकुलिया ५ ) कुलिका से रहित होने पर सकुलिका कहते हैं यह सर्व प्राकृत की शैली से नामों का विवरण है परन्तु संस्कृत में तो शकुनिक पक्षी का ही नाम होता है ५ ( नापल असद पलाम ६ ) जो पक्ष ( मांस ) का आस्वादन नहीं करना उस को पलाश कहते हैं यह भी एक वनस्पति के पत्रों के नाम है ६ ( अमाइवाहएमाइवाहए ७ ) जो मातृ बाहक नहीं होता उसे मातृ बाहक कहते हैं द्विद्वित्र जीव विशेष होता है ७ ( अवीय वायए वीय वए ८ ) जो बीज के होने वाला नहीं उसे बीज वायक कहते हैं त्रिकुलद्रिय जीव विशेष का नाम है ८ ( नोट्टगोए इट्टगोए ९ ) जो इट्ट गोपक नहीं होता उसे इट्ट गोपक कहते हैं यह भी त्रिकुलद्रिय जीव विशेष है ९ ( सेत नो गुणे ) अब यही नो गुण निष्पन्न नाम होता है अर्थात् यह नाम यथार्थ नहीं है किन्तु प्रामाण्य में इसी प्रकार से उच्चा ख किये जाते हैं इसी वास्त इन को नोगुण निष्पन्न नाम कहते हैं ॥

भावार्थ—दश नाम दश प्रकार में वर्णन किया गया है जैसे कि गुण निष्पन्न नाम १, अगुणनिष्पन्न नाम २, आदानपद नाम ३, प्रतिपन्नपद नाम ४, प्रदानपद नाम ५, श्रनादिभिद्ध नाम ६, नामपद ७, अयव नाम ८ स-

योग नाम ६, प्रमाण नाम १०, अपितु गुण निष्पन्न उसे कहते हैं जैसे कि क्षमा के गुण से क्षमण १ ज्वलन होने से ज्वलन २ ताप होने से तपन ३ पवित्र करने से पवन ४ यह सर्व गुण निष्पन्न नाम हैं ॥ किन्तु नो गुण निष्पन्न नाम निम्न प्रकार मे ६ कुन्त के न होने पर शकु त १, अमुद्रन होने पर भी समुद्र २, मुद्रा के न होने पर समुद्र ३, लाल के न होने पर पलाल ४, कुलिका के न होने पर शकुलिका ५, मास के न खाने पर पलाश ६, अमातृ बाहक का मातृ बाहक ७, अवीज बापक को बीज बापक ८, इन्द्र के न गोपने पर इन्द्र गोप ९, इत्यादि यह सर्व प्रयोग गुण निष्पन्न नहीं हैं किन्तु गुण से विरुद्ध नाम प्रसिद्ध हैं ॥ अब आदान पद और प्रतिपक्ष पद के विषय में लिखा जाता है ॥

अथ आदान पद और प्रति पक्ष पद विषय ।

( सेकित आयाणपण २ आवन्ती १ चउरगिज्ज २ अससय ३ जनइज्ज ४ पुरिसविज्ज ५ एलइज्ज ६ विरियं ७ धम्मो ८ मग्गो ९ समोसरण १० अहात्तहीय ११ गन्धो १२ जमइज्ज १३ अद्दइज्जम् १४ सेत्तआयाणपणं ॥ सेकिन्तं पडिक्खपणं २ नवेलुगामागर २ नगर ३ खड ४ कवड ५ मडव ६ दोणमुह ७ पट्टण ८ आसम ९ सेवाह १० सन्निविसे-सुय ११ णिविस्समाणेसु असिवा सिवा १ अग्गी सीयलो २ विसैं महर ३ कल्लालघेरसु अविल साउय ४ जे लत्तए से अलत्तए ५ जे लाउए से अलाउए ६ जे सुम्भए से कुसुम्भए ७ आलम्बते विवलीएभासए ८ से तं पडिक्खपणं ॥

पदार्थ—( सेकित आयाणपण २ ) ( मक्ष ) जो आदान पद करके पद बनते हैं वे किस प्रकार से हैं ( उत्तर ) जिस म याय वा उद्देश के आदि पद के उच्चारण करने से उसी अभ्यास वा उद्देश का बोध हो जाय उसे आदान पद से निष्पन्न नाम कहते हैं इनके उदाहरण निम्न प्रकार से हैं ( आवन्ती ) भी आचाराङ्ग सूत्र के प्रथम श्रुत स्कन्ध के पचम अध्याय के आदि में आवन्ती

के यावन्ती इत्यादि पद हैं सो वह अध्याय आदि पद के नाम से प्रसिद्ध है जैसे कि आवन्ती अध्याय इसी प्रकार आगे भी जान लेना चाहिये ( चउर-गिज्ज २ ) चतुरंगी अध्याय ( श्री उत्तराव्ययन सूत्र के तीसरे अध्याय का आदि पद है ( चत्तारि पर भगाणि इत्यादि ) ( असखय ३ असखय अध्याय उत्तराव्ययन सूत्र का ४ अध्याय ( जलइज्जम् ५ ) यज्ञ का अध्याय ( उत्तराव्ययन सूत्र का ०५ अध्याय ) ( पुरिस विज्ज ) पुरुष विद्याध्याय ( उत्तराव्ययन सूत्र का ६ ) एलइज्जम् ६ ) एलइज्जम् अध्याय ( उत्तर सूत्र अध्याय ७ ) ( बीरिप ८ ) वीर्याध्याय ( सूर्यगढाग सूत्र अ० ८ ) ( धम्मो ८ ) मोक्षार्थ अध्याय ( सू० सू० अ० ११ ) ( मग्गो ६ ) मार्ग अध्याय ( सू० सू० अ० ६ ) ( समोसरणम् १० ) समोसरण अध्याय ( सू० सू० अ० १३ ) ( आहात्तहीयम् ११ ) यथा तथ्याध्याय ( सू० सू० अ० १३ ) ( नन्यो १२ ) ग्रन्थ अध्याय ( सू० सू० अ० १४ ) ( जमइज्जम् १३ ) यमइय अध्याय ( सू० सू० अ० १३ ) ( अइज्जम् १४ ) आर्द्रकुमारध्याय ( सू० सू० अ० २२ ) ( सेव अयाणपणम् ) सो इसी का नाम आदान पद है अर्थात् जिन अध्यायों का आदि पद से निष्पन्न नाम है उन्हीं अध्यायों को आदान पद कहते हैं इसी प्रकार और अध्यायों का भी सम्बन्ध जानना चाहिये ॥ अब प्रतिपन्न विषय में कहते हैं ) सेकित पदिवक्ख-पणम् ) ( मश्र ) प्रतिपन्न धर्म से जो पद उत्पन्न होते हैं वेह किस प्रकार से हैं ( उत्तर ) प्रतिपन्न धर्म निष्पन्न पद निम्न प्रकार से होते हैं जैसे कि ( नवे सुगा-माम-२ ) नूतन ग्रामों और आकरों में इसी प्रकार ( नगर ) जो शुल्क रहित होता है उसे नगर कहते हैं ३ ( खेड ४ ) धूलिमय कोट वाला खेडा होता है ४ ( कवड ५ ) कुनगर को कर्वट कहते हैं ५ ( मडव ६ ) जिसके दूरवर्ती नगर हों उसे मडप कहते हैं ( दोणमुह ७ ) जिस स्थान पर जल और स्थल दोनों मार्ग हों उसे दोण मुख कहते हैं ( पट्ठण ८ ) नाना प्रकार के पदार्थ नाना प्रकार के दोषों से विक्रीयमाण होते हों उसे पत्तन कहते हैं ( आसम ९ ) तापसादि के स्थान को आश्रम कहते हैं ( सवाह १० ) जहा पर बहुत से लोगों का समूह हो उसे सवाह कहते हैं अथवा ( सज्जेसे सु अ० ) घासादिक में ( निविस्स पाणेषु ) बसते हुआ में यदि ( अशिवा सिवा ) शृगालादि प्रवेश करते हैं वा शब्द करते हैं वेह शब्द अशिव ( अशुभ ) होने पर भी उन्हें शिवा ( पुण्याण रूप ) कहा जाता है क्योंकि शृगाली का नाम कोस में शिवा भी लिखा है



तथा कोई व्यक्ति ( अग्नी सीयलो २ ) अग्नि का शीतल कहता है और ( पितृ मधुर ३ ) पिपको मधुर कहता है अयना ( कलालघरेसु अविलमाउय ४ ) कलाल के गृह में मदिरा स्वरम चलित हागइ है अर्थात् अम्ल को स्वादु कहता है फिर ( जे लचए से अलचए ५ ) जो लावादि से रक्त है उसको माहृत में अलक्त कहते हैं और ( जे लावए से अलाउण ६ ) जो अलादि से गन्तु को ग्रहण करता है उसा को अलावृत्तवा कहते हैं और जो ( जे सुभए स दुसुभए ७ ) शुभ ( प्रिय ) है उसे दश भाषा में दुशुभा कहते हैं ए अन्वय कुत्सित अर्थ में है सो ( आलउते विवर्लायमासए ८ ) जो उक्त प्रकार से भाषा भाषण करते हैं वह विपरीत भाषा है क्योंकि पक्षधर्म से प्रतिपक्षधर्म है इसीलिण इस को विपरीत भाषा कहते हैं अथवा भाषा के न होने से इसे अभाषा भी कहते हैं सो यह समासान्न पद है ( सेत पडिउक्लपण ) सो वही प्रतिपक्ष पद है अर्थात् पक्षधर्म से प्रतिकूल होने से प्रतिपक्ष कहा जाता है शका क्या पद प्रतिपक्ष पद नोणुण पद में अन्तर्भूत नहीं हो सकता है ( समाधान ) नहीं हो सक्ता है क्योंकि नो गुण पद कुन्तदि की प्रवृत्ति के निमित्तसे पैदा हुआ है और यह पद प्रतिपक्ष धर्म वाचक है इसलिये सापेक्षत्वादितिशेष ॥ ४ ॥

भावार्थ—आदान पद उसका नाम है जिस अध्याय का आदि सूत्र से नाम प्रसिद्ध होजाय और उसी नाम अध्याय से उच्चारण किया जाय सो इस पद में चतुदश उदाहरण दियेलाए गये है जैसे कि आर्यन्ती अध्याय १ चतुरगि अध्याय २ असरयाध्याय ३ यज्ञ नियमाध्याय ४ पुष्प विद्याध्याय ५ एलना व्याय ६ त्रीर्याध्याय ७ धर्माध्याय ८ मोक्ष मार्गाध्याय ९ समोशरणाध्याय १० याथा तथ्याध्याय ११ ग्रन्थाध्याय १२ यमइयध्याय १३ आर्द्रकुमाराध्याय १४ यह सर्व अध्याय थीआचारांग सूत्र श्रीसूयगडाग सूत्र भीउतराध्ययन सूत्र के अन्तर्गत हैं सो इन्हीं का नाम आदान पद नाम कहते हैं और प्रतिपक्ष पद उस का नाम है जो धर्म से विरुद्ध पद हैं जैसे कि नूतन ग्राम नगरों में जब शृगा लादि शब्द कहते हैं तब वे शब्द अशुभ होते हैं किन्तु उनको लोक शिवा कहते हैं क्योंकि ( शिवा गौरी फेरवयो ) इत्यमद शिव शब्द पार्वती गौदही शमी का वृक्ष हर्ष तथा आवला इन अर्थों में भी व्यवहृत किया जाता है इसलिये आशिवा शब्द को शिवा कथन करना प्रतिपक्षधर्म वाचक पद है इसलिये आगे भी जानना चाहिये जैसे कि अग्नि शीतल १, पिप मधुर २, कलाल के घर में मदिरा

स्वादु ३, रक्त को अलक्त ४, लाघु को अलाघु ५, शुभ को कुशुभ ६ इस प्रकार प्रतिपक्ष वचन उच्चारण करने उमी को प्रतिपक्ष धर्म कहते हैं और यह नोगुण मे उदाहरण नहीं गिने जाते क्योंकि यह कथन प्रतिपक्षयमे नाचक पद है अत्र प्रधान पद और अनादि सिद्ध नाम का विवेचन करत हैं ॥

अथ प्रधान पद और अनादि सिद्ध पद विषय ।

सेकित पहाणपण २ असोगवणे १ सत्तिवणे २ चप गवणे ३ चूयवणे ४ नागवणे ५ पुन्नागवणे ६ उच्छुवणे ७ दक्खवणे ८ सालवणे ९ सेत्त पहाणपणम सेकित अनादिय-  
सिसिद्धतेण २ धम्मत्थिकाय १ अंधम्मत्थिकाय ३ आगास  
त्थिकाए ३ जीवत्थिकाए ४ पुग्गलत्थिकाए ५ अद्धासमए ६  
सेत्त अनाड्यसिद्धतेण ॥ ६ ॥

पदार्थ-( सेकित पहाणपण ० ) से शब्द अत्र का मानी है और कि मश्र अर्थ में होता है च शब्द पूर्ण सम्बन्ध के लिये होता है सो तात्पर्य यह हुआ कि प्रधान पद कौनसा हुआ गुरु कहने लगे कि भो शिष्य ! प्रधान पद उसे कहने हैं जिस वन में आम्रादि वृक्ष अनेक जाति के होते हुए उन में जो प्रधान और बहुत हो उन्ही के नाम से वन प्रसिद्ध होजाता है जैसे कि ( अ सोगवणे १ ) अशोक वृक्ष अतीव होने से अशोक वन कहा जाता है उसी प्र-  
कार ( सत्तिवणवणे १ ) सप्त र्ग वन ( चपगवणे ४ ) चपरुवन ( चूयवणे ५ ) आम्रवन ( नागवणे ६ ) नागवन ( उच्छुवणे ७ ) इक्षुवन ( दक्खवणे ८ ) द्राक्षारुवन और ( सालवण ६ ) शालवन यह सर्व प्रधानता को अपेक्षा से कथन किये गये हैं ( सेत्तपहाण पण ५ ) सो यही प्रधान पद है ५ ( सेकित अना-  
ड्य सिद्ध तेण २ ) ( मश्र ) अनादि सिद्धात नाम किमे कहते हैं ( उत्तर ) जो अनादि काल से भिन्न और निर्णीत हो उसी का नाम अनादि सिद्धान्त नाम है क्योंकि जो अनादि सिद्धात पद है वह कभी भी परिवर्तित नहीं होता

जैसे कि ( धम्मत्थिकाय १ ) धर्मास्तिनाय १ ( अथम्मत्थिकाय २ ) अधर्मास्तिनाय २ ( आगासत्थिकाय ३ ) आकाशास्तिनाय ३ ( जीवत्थिकाय ४ ) जीवस्तिनाय ४ ( पुग्गलात्थिकाय ५ ) पुद्गलास्तिनाय ५ ( अद्वासमय ६ ) समय ( सेत ) अनाइय सिद्धतेण ६ ) ये हो अनादि सिद्धात नाम हैं क्योंकि यह पद नाम द्रव्य के किसी समय में भी परिवर्तन शील नहीं है अतः स्वतः सिद्ध हैं इसीलिये इन्हें अनादि सिद्धात नाम कहते हैं ॥ ६ ॥

भावार्थ—अथ न पन् उसका नाम है जो वृत्त अनेक जाति के हों उनमें जो अतीव प्रधान वृत्त हों उन्हीं का नाम से वन शब्द व्यवहृत किया जाता है जैसे कि अशक वन १ सप्तर्ण वन २ चम्पक वन ३ आम्र वन ४ नाग वन ५ पुष्पाग वन ६ इलु वन ७ द्राक्षा वन ८ शाल वन ९ सो इसी का नाम प्रधान पद है ५ किन्तु अनादि सिद्धान्त नाम उसे कहते हैं जो अनादि काल से सिद्ध रूप और निर्णीत हा रही अनादि सिद्धान्त नाम है जैसे कि धर्म १ अधर्म २ आकाश ३ जीव ४ पुद्गल ५ समय ६ यह अनादि निष्पन्न नाम है इसीलिये इन्हें अनादि सिद्धान्त नाम कहते हैं क्योंकि नाम और नाम कर्म भिन्न है अतएव नाम कर्म स्थिति वाला होता है नाम अनादि निष्पन्न है इसीलिये इन्हें अनादि सिद्धात नाम कहते हैं ॥ ६ ॥ अब नाम पद और अवयव नाम पद विषय में विवरण किया जाता है ॥

अथ नाम पद और अवयव नाम पद विषय ।

( सेकिंत नामेण २ ) पिउपियामहस्स नामेण उन्ना मिज्झ सेत नामेण ७ से किंत अवयवेण सिंगी १ सिखी २ विसाणी ३ दाडी ४ पक्खी ५ खुरी ६ एही ७ वाली ८ दुप्पय ९ चउप्पय १० बहुप्पया ११ णगुली १२ केसरी १३ कउही १४ परियरवधेण भउजाणेज्जा १५ मिहिलिय निवसणेणं १६ सित्थेणदोणयाग १७ कविं च एगाए गाहाए १८ सेत अवयवेणी १९ )

पदार्थ-( सेकित नामेण २ ) ( मश्न ) नामस नामाद किस प्रकार बनता है ( उत्तर ) नाम मे नामपद निम्न प्रकार से है जैसे कि , पितापिया महस्सना मेण उपाधिज्जइ ) पिता अथवा पितामह पितृ पितामह ददादि के नामो परि नाम प्रसिद्ध किया जाय जैसे पिता के नाम पर तेतलीपुत्र अथवा माता के नाम से मृगापुत्र यावचा पुत्र पितृ पिता के नाम पर वरुण नाम नतया इत्यादि यह नाम पूर्व पुरुषा के नाम पर प्रसिद्ध है सो इसी का नाम ( सेत नामेण ) नाम से उत्पन्न नाम है. इस नाम के द्वारा पूर्व पुरुषा के नाम भी प्रगट हो जाते हैं अब अवयव विषय म कहते हैं ( सेकित अवयवेण ) ( मश्न ) अवयव नाम कौनसा है गुरु कहते हैं भौशिष्य ' अवयवा के प्रगट होने से जिम का नाम अवयवो के अनुसार किया जाय उसी को अवयव नाम कहते हैं जैसे कि ( सिंगी १ ) मृगा के होने से मृगी कहा जाता है ( पसविणेष ) इसी प्रकार ( मिसी २ ) गिला होने से गिली ( मोर ) ( विसाणी ) विपाणा के होने से विपाणी ३ ' दादी ४ ) दादो के होने से दादी ( मूअर ) ( पवली ) पाल होने से पली ६ फिर अवयव प्रगट होने से पादादि प्रगट भी होते हैं इसलिये उस विषय में कहते हैं ( सुरी ६ ) सूर होने से खुरी ६ ( नही ७ ) नख होने से नखी ७ ( वाली ८ ) ( केश ) गाल अधिक हाने से वालो ८ ( दुप्प ९ ) द्विपद होने से मनुष्य कहा जाता है इसी प्रकार ( चतुप्प १० ) चारपाद वाले गवादि १० ( वहुप्पया ११ ) बहुपाद वाल मान राजूरा आदि ( खंगुली १२ ) पूछ होने से नगुली वानरादि ( केसरी १३ ) केसर होने से केसरी १३ ( मउही १४ ) ककुभ होने से ककुर्भी ( स्कन्ध वाले टुपभादि ) ( परिपरमदेण भड्जाणिज्जमा १५ ) विभिष्ट वस्त्रादि की रचना देवकर और पुण्य जाना जाता है अर्थात् जिसके विभिष्ट वस्त्र राज चिन्हों से अंकित हैं वही शूर पुरुष होता है ( महीलिय निममेण १६ ) इसी प्रकार वस्त्रादि की रचना देवकर और वेष को देवकर स्त्री जानी जानी है क्या यह पानिजना है अथवा पुम्बली है ( सित्थेण दोणवाय १७ ) दोण पाक रत्न से एक विणका मात्र अन्न ग्रहण करने से परिपरक अथवा अपरिपरक जाना जाता है ( फविच एगाए गाहाए १८ ) और फवि एक गाथा के उच्चारण करने से जाना जाता है कि यह सुकवि है वा कुकवि है विद्वान् है वा मूर्ख है साक्षर है वा निम्क्षर भट्टाचार्य है ( सेतअववेण ) सो उही क्षवन्ति अवयव प्रगट नाम पद होता है

क्योंकि जिसका जो अवयव प्रधान हो उसके अनुसार उसका नाम ग्रहण किया जाय उसी को अवयवी नाम कहते हैं ॥ २ ॥

भार्य-नाम से नाम निष्पन्न उस कहते हैं जो पिता और पितामह पितृ मिनामह के नाम का नाम निष्पन्न होता है उसी से प्रभिद्धि को भी प्राप्त हो जाता है जैसे तेतली पुत्र उरण नागनतुआ अवयवा मृगापुत्र धारवा (स्तापत्य) पुत्र इत्यादि यह सर्व नाम स निष्पन्न नाम पद हैं, और अवयवों की प्रगणता से जो नाम उत्पन्न हो उमे अवयवी नाम कहते हैं जैसे कि इस कथन में १८ उदाहरण दिये गये हैं जा निम्न लिखितानुसार हैं । शृंगी १ शिखी २ विषाणी ३ दादी ४ पत्नी ५ खुरा ६ नखी ७ वाली ८ द्विन्द ९ चतुष्पद १० घट्टप ११ नागुली १२ नसरी १३ नटुमी १४ सैनिक वेष से शूरवीर जाना जाता है १५ वेष से ही सनी या अमनी स्त्री जानी जाती है १६ गने हुए अन्न का एक कण से टोरेखे या फटाहे का पारु जाना जा १ है १७ कवि एक गाथा स १८ यह सर्व अवयव प्रगण पद हैं क्योंकि जिन जीव का जो अवयव प्रधान होता है उसी के प्रयोग से उसका वही नाम उच्चारण किया जाता है इसी कारण इमे अवयव प्रगण नाम पद कहते हैं और गौण निष्पन्न नाम के यह अनन्तर्भूत हैं अब सयोग नाम विषय में विवेचना करते हैं ॥

## ॥ अथ सयोग नाम विषय ॥

मेकित्त सजोएण २ चउव्विहे पण्णत्ते त्त० दव्वसजोए १  
 सेत्तसजोए २ कालमजोए ३ भावमजोए ४ सेकित्त दव्वस-  
 जोए ५ तिविहे प० त० सचित्ते १ अचित्ते २ मीसए ३ सेकि-  
 त्त सचित्ते २ गोहिगोमिए १ महिसिहिं महिसिए उट्ठीहि उट्ठीए  
 पसूहिं पसूडण ३ ऊरणीणहिं ऊरणीए ४ सेत्त मचित्ते सेकित्त  
 अचित्ते २ छत्तेण छत्ती १ दडेण दडी २ पडेण पडी घडेण घडी ३  
 कडेण कडी ४ सेत्त अचित्ते मेकित्त मिहस्सए २ नावए नाविए  
 १ सगडेण सागडिए २ रहोण रहिए ३ हलेण हालिए सेत्त  
 मिस्सण-मेत्त दव्वमजोए मेकित्त सेत्त सजोए २ भरहे एरवए

हेमवण् एरणवण् हरिवासण् रम्मगवासण् देवकुरुण् उत्तर  
 कुरुण् पुव्वविदेहण् अवरविदेहण् अहवा मागह मालवण्  
 सोरठ्ठण् मरहठ्ठण् कुरुण्ण कंसलण् सेत्तं सेत्त सजोण् सेकित  
 कालसजोण् २ सुसुमसुसुमाण् मुसमाण् सुसमदुसमाण्  
 दुसमसुसुमाण् अहवा पावसण् १ वासारत्तण् २ सरदण् ३  
 हेमतण् ४ वसत्तण् ५ गिम्हण् ६ सेतकाल मज्जेगे सेकित भाव  
 संजोगे २ दुविहे पण्णत्ते तजहा पसत्थे अपसत्थेण् सेकित प-  
 सत्थे २ नाणेण नाणी दसणेण दमणी चरित्तेण् चरित्ती सेत्त  
 पसत्थे सेकित अपसत्थे २ कोहेण कोही माणेण माणी मायाण्  
 मापी लोभेण लोभी ( सेत्त अमत्थे ) सेत्त भाव संजोगे सेत्त  
 सयोगे ॥ ८ ॥

पदार्थ—( सेकित सजोण्ण २ चउविह पण्णत्ते तजहा ) ( प्रश्न ) सयोग  
 जन्य नाम कितने प्रकार से प्रतिपादन किया गया है ( उत्तर ) सयोगे जन्य  
 नाम चार प्रकार से प्रतिपादन किया गया है जैसे कि ( द्रव्य सजोगे १ सेत्त  
 सजोगे २ काहा सजोगे ३ भाव सजोगे ४ ) द्रव्य सयोग जन्य नाम १ चैत्र  
 सयोग जन्य नाम २ काल सयोग जन्य नाम ३ भाव सयोग जन्य नाम ४  
 ( सेकित द्रव्य सजोगे २ त्रिविधे पण्णत्ते तजहा सेचित्ते १ अचित्त २ मीसण् ३ )  
 ( प्रश्न ) द्रव्य सयोग जन्य नाम कितने प्रकार से प्रतिपादन किया गया है  
 ( उत्तर ) द्रव्य सयोग जन्य नाम तीन प्रकार से प्रतिपादन किया गया है जैसे-  
 कि—सचित्त १ अचित्त २ मिथ ३ ( प्रश्न ) ( सचित्त सचित्ते ) द्रव्य सयो-  
 गज सचित्त के उदाहरण किम प्रकार से है ( उत्तर ) ( गोविगोमण् १ उट्टिह  
 उट्टीण् २ पम्पुहि पम्पुण् ३ ऊरणीहि ऊरणीण् ४ सेत्त सचित्ते ) जैसे जिसके  
 पास गौएँ हैं उसे गोमान् कहते हैं १ इसी प्रकार जिसके पास ऊट्ट हैं उसे औ-  
 ट्टिक कहते हैं तथा जिसके पास पशु हैं उसे पशुओं वाला कहते हैं २ जिसके  
 पास अजादि हैं उसे अजादि वाला कहते हैं ( सेत्त सचित्ते ) यही सचित्त  
 द्रव्य सयोगज नाम है इसी प्रकार अन्य भी उदाहरण जानने चाहिए १ ( मा स्तं

अचित्ते ) ( प्रश्न ) अचित्त द्रव्य सम्बन्ध कौनसा है और उसके उदाहरण जानने चाहिए ? ( सेवित अचित्ते ) ( प्रश्न ) अचित्त द्रव्य, सम्बन्ध कौनसा है और उसके उदाहरण किंग प्रकार से ? ( उत्तर ) अचित्त द्रव्य सम्बन्ध वह होता है जिस अचित्त के प्रयोग से सञ्जो जन किया जाय और उसका उदाहरण निम्न लिखित प्रकार से है ( छत्तेण छत्ती \* दृटेण दृटी २ पडेण पटी ३ रुट्टेण कट्टा ४ ) उा के सम्बन्ध होने से ( छत्ती ) १ दृट्ट के सम्बन्ध होने से दृटी पट्टे सम्बन्ध होने से पटी ३ रुट्ट के सम्बन्ध होने से कट्टी ४ ( रुट्ट ) चट्टाई ( भेत्त पचित्ते ) सा यही अचित्त द्रव्य सम्बन्ध है और मिश्र द्रव्य सम्बन्ध विषय में कहते हैं ( सेवित्त मिसए २ ) ( प्रश्न ) मिश्र द्रव्य सम्बन्ध किसे कहते हैं ( उत्तर ) मिश्र द्रव्य वह होता है जैसे कि ( नाया एनाविण १ सगडेण सगडिण २ रडेण रडिण ३ हलेण हलिण ४ सेच मिसए ) ( सेत द्रव्य सजोगे ? ) नाय के सयोग होने पर नादिक होता है \* शर के सयोग से शारुटिक २ रय के सयोग से रथिक ३ हलके सयोग से हालिक ४ क्योंकि इन पदार्थों में सचित्त अचित्त दोनों प्रकार के पदार्थों का सयोग है जैसे कि दृष्य ( बैल ) सचित्त है हल अचित्त है सो दोनों के सयोग होने में हालिक कहा जाता है सो यही मिश्र सयोग है और इसे ही द्रव्य सयोगज कहते हैं। अब क्षेत्र सयोग विषय में विवेचन किया जाता है ( सेवित्त वखेत्त सजोगे २ ) ( प्रश्न ) क्षेत्र सयोगज नाम किस प्रकार से वर्णन किया गया है ( उत्तर ) क्षेत्र सयोगज नाम इस प्रकार से वर्णन किया गया है ( भागहए रणए हेमणए एरयवए हरिवासए रम्मगवासए ) जैसे जिसका जन्म भारत में हुआ है अथवा भारत क्षेत्र में निवास करता है उसे ही भाग्य कहते हैं इसी प्रकार एरवर्तक है मवणए रणयवए हरिवर्षीय रम्य कवर्षीय ( देवकुरए उचारकुरए पुब्बाविदेहए अपराविदेहए ) देवकुरुक उत्तर कुरुक पूर्वविदेहक अपरविदेहक यह सर्व क्षेत्र सयोगज नाम है ( अहया ) अथवा अन्य प्रकार से भी क्षेत्र सयोगज नाम का वर्णन करते हैं जैसे कि ( मागहे १ मालवण २ सोरठण ३ गरठण ४ कौरुण ५ कोसलण ६ सेत वखेत्त सजोगे ) जिसका जन्म मगध देश में हुआ है अथवा मगध देश में वसता है उसे मागध कहते हैं इसी प्रकार मालवीय २ सौराष्ट्रिक महाराष्ट्रिक ४ वारुण ५ कौशालिक ६ येही क्षेत्र सयोगज नाम होते हैं इसी प्रकार अन्य देशों के सम्बन्ध होने पर

भी सभावना करलेनी चाहिये जैसे अचनदीय ( पञ्जारी ) गुर्जरी ( गुजराती )  
 शत्यादि ( सेत काल सजोगे २ ) (प्रश्न) काल सयोग जन्य नाम जिसे कहते  
 उत्तर निमका जन्य सुपम सुपम काल में हुआ है उसको सुपम सुपमज कहते  
 हैं इसी प्रकार ( सुसमाए ) सुपमज ( सुसमदुसमाय ३ ) सुपमदुपमज दुसमसुस-  
 माए ) दुपम सुपमज ( दुसमाए ) दुपमज ( दुसम दुसमाए ) दुपम दुपमज यह  
 सर्व सप्त म्यन्तपद पञ्चम्यन्त जानने चाहिए सो जिस काल में निमका सम्पन्न  
 हुआ है वह कालिक सयोग में उसी प्रकार कहा जाता है अथवा काल का  
 सयोग अन्य प्रकार से भी कहते हैं ( अहारा पात्रमए १ वा सारान्य २ सर-  
 टए ३ हेमन्त ४ वसन्त ५ गिम्हण ६ ( सेतकाल सजोगे ) यदि पावस ऋतु  
 में जन्म हुआ है तो उसको पावसिक कहते हैं इसी प्रकार वर्षा ऋतु २, शरद  
 ऋतु ३, हेमन्त ऋतु ४, वसन्त ऋतु ५, ग्रीष्म ऋतु ६, सो जिस ऋतु में जन्म  
 हुआ हो उसी ऋतु के नाम से कहा जाता है यह भा काल सयोगज नाम है॥  
 अथ भाव सयोगज नाम विषय में कहते हैं ( सेरित्त भार सजोगे २ ) (प्रश्न)  
 भाव सयोगज नाम किसे कहते हैं ( उत्तर ) भाव सयोगज नाम ( दुविहेषणते  
 तजहा ) दो प्रकार से प्रतिपादन किया गया है जैसे कि ( पाठ्येय असन्त्येय  
 २ ) प्रशस्त भाव जन्य नाम और अशस्त भाव जन्य नाम (सेरित्त पसत्येय)  
 (प्रश्न) प्रशस्त भाव जन्य नाम किसे कहते हैं अर्थात् जो सुन्दर भावा से  
 निष्पन्न नाम कानसा है ( नाखण नाखी १ ) ( उत्तर ) जैसे नान स युक्त होने  
 पर ज्ञानी कहा जाता है १ ( दसणेगदसणी २ ) इसी प्रकार दर्शन से दर्शनी  
 २ ( चरित्तेण चरिती चरित्त से चारिती ( सत पसत्ये ) सो यही प्रशस्त नाम  
 होता है । (सेरित्त पसत्ये) (प्रश्न) अशस्त निष्पन्न नाम कानसा है (को  
 रेण कोही १ ) (उत्तर) जैसे कान स कोही ( माखण माणी २ ) मान से मानी  
 ( मायाए मायी ३ ) माया से मायी ( लोभेण लोभी ४ ) लोभ से लोभी ४  
 क्योंकि जो अशस्त पदार्थ है उनका सयोग से अशस्त नाम निष्पन्न हुआ होता  
 है ( सेत अपसत्ये सेत भाव सजोगे सेत सजोगेण ) सो यही अशस्त नाम है  
 और यही भाव सयोग है और इसी स्थान पर सयोग निष्पन्न नाम का समाप्त  
 पूर्ण होगया है ॥

भारार्थ-सायोगिक नाम चार प्रकार से प्रतिपादन किया गया है जैसे कि  
 द्रव्य सयोगज १, क्षेत्र सयोगज २, काल सयोगज ३, भाव सयोगज ४, अविदुः



द्रव्य सयोगन नाम तीन प्रकार से वर्णित है सचित्त १ अचित्त २ मिश्रित ३  
 सो सचित्त के उदाहरण इस प्रकार से है जैसे गाँवों के होने से गामन् १, उष्ट्रों  
 के होने से औष्ट्रिन् २, पशुओं के होने से पशुओं वाला ३, उरणीयों के होने  
 से उरणीक ४, यही सचित्त जन्म नाम है और अचित्तज नाम ऐसे हैं जैसे  
 कि दध्न के सयोग होने से दध्नी कहा जाता है १, और दद के सयोग  
 होने से ददी २, पट के सयोग होने से पटी ३, कट के सयोग होने से कटी ४,  
 सो यही अचित्त सयोगज नाम है और मिश्रज नाम निम्न प्रकार से हैं जैसे  
 कि नाव के सयोग से नविक १, शटर के सयोग से शाकटिक २, रथ के  
 सयोग से राथिक ३, हल के सयोग से हालिक यही मिश्रज नाम हैं क्योंकि हल  
 अचित्त वृषभ सचित्त दोनों के सयोग से मिश्रज नाम उत्पन्न होता है इसे  
 द्रव्य सयोगज नाम कहते हैं १ और क्षेत्र के सयोग से जो नाम निष्पन्न हों  
 उसे क्षेत्रज नाम कहते हैं जैसे कि भरत क्षेत्र के सयोग से भारत यावत् अपर  
 विदेहादि अथवा मागध १ मालवी २ कोशली इत्यादि यह क्षेत्रज निष्पन्न  
 नाम है २ और काल के सम्बन्ध से जो नाम निष्पन्न होते हैं उन्हें कालज  
 नाम कहते हैं जैसे एक काल के चर के पट् २ भाग होते हैं उन के सयोग से  
 अथवा पट् ऋतुओं के सयोग से जो नाम उत्पन्न हो उन्हें काल जन्म नाम  
 कहते हैं ३ और भाव सयोग से जिस की उत्पत्ति है उसे भावज नाम कहते  
 हैं अतः प्रशस्त भाव वा अप्रशस्त भाव यह दो प्रकार के भाव हैं इन दोनों  
 से निष्पन्न नाम निम्न प्रकार से हैं जैसे कि प्रशस्त भाव सम्बन्धी ज्ञान से  
 ज्ञानी १ दर्शन से दर्शनी २ चारित्र्य के सयोग से चारित्री ३ और अप्रशस्त  
 भाव सम्बन्धी क्रोध के सयोग से क्रोधी १ मान के सयोग से मानी २ माया  
 के सयोग से मायी ३ लोभ के सयोग से लोभी ४ सो यही भाव सयोगज  
 नाम है और उन्हें ही सयोगज नाम कहते हैं क्योंकि यह सर्व नाम सयोग से  
 ही उत्पन्न हुए हैं ॥ अत्र प्रमाण नाम के विषय में विवेचन करते हैं ॥

पमाणे जस्म णं जीवस्म वा अजीवस्म वा जीवाण अजी-  
वाण तदुभयस्स वा तदुभयाण वाप्पमाणेति नाम कज्जड  
सेत्त नामप्पमाणे १ सेकित्तं दृवणाप्पमाणे २ सत्तविहेय पण  
त्ते तजहा नक्खत्ते १ दवय २ कुले ३ पामड ४ गणाय ५  
जीवियाहेउं ६ आभिष्णाडयनाम ७ दृवणानामतु सत्तविह ॥ १ ॥  
सेकित्तं नक्खत्तनामे २ कित्ति याहिं जाए कित्तिए १ कित्ति-  
यादत्ते २ कित्तियाधम्मे ३ कित्तियासम्मे ४ कित्तियादेवे ५  
कित्तियादासे ६ कित्तियासेणे ७ कित्तियारक्खिए ८ रोहि-  
णीहि जाए रोहिणिए रोहिणिदिन्ने रोहिणिधम्मे रोहिणि-  
सम्मे रोहिणिदेवे रोहिणिदासे रोहिणिसेणे रोहिणिरक्खेय  
एवसव्वनक्खत्तेसु नामा भाणियव्वा एत्थ सगाहणि गाहाओ  
कित्तियरोहिणिभिगसिरअहा पुणव्वसू य पुस्से य तत्तो य  
अस्सिलेसा महा उ दा फग्गुणीओय १ हत्थो चित्ता साती वि  
साहा तह य होइ अणुराहा जेद्धा मूला पुव्वासादा तह उत्तरा  
चेव ॥२॥ अभिई सवण धणिद्धा सत्तभिसदा दा अहोति भइ  
वया रेवई अस्सिणि भरणी एसा नक्खत्तपरिवाडी ॥३॥ सेत्तं  
नक्खत्तनामे । सेकित्तं देवयानामे २ अग्निदेवयाहि जाए  
अग्निण अग्निदिन्ने अग्निसम्मे अग्निधम्मे अग्निदेवे अग्नि-  
दासे अग्निसेणे अग्निरक्खिए एव सव्वनक्खत्तदेवतानाम  
भाणियव्वा एत्थपि अट्ठनामे जावजमो इत्थपिय सग्गाणिगा  
हाओआग्ग १ पयावर्ड २ सोमे ३ रुद्धो ४ आदिती ५ विहस्सई  
६ सप्पे ७ पित्ति ८ भग ९ अज्जम १० सविथा ११ तट्ठा १२  
वाउय १३ इदग्गी १४ मित्तो १५ इन्दो १६ निरई १७  
आऊ १८ विस्सो य १९ वम २० विएहुआ २१ वसु २२

वरुण २३ अय २४ विवादि २५ पुस्मो य २६ अग्नि २७  
 जमे चैव २८ सेत्त देवयानामे २ सेकित कुलनामे १ उग्गा १  
 भोगा २ राइन्नो ३ सात्ति ४ इक्खगा ५ णया ६ कोरव्वा  
 ७ सेत्त कुलनामे ३ सेकित पासडनामे २ समणे १ पडुरगे २  
 भिम्पू ३ कावालि ४ ताव से ५ परिवायण ६ सेत्तपाम  
 डनामे ४ सेकित गणनामे २ मल्ले १ मल्लदिन्ने २ मल्ल  
 धम्मे ३ मल्लमम्मे ४ मल्लदेवे ५ मल्लदासे ६ मल्लसेणे ७  
 मल्लराक्खिण ८ सेत्त गणनामे ५ सेकित जीवियानामे २  
 अवकरण १ ऊरुडिण २ सुप्पण ३ उज्झिण ४ कज्जण ५  
 सेत्त जीवियानामे ६ सेकित आभिप्पाडयनामे २ अवण १  
 निवण २ ववुलण ३ पलासण ४ मिणण ५ पीलुण ६ करीरिण  
 ७ सेत्त आभिप्पाडयनामे ७ सेत्त इवणाप्पमाणे ॥

पदार्थ- ( सेकितप्पमाणे २ चउत्तिहे प० १० ) शिप्पणे प्रश्न किया कि  
 हे भगवन् ! प्रमाण स्तितने प्रकार से प्रतिपादन किया गया है क्योंकि प्रमाण  
 उसे कहते हैं जिस के द्वारा वस्तुओंका निश्चय किया जाय सो गुरु उचर  
 दिया कि वह प्रमाण चार प्रकार से प्रतिपादन किया गया है जैसे कि ( नाम  
 प्रमाणे १ दृश्याप्पमाणे २ द्रव्यप्रमाण ३ भावप्रमाणे ४ ) नाम प्रमाण १  
 स्थापना प्रमाण २ द्रव्य प्रमाण ३ भाव प्रमाण ४ ( सेकित नामप्रमाणे २ )  
 ( प्रश्न ) नाम प्रमाण किसे कहते हैं ( उत्तर ) नाम प्रमाण के निम्न लिखिता  
 नुसार उदाहरण हैं जैसे कि ( जस्सणर्जावस्सया ) जिस जीव का अथवा ( अजी-  
 वस्सवा ) अजीवका अथवा ( जीवाणया ) बहुत से जीवों का अथवा ( अजी-  
 वाणवा ) बहुत से अजीवों का ( तदुभयस्सवा ) अथवा एक जीव और एक  
 अजीव का अथवा ( तदुभयाणवाप्पमाणेति नामकिज्जइसेत्त नामप्रमाणे १ )  
 बहुत से जीव बहुत से अजीवों का “ प्रमाण ” इस प्रकार से नाम रक्खा  
 जाता है इसे ही नाम प्रमाण कहते हैं क्योंकि नाम प्रमाण से यह तात्पर्य है  
 कि नाम प्रमाण के द्वारा पदार्थों का निर्णय किया जाता है सो यही नाम प्रमा

ण है १ ( सक्ति दृष्ट्याप्पमाण २ सत्त्विहे प० त० ) ( प्रश्न ) स्थापना प्रमाण  
 कितने प्रकार से प्रतिपादित है ( उत्तर ) स्थापना प्रमाण सात प्रकार  
 से प्रतिपादन किया गया है जैसे कि ( नक्त्यत १ ) नक्षत्र के नाम पर जो  
 नाम स्थापन किया जाये उसी को नक्षत्र स्थापना कहते हैं इसी प्रकार ( देव  
 य २ ) देवों के नाम पर स्थापना ( कुलेय ३ ) कुल के नाम पर स्थापना ३  
 ( पामड ४ ) पासड के नाम पर स्थापना ४ ( गणेश ) ५ गण के नाम पर ५  
 ( जीवियाहेतु ६ ) जिस नाम के द्वारा पुत्र जीवित रहे ऐसे नाम का स्थापना  
 करना ६ ( अभिप्राइय नाम ७ ) प्राग् निज अभिप्रायिक नाम अर्थात् जैसे  
 मन का अभिप्राय होता है उसके अनुसार नाम स्थापन किया जाता है इसलिये  
 ( दृष्ट्या नामसु सत्त्विह ८ ) स्थापन नाम सात प्रकार से कथन किया गया है  
 ( सक्ति नक्त्यतनामे ) ( प्रश्न ) नक्षत्र नाम क ऊपर स्थापना नाम किस प्रकार  
 से प्रतिपादन किया गया है ( उत्तर ) नक्षत्र नाम निम्न प्रकार से हैं जैसे कि  
 ( कित्तियाहि जाण नक्षत्र १ ) जिसका कृत्तिका नक्षत्र में जन्म हुआ हो उसे  
 उस नक्षत्र की अपेक्षा से कार्तिक कहते हैं १ ( कित्तिया दत्ते २ ) जो कृत्तिका  
 ने दिया हो वही कृत्तिकादत्त २ इसी प्रकार ( कित्तियाधम्मे ३ ) कृत्तिका धर्म  
 ( ३ कित्तिया सम्मे ४ ) कृत्तिका शर्म ४ ( कित्तियान्ने ५ ) कृत्तिकादेवे ५  
 ( कित्तिकादामे ६ ) कृत्तिकादाम ६ ( कित्तियासेणे ७ ) कृत्तियामेन ७ ( कि  
 त्तियारक्खिण ८ ) कृत्तिका रक्खि और इमीवकार ( रोहिणिहि जाण रोहिणिण )  
 जिसका रोहिणि नामक नक्षत्र में जन्म हुआ है उसे रोहिण्येय कहते हैं ( रोहि  
 णिदत्ते १ ) फिर रोहिणिदत्त २ ( रोहिणिधम्मे ) रोहिणि धर्म ( रोहिणि सम्मे )  
 रोहिणि शर्म ( रोहिणिद्वे ) रोहिणि देव ( रोहिणिदासे ) रोहिणिदास ( रो  
 हिणिसेणे ) रोहिणिसेन ( रोहिणि रक्खिण ) रोहिणि रक्खित ( एव्व सच्च न  
 फल्लतेमुनाभाभणयिञ्चा ) सो इसी प्रकार सर्व नक्षत्रों के नाम कथन करने चा  
 हिये परन्तु ( इत्य सगहणीगाहाऊ ) इस स्थान पर सुग्रहणी गाथाएँ कही  
 जाती हैं जिनके द्वारा सर्व नक्षत्रों का बोध होजाय जैसे कि ( कित्ति रोहिणि  
 मिगसिर ) कृत्तिका १ रोहिणि २ मृगशीर्ष ३ ( अदाय पुण्यसुय ) आर्द्रा ४  
 पुनर्वसु ५ ( पुस्सोयतचोय अमिल्लेमा ) फिर पुष्य ६ तत्पश्चात् आश्लेषा ७ ( म  
 घाउ दोफगुणीउय ) फिर मघा ८ और पूर्वा फाल्गुणी ९ उत्तरा फाल्गुणी  
 १० ( इयोचित्ता स्वाई ) हस्त ११ चित्रा १२ स्वाति १३ ( तिसाहातहय अ-

गुणदा ) विशाखा १४ तथा अनुराधा १५ ( जह्वा मूला पुष्यासाढा ) जेष्ठा १६ मूल १७ पूर्वाषाढा १८ ( तहडचरोचन ) तथा उत्तराषाढा १९ ( अभिहीसवणे वणिट्टा ) अभिजित् २० अश्लेषा २१ धनिष्ठा २२ ( सत्तभिसयादो अहोतिमद वया ) शतभिषा २३ पूर्वा भाद्रपद २४ उत्तराभाद्रपद २५ ( रेवई अस्मिणि भरणी ) रेवती २६ अश्विनी २७ भरणी ( एसा नखत परिवाडी ) यही नक्षत्रों की परिभाषा वखन की गई है ( सेत्त नखतनामे ) यही नक्षत्र नाम है अर्थात् नक्षत्रों के नाम पर स्थापना नाम वर्णन किया गया है ॥ १ ॥ ( सेकिं देययानामे २ ) ( मदन ) देवताओं के नाम पर नाम क्रित प्रकार से होता है ( उत्तर ) देवताओं के नाम पर नाम इस प्रकार से है जैसे मि ( अग्नि देव-याहिं जाए अग्निगण ) जिसका अग्निदेव के समय जन्म हुआ है वह आग्नेय १ इसी प्रकार ( अग्निदिक्के ) अग्निस्त २ ( अग्निसम्भ ) अग्निशर्म ३ ( अग्नि धम्मे ) अग्निधर्म ४ ( अग्निदेव ) अग्निदेव ५ ( अग्निदासे ) अग्निदास ६ ( अग्निसेणे ) अग्निसेन ७ ( अग्निरत्तित ) अग्नि रत्तित ८ ( एव सव्वनखत नामाभाणियच्चा ) इसी प्रकार सर्ष नक्षत्र देवों के नाम पर नाम कहने चाहिएँ इसलिये ( इत्थपियसगाहणिकाठाउ ) इस स्थान पर भी समझनी गाथाएँ कही जाती हैं क्योंकि अष्टाविंशति नक्षत्रों के अधिष्ठाता अष्टाविंशति देव हैं जिनके नाम निम्न गाथाओं में दिखलाए जाते हैं तथा उग्र आठ २ नाम देवों के नाम पर लोग नाम संस्कार करते हैं ( अग्नि पयवइ सोमेरुदे ) अग्नि १ प्रजापति २ सोम ३ रुद्र ४ ( आदिति विहस्सई ) आदिति ५ बृहस्पति ६ ( सण्णपिडभग अजम ) सर्ष ७ पितृ ८ भग ९ अर्ग्यमा १० ( सवियातद्वावाउय ) सविता ११ स्वष्ठा १२ वायु १३ ( इन्द्रमी मितोइन्दोनिरत्ती ) इन्द्राग्नि १४ मित्र १५ इन्द्र १६ निर्ऋति १७ ( आरुविस्सोय वभविण्हय ) अम्भ १८ विश्व १९ ब्रह्मा २० विष्णु २१ ( वसुवरणअयविवद्धि ) वसु २२ वरुण २३ अज २४ विवर्द्धि २५ ( पुस्सो अग्नि जये चैव ) पूषा २६ अग्नि २७ यम २८ ( सेत देवयानामे ) सोयही देव नाम है अर्थात् अष्टाविंशति नक्षत्रों के अधिष्ठाता अष्टाविंशति देव हैं यदि उन देवों के नामों पर नाम स्थापन किया जाये तब उनको देव नाम कहते हैं ॥ २ ॥ अब कुल नाम का विवरण करते हैं ( सेकिं कुल नामे ) ( मदन ) कुल नाम किसे कहते हैं ( उत्तर ) उग्रा १ भोगा २ राइना ३ खत्तिय ४ इक्खागा ५ लाया ६ फोरवा ७ सेत्त कुल नामे ३ जिसका उग्र कुल में जन्म हुआ है उसको उग्र कुल कहते हैं १ इसी प्रकार भोग कुल २ राज्य कुल ३

क्षत्रिय कुल ४ इक्ष्वाकु कुल ५ ज्ञात कुल ६ कौरव्य कुल ७ सो जिस कुल में जिसका जन्म होता है उसी कुल के नाम से फिर उसकी प्रसिद्धि होजाती है येही कुल नाम हैं ॥ ३ ॥ ( सेकित पासडनामे ) ( मरन ) पापड नाम किमे कहवे हैं ( उत्तर ) ( समणे पडुरगे भिक्षु ) धमण परमतावलम्बी पाडु रगादि वस्त्रों के धारण करने वाले बौद्ध भिक्षु ( कावालिणतावसेय ) कपिल मतानुयायी और तापस ( परियायण ) परिभाजक ( सेत पासड नामे ) यह सर्व अन्य दर्शनीय पापड नामाभित हैं । ( सेकित गण नामे २ ) ( मरन ) गण नाम किसे कहने हैं ( उत्तर ) मल्ले १ मल्ल दिसे २ मल्ल धम्मे ३ मल्ल सम्मे ४ मल्ल देवे ५ मल्ल दासे ६ मल्ल सेणे ७ मल्ल रवित्थए ८ ) मल्लादि गण नामों पर जो नाम स्थापन किया जाता है वही गण नाम हैं जैसे कि मल्ल १ मल्लदत्त २ मल्ल धम्म ३ मल्ल शम्म ४ मल्ल देव ५ मल्ल दास ६ मल्लसेन ७ मल्ल रक्षित ८ ( सेण गणनामे ) सो येही गण नाम हैं ॥ ( सेकित जीवियानामे ) ( मरन ) जीवक नाम किसे कहते हैं अर्थात् जिसका पुत्र जीवित न रहता हो वह पुत्र के जीवित रहने के वास्ते इस मन्त्र से नाम स्थापन करता है ( उत्तर ) अवकरण १ उकुलुडिण २ सुप्पण ३ उज्झिण ४ कुज्जण ५ सेत्त जीवियानामे ) जैसे के पुत्र के जीवित रहने की इच्छा से जन्म हुए के पश्चात् पुत्र को फचरादि में गेर कर फिर उसका नाम स्थापन करना जैसे कि अवकरण १ उकुलुडक २ सूर्यक ३ उज्झित ४ कार्यापत ५ यह सर्व जीवित रहने की इच्छा से नाम स्थापन किये जाते हैं इसी को जीवित नाम कहते हैं ६ ( सेकित अभिप्पाइय नामे २ ) ( मरन ) अभिमायिक नाम किसे कहते हैं ( उत्तर ) जो अपनी इच्छानुसार नाम स्थापन किये जावे जैसे कि ( अवण निवण २ चयूल ३ पलासण ४ मिणय ५ पीलूण ६ करीर ( सेत्तहरराप्पमाणे ) पृक्षा दि के नामों पर स्थापन करना यथा अवक १ निरक २ वजुल ३ पलासक ४ सिनक ५ पीलु ६ करीर ७ यही सप्त प्रकार से स्थापना प्रमाण वर्णन किया गया है इसलिये स्थापना प्रमाण की समाप्ति हुई है ।

अथ द्रव्य प्रमाण विषय ।

सेकित द्रव्यप्रमाणे २ छविहे प० त० धम्मत्थिकाए जाव अद्दासमय ६ सेत्त द्रव्यप्रमाणे २ ।

पदार्थ—( सेविञ्च दृव्यपमाणे २ ) ( प्रश्न ) द्रव्य प्रमाण जिसे कहते हैं ( उचर ) द्रव्य प्रमाण पद प्रसार से प्रतिपादन किया गया है जैसे कि धम्म स्थिकाय जाव अद्वासमय ६ सेचद्व्यपमाणे ) धर्मास्तिनाय १ अधर्मास्तिनाय ३ आकाशास्तिनाय ३ जीवास्तिनाय ४ पुट्टलास्तिनाय ५ ममय ६ यही द्रव्य प्रमाण हैं क्योंकि जो आदि सिद्धांत में नाम वर्णन किए हैं वह केवल अनादि सिद्ध की अपेक्षा से वर्णन किये हैं और जहां पर द्रव्य अनंत धर्मात्मक होने से कथन किए गये हैं किन्तु पुनरात्रि दोष न जानना चाहिए तथा धर्म शब्द अन्यत्र कहीं नहीं जा सक्ता केवल द्रव्याश्रित धर्म रहता है इस लिये पुनरुक्ति न जाननी चाहिये सो उही द्रव्य प्रमाण है ।

भाषार्थ—प्रमाण नाम चार प्रकार से विवर्ण किया गया है जैसे कि नाम प्रमाण १ स्थापना प्रमाण २ द्रव्य प्रमाण ३ भाव प्रमाण ४ सो नाम प्रमाण चसे कहते हैं जो एक जीव और एक अजीव अथवा बहुत से जीव या बहुत से अजीव या बहुत से अजीव अथवा जीव अजीव दोनों का “ प्रमाण नाम ” इस प्रकार से जो स्थापन किया जाता है उसे ही नाम प्रमाण कहते हैं अपितु स्थापना प्रमाण सात प्रकार से कथन किया है जैसे कि नत्तत्र १ देव २ कुल ३ प पट ४ गण ५ जीविना हेतु ६ और अभिप्रायिक नाम ७ सो इन्हीं के कारण से जो नाम स्थापन किया जाता है उसे ही स्थापना नाम कहते हैं जैसे कि जिसका कृत्तिका नत्तत्र में जन्म हुआ है उसका नाम कात्तिक १ कृत्तिका दत्त २ कृत्तिका धर्म ३ कृत्तिका शर्म ४ कृत्तिना देव ५ कृत्तिका दास ६ कृत्तिका सेन ७ कृत्तिना रक्षित ८ इसी प्रकार २८ नत्तत्रों की कल्पना कर लेनी चाहिए ॥ १ ॥ और २८ नत्तत्रों के अभिप्रायता २८ द्रव्य हैं यदि उनके नामों पर नाम स्थापन किया जाय उन्हीं को देव नाम कहते हैं जैसे कि कृत्तिका नत्तत्र का अभिप्रायता अग्नि नामक देव है उसी के नाम पर अग्नि १ अग्नि देव २ अग्नि दत्त ३ अग्नि शर्म ४ अग्नि धर्म ५ अग्नि सेन ६ अग्नि दास ७ अग्नि रक्षित ८ इसी प्रकार २८ देवों पर नाम स्थापन कर लेने चाहिये और उग्र १ भोग २ क्षत्रिय ३ राज्य ४ इच्छाकु ५ ज्ञात ६ कौरव्य ७ इत्यादि कुलों के नामों पर नाम स्थापन किया जाय उसी को कुल नाम कहते हैं ३ जो श्रमण पादुरग भिक्षुका पालिक तापस परिव्राजक आदि के नामों पर नाम स्थापन हो उमे ही पापनाम नाम कहते हैं ॥ ४ ॥ जो मल्ला

दि गुण के नामों पर नाम हो उसे गुण नाम कहते हैं ५ तथा पुत्र के जीवित रहने की आशा पर पुत्र को भेर देना फिर उसके अग्रकर उत्कुरुष्ट आदि नाम रखने वही जीवित नाम है ६ अथवा गुण निष्पन्न वा नो गुण निष्पन्न आदि को न विचारेते हुए अपने अभिप्राय के अनुसार नाम रखे उसे अभिप्रायिक नाम कहते हैं जैसे कि अवक १ निरक २ गुरु ३ पलाशक ४ सिनक पीलुक ६ करीरक ७ यही अभिप्रायिक नाम हैं और इसे ही स्थापना प्रमाण कहते हैं इसका पूर्ण विवरण पदार्थ में लिखा गया है और द्रव्य प्रमाण में पद द्रव्य वर्णन किए गए हैं क्योंकि द्रव्य सज्ञा इन्हीं की ही है इसीलिये यह द्रव्य सज्ञक हैं अब इसके आगे भाव प्रमाण का विवरण किया जाता है ।

### अथ भाव प्रमाण विषय ।

सैकितं भावप्रमाणे २ चउविहे पन्नता तजहा सामासिए तद्वित्तए धाउय निरुत्तिय सैकित सामासिए २ सत्तसमासा भवन्ति तजहा ददे अ १ बहुव्रीही २ कम्मधारण ३ दिगूए ४ तप्पुरिसे अव्वइभावे ६ एगत्तेसे य सत्तमे सैकित ददे २ दत्ताश्च आणो च दत्तोष्टम् १ स्तनो च उदर च स्तनोदरम् २ वस्त्रच पात्रच वरूपात्रम् ३ अश्वाश्च महिपाश्च अश्वमहिषं ४ अहिश्च नकुलच अहिनकुलम् ५ सेत्त ददे ॥ १ ॥

पदार्थ—( सैकित भावप्रमाणे चउविहे पन्नता तजहा ) ( भक्त ) शिष्य कहता है कि हे पूज्य भाव प्रमाण कितने प्रकार से वर्णन किया गया है ( उत्तर ) गुरु ने उत्तर में कहा कि भाव प्रमाण चार प्रकार से प्रतिपादन किया गया है जैसे कि सामासिक १ तद्वित्तज २ गतुज ३ और नैरुत्तिक ४ भाव प्रमाण इन्हें इसलिये कहा गया है कि अर्थ के कुछ होने पर गुण उत्पन्न होता है सो गुण भाव में होता है प्रमाण शब्द का अर्थ यह है “ प्रमायतेच्छिमत तिथयी क्रियते अनेनतत्प्रमाणम् ” जिसके द्वारा पदार्थों का प्रमाण किया जाय अथवा निर्णय किया जाय वे ही प्रमाण हैं सो इसीलिये शब्द बाँट होने के लिये उक्त चारों का भाव प्रमाण में रखा है अतएव यह युक्ति सत्त कथन है कि



पदार्थ—( सौंकेत द्रव्यप्रमाणे २ ) ( प्रश्न ) द्रव्य प्रमाण किसे कहते हैं ( उत्तर ) द्रव्य प्रमाण पद प्रकार से प्रतिपादन किया गया है जैसे कि धम्म तिक्काय जात्र अद्दासमय ६ सेत्तद्व्यप्पमाणे ) धर्मास्तिकाय १ अधर्मास्तिकाय ३ आकाशास्तिकाय ३ जीवास्तिकाय ४ पुद्गलास्तिकाय ५ समय ६ यही द्रव्य प्रमाण है क्योंकि जो अनादि सिद्धांत में नाम वर्णन किए हैं वह केवल अनादि सिद्ध की अपेक्षा से वर्णन किये हैं और जहां पर द्रव्य अनंत धर्मात्मक होने से कथन किए गये हैं किन्तु पुनराक्ति दोष न जानना चाहिए तथा धर्म शब्द त्रयत्र कहीं नहीं जा सक्ता केवल द्रव्यश्रित धर्म रहता है इस लिये पुनिरुक्ति न जाननी चाहिये सो यही द्रव्य प्रमाण है ।

भावार्थ—प्रमाण नाम चार प्रकार से विवर्ण किया गया है जैसे कि नाम प्रमाण १ स्थापना प्रमाण २ द्रव्य प्रमाण ३ भाव प्रमाण ४ सो नाम प्रमाण वसे कहते हैं जो एक जीव और एक अजीव अथवा बहुत से जीव वा बहुत से अजीव वा बहुत से अजीव अथवा जीव अजीव दोनों का “ प्रमाण नाम ” इस प्रकार से जो स्थापन किया जाता है उसे ही नाम प्रमाण कहते हैं अपितु स्थापना प्रमाण सात प्रकार से कथन किया है जैसे कि नक्षत्र १ देव २ कुल ३ प पद ४ गण ५ जीविका हेतु ६ और अभिप्रायिक नाम ७ सो इन्हीं के कारण से जो नाम स्थापन किया जाता है उसे ही स्थापना नाम कहते हैं जैसे कि जिसका कृत्तिका नक्षत्र में जन्म हुआ है उसका नाम कात्तिक १ कृत्तिका वत्त २ कृत्तिका धर्म ३ कृत्तिका शर्म ४ कृत्तिका देव ५ कृत्तिका दास ६ कृत्तिका सेन ७ कृत्तिका रक्षित ८ इसी प्रकार २८ नक्षत्रों की वृत्त ना कर लेनी चाहिए ॥ १ ॥ और २८ नक्षत्रों के अधिष्ठाता २८ देव हैं यदि उनके नामों पर नाम स्थापन किया जाय उन्हीं को देव नाम कहते हैं जैसे कि कृत्तिका नक्षत्र का अधिष्ठाता अग्नि नामक देव है उसी के नाम पर अग्नि यत्र १ अग्नि देव २ अग्नि वत्त ३ अग्नि शर्म ४ अग्नि धर्म ५ अग्नि सेन ६ अग्नि दास ७ अग्नि रक्षित = इसी प्रकार २८ देवों पर नाम स्थापन कर लेने चाहिये और उग्र १ भोग २ क्षत्रिय ३ राज्य ४ इच्छाकु ५ ज्ञात ६ कौरव्य ७ इत्यादि कुलों के नामों पर नाम स्थापन किया जाय उन्हीं को कुल नाम कहते हैं ३ जो श्रमण पादुरग भिक्षुना पालिक तापस परिव्राजक आदि के नामों पर नाम स्थापन हो उन्हीं को पापदनाम नाम कहते हैं ॥ ४ ॥ जो मन्त्रा-

दि गुण के नामों पर नाम हो उसे गण नाम कहते हैं ५ तथा पुत्र के जीवित रहने की आशा पर पुत्र को गेर देना फिर उसके अन्तर उत्कुरुट आदि नाम रखने वही जीवित नाम है ६ अथवा गुण निष्पन्न वा नो गुण निष्पन्न आदि को न विचारते हुए अपने अभिप्राय के अनुसार नाम रखे उसे अभिप्रायिक नाम कहते हैं जैसे कि अवरु १ निरु २ उवृत ३ पलाशरु ४ सिनरु पीलुरु ६ शरीररु ७ यही अभिप्रायिक नाम हैं और इसे ही स्थापना प्रमाण कहते हैं इसका पूर्ण विवरण पदार्थ में लिखा गया है और द्रव्य प्रमाण में पद द्रव्य वर्णन किए गए हैं क्योंकि द्रव्य सत्ता इन्हीं की ही हैं इसीलिये यह द्रव्य सत्ताक है अतः इसके आगे भाव प्रमाण का विवरण किया जाता है ।

### अथ भाव प्रमाण विषय ।

सोर्कितभावप्पमाणे २ चउविहे पन्नता तजहा सामासिए तद्वितए धाउय निरुत्तिय सोर्कित सामासिए २ सत्तसमासा भवन्ति तजहा ददे अ १ बहुव्रीही २ कम्मधारण ३ दिगूण ४ तप्पुरिसे अव्वडभावे ६ एगसेमे य सत्तमे मेकित ददे २ दताश्च ओष्टो च दतोष्टम् १ स्तनो च उदर च स्तनोदरम् २ वस्त्रच पात्रं च वस्त्रपात्रम् ३ अश्वाश्च महिषाश्च अश्वसहिषं ४ अहिश्च नकुलच अहिनकुलम् ५ सेत्त ददे ॥ १ ॥

पदार्थ—( सोर्कित भावप्पमाणे चउविहे पन्नता तजहा ) ( मत्त ) शिष्य कहना है कि हे पूज्य भाव प्रमाण कितने प्रकार से वर्णन किया गया है ( उत्तर ) गुरु ने उत्तरमें कहा कि भाव प्रमाण चार प्रकार से प्रतिपादन किया गया है जैसे कि सामासिक १ तद्वितज २ धातुज ३ ओर नैरुत्तिक ४ भाव प्रमाण इन्हें इसलिये कहा गया है कि अर्थ के युक्त होने पर गुण उत्पन्न होता है सो गुण भाव में होता है प्रमाण शब्द का अर्थ यह है “ प्रमायतेच्छिघ्रत तिश्चयी कियते अनेनतत्प्रमाणम् ” जिसके द्वारा पदार्थों का प्रमाण किया जाय अथवा निर्णय किया जाय वेही प्रमाण हैं सो इसीलिये शब्द बोध होने के लिये उक्त चारों का भाव प्रमाण में रखा है अतएव यह शृङ्खला सगत कथन है कि

शब्द बोध होने से अर्थ बोध शीघ्र हो जाता है पुन अर्थ बोध से गुण की प्राप्ति है गुण है सो भाव है इसीलिये यह भाव प्रमाण है ( सेकित समासिए २ सत्त समासा भवन्ति तजहा ) ( ग्रन्थ ) सामासिक प्रमाण कितने प्रकार से वर्णन किया गया है ( उचर ) सामासिक प्रमाण में सात समास होते हैं जैसे कि ( ददे १ बहुव्रीही २ कर्म धारण ३ दिगु ४ तत्पुल्लिसे ५ अव्ययी भाव ६ एग सेसेय सयोग ७ ) द्वन्द्व १ बहुव्रीहि २ कर्म धारण ३ दिगु ४ तत्पुरुष ५ अव्ययी भाव ६ एक शेष ७ येही सात प्रकार के समास हैं क्योंकि समास शब्द का यह अर्थ है कि बहुत से पदों का एक पद किया जाय उसे ही समासान्त पद कहते हैं जैसे कि " समनन सत्तेपण परस्परा पेत्तयो पूर्वोत्तर पदयो रेकत्वेनन्यसन समास " सो जो सम्मिलित हो कर पद उत्पन्न होता है वही सामासिक पद है अपितु वर्णनात् सन्त्य के श्रुत्यानुशासनो में समास पद प्रकार से वर्णन किये गये हैं जैसे कि बहुव्रीहि १ अव्ययी भाव २ तत्पुरुष ३ कर्म धारण ४ दिगु ५ द्वन्द्व ६ तथा " परस्परा पेत्ताणाम् पूर्वोत्तरपत्ताना सुवताना कथ विजैकपथम् समासः " परस्पर की अपत्ता से पूर्वोत्तर सुवत पदों का एक पद किया जाय वही समासान्त पद है क्योंकि जहा पर अनेक सुवत पद हो जाओ एक पद में वर्णन किया जाय वही समासान्त पद है सो अब अनुक्रमता पूर्वक इनके उदाहरण दिखलाए जाते हैं जैसे कि ( सेकित ददेअ २ ) ( ग्रन्थ ) द्वन्द्व समास किसे कहते हैं ( दतोअ ओष्टौच दतोष्टम् ) ( उचर ) द्वन्द्व समास दो प्रकार में होता है एक अवयव प्रधान द्वितीय समाहार प्रधान सो यहा पर समाहार प्रधान के उदाहरण दिखलाए गये हैं जैसे कि दान्त और ओष्टों का समाहार करने से " दतोष्टम् " ऐसे प्रयोग बन जाता है क्योंकि " प्राणि तूर्याङ्गम् " शा० व्या० अ० २ पा० १ सू० १०१ प्राण्यज्ञाना तूर्याङ्गानां द्वन्द्व एकार्यो नित्य भवति प्राणिपादम् शङ्ख पटहम् इत्यादि इस सूत्र से दतोष्ट रूप होकर फिर " दतोष्टम् " शा० व्या० अ० १ पा० २ सू० ४ अकारान्तस्म नपुसकस्य सम्बन्धिनो स्वमोरमित्या देशो भवति फिर " मोणोऽम् " " पदस्य " " पट्टपा स्थानेऽन्तेल " इन सूत्रों से " दतोष्टम् " शब्द सिद्ध हो जाता है किन्तु यह दन्तोष्ट शब्द नपुसक लिङ्ग का एक वचनान्त है और द्वन्द्व समासान्त पद है और ( स्तनोच उदरच स्तनोदर ) जब स्तन और उदर का समाहार किया तब स्तनोदरम् प्रयोग सिद्धहुआ सो " प्राणि तूर्याङ्गम् " अतोऽम् इत्यादि सूत्रों की प्राप्ति है यह द्वन्द्व समासान्त पद है ( वखच पात्रच अनयो समाहार वख पात्रम् ) जब

वस्त्र और पात्र का समाहार किया गया तब द्वंद्वो वा शा० व्या० अ० २ पा० १ सू० ६३ इस सूत्र से वस्त्र पात्र प्रयोग सिद्ध हुआ फिर “ अतोऽम् ” सूत्र से विभक्त्यन्त पद वस्त्र पात्रम् हो गया तथा (अश्वश्च महिषश्च अश्व महिषम्) अश्व और महिष का जन समाहार किया गया “नित्य वैरावरे” शा० २-१ १०३ और योऽणोऽम् उन सूत्रों से अश्व महिषम् प्रयोग सिद्ध हुआ क्योंकि यह सर्वद्वि पदान्त और द्वंद्व समासान्त पद है फिर “ अहिश्च नकुलश्च अहिनकुल ” सर्प और नकुल का जब समाहार किया गया “ नित्य वैरावरे ” २-१-१०१ इस सूत्र के द्वारा अहि नकुल प्रयोग सिद्ध हो गया फिर “ अहतोऽम् ” सूत्र से अहि नकुलम् शब्द बना सो यह सर्व द्वंद्व समामान्त पद है क्योंकि जिस समास में चकारा बहुत बार आता हो उसे ही द्वंद्व समास कहते हैं अपितु “प्रत्ययस्यच सुपः श्चूर्” शा० अ० २ पा० २ सू० १ समासस्य प्रत्ययस्यश्च निमित्तस्य सुपः श्चूर् भवति इम सूत्र से समाहार करते समय सुप् प्रत्यय का लोप हो जाना है ( सेत द्वन्द्वे १ ) सो यही द्वन्द्व समास है अर्थात् चकारा नहुलो द्वन्द्व जिसमें चकारों की संख्या अधिक हो वही द्वन्द्व समास होता है।

भावार्थ—द्वंद्वसमास उसे कहते हैं जिस में चकारों का प्रयोग अधिक हो और मुख्यतया उसके दो भेद होते हैं जैसे कि अवयव प्रधान और समाहार प्रधान जिसके निम्न लिखित उदाहरण हैं जैसे कि “दन्ताश्च ओष्ठाश्च ठतोष्टम्” “स्तनौच उदरश्च स्तनोदरम्” “वस्त्राश्च पात्राश्च वस्त्रपात्रम्” “अश्वश्च महिषश्च अश्वमहिषम्” अहिश्च नकुलश्च “अहिनकुलम्” इसे ही द्वंद्वसमास कहते हैं अथ बहुव्रीहि और कर्म धारय समासों के विषय में कहते हैं ।

मूल— सेकित बहुव्रीहीसमासे २ फुत्ला इममि गिरिमि कुडय कडयवा सो इमोगिरी फुल्लिय कुडिय कयवो सेत्त बहुव्रीही समासे २ सेकित कम्मधारय २ धवल्लोवसहो धवल्लवसहो १ किण्हो मिग्गो किण्हमिग्गो २ सेत्तो पडो सेत्तपडो २ रत्तोपडो रत्तपडो सेत्त कम्मधारय ॥ ३ ॥

पदार्थ— ( सेकित बहुव्रीहीसमासे २ ) ( अश्व ) बहुव्रीहि समास किसे कहते हैं ( उच्चर ) बहुव्रीहि समास तीन प्रकार से कहा गया है जैसे कि उच्चर

पदार्थ प्रधान. उभय पदार्थ प्रधान, अन्य पदार्थ प्रधान, किन्तु सूत्र में केवल सूचना मात्रही उदाहरण दिया गया है जैसे कि ( कुल्ला इममि गिरिमि कुडय वडयवा सो इमो गिरी कुल्लिय कुडयवो सेत्त बहुव्वीहि समासे ) विकसित हुए हैं जिस गिरिमें कुटज वृक्ष और कदव वृक्ष सो यही गिरि विकसित कुटज कदवज है सो यही अन्य पदार्थ प्रधान का उदाहरण दिखलाया गया है और यह पद सप्तम्यन्त है और यही बहुव्रीहि समास होता है तथा यस्य येषा बहुव्रीहि ॥२॥ ( सेवित कम्म धारय २ ) ( भञ्ज ) कर्म धारय समास किसे कहते हैं ( उत्तर ) कर्म धारय समास द्वि प्रकार से प्रतिपादन किया गया है जैसे कि उत्तर पदार्थ प्रधान प्रधान १ और पूर्व पदार्थ प्रधान २ अब इस समास के उदाहरण दिखलाते हैं जैसे कि ( धवल्लो वसहो धवल्लसहो १ क्खिहम्मगो क्खिहम्मिगो २ सेत्तोपडो सेत्तपडो ३ रत्तोपडो रत्तपडो ४ सेत्त कम्म धारय समासे ३ ) धवल्ल-आसौ वृषभश्च धवल्ल वृषभ. इत्यादि सभावना करलानी चाहिये अर्थात् धवल्ल है जो वृषभ उसे “धवल्लवृषभ” कहते हैं इसी प्रकार कृष्ण है जो मृग सो यही कृष्णमृग है २ जोश्वेत पट है उसेही श्वेतपट कहते हैं ३ रक्त (लाल) है जो वस्त्र वही रक्त वस्त्र होता है सो इसी का नाम कर्मधारय समास कहते हैं किन्तु इन सर्व पदों में “ विशेषण व्याभिचार्य्ये कार्थ्यं कर्म धारयञ्च ” शा० व्या० अ० २ पा १ सू ५८ व्यभिचार विशेषण समानापि करण सुबन्त विशेष्येण सुपा समस्यते सच समास तत्पुरुषसञ्च कर्म धारय सञ्च और “ जात महन् वृद्धा दुच्छ कर्म धारयात् ” शा० व्या० अ० २ पा० १ सू १५८ इन सूत्रों की प्राप्ति जाननी चाहिये सो इसे ही कर्म धारय समास कहते हैं ।

भावार्थ बहुव्रीहि समास तीन प्रकार से होता है जैसे कि उत्तर पदार्थ प्रधान १ उभय पदार्थ प्रधान २ अन्य पदार्थ प्रधान ३ उत्तर पदार्थ प्रधान तो जैसे द्विदशानि वस्त्राणि यह शब्द है उभय पदार्थ प्रधान जैसे “ द्विधा, पुरुषा ” शब्द हैं अन्य पदार्थ प्रधान जैसे कि “ उपाजिगो ” शब्द है किन्तु सूत्र में केवल विकसित है यह गिरि कुटज और कदवज वृक्षों से सो यह गिरि विकसित कुटज कदवज है अर्थात् वृक्षों से यह गिरि विकसित हो रहा है और गिरि के निपय वृष विकसित है यह सप्तम्यन्त वचन है इसी को बहुव्रीहि समास कहते हैं १ और कर्म धारय समास भी दो प्रकारसे प्रतिपादन किया गया है जैसे कि उत्तर पदार्थ प्रधान १ और पूर्व पदार्थ प्रधान २ उत्तर पदार्थ

प्रधान जैसे कि “ नीलोत्पलम् शब्द है और पूर्व पदार्थ प्रधान जैसे कि “ श्रियभीरु ” इत्यादि शब्द जानने चाहिये निन्तु सूत्र में धवलजो ६ वृषभ सो कहिये धवल वृषभ १ इसी प्रकार कृष्ण मृग २ श्वेतपट ३ रक्तपट ४ इत्यादि कर्म धारय समास के उदाहरण जानने चाहिये अब द्विगु और तत्पुरुष समास के विषय में विवेचन किया जाता है ।

## अथ द्विगु और तत्पुरुष समास विषय ।

संस्कृतं दिगुसमासे तिणिण कटुगानि तिकटुय १ तिणिण मधुराणिति मधुर २ तिगुणाणि तिगुण ३ तिणिण पुराणिति पुर ४ तिणिण सराणि तिसर ५ तिणिण पुम्स्वराणि तिपुम्स्वर ६ तिणिण विदुयाणि तिविदुय ७ तिणिण पहाणि तिपहं ८ पच नदीश्चो पचनदी ९ सत्त गया सत्तगय १० नवतुरगा नवतु रग ११ दस गामा दसगाम १२ दस पुराणि दसपुर १३ सेत दि गुममासे १४ संस्कृत तत्पुरसे समासे २ तित्थे कागोत्थिकागो वणे हर्थावण हर्था २ वणे वराहो वणवराहो ३ वणे महिसो वणमहिसो ४ वणमयूरो वणमयूरो ५ सेत तत्पुरसे समासे ।

पदार्थ—( संस्कृत द्विगुसमासे २ ) ( मश्र ) द्विगुसमास किसे कहते हैं ( उच्चार ) जो सख्यावाची शब्दों से समाहार किया जाय वही द्विगु समास होता है जैसे कि ( तिणिणकटुगानि तिकटुग १ ) सख्या पूर्वोद्दिष्ट आणिकटुकानिसमाहृतानि त्रिकटुक अथात् जब तीन कटुक वस्तुओं का समाहार किया तब त्रिकटुक शब्द सिद्ध हुआ जैसे कि सूठ, पीपल, मरिच ३ और इसी प्रकार ( तिणिणमधुराणिति मधुर ) “ तिणिण मधुराणि समाहृतानि त्रिमधुरम् ” जब तीन मधुर वस्तुओं का समाहार किया गया तब त्रिमधुर प्रयोग सिद्ध हुआ इसी प्रकार आगे भी सभायना कर लनी चाहिये जैसे कि ति णिण गुणाणि तिगुण ३ तीन गुणों के समाहार से त्रिगुण शब्द सिद्ध हुआ ( तिणिण पुराण तिपुर ) तीन पुरों के एकत्व करने

स तीन पुग ( तिप्पिण सराणि तिसर ) तीन सरों के एकत्व करने में तिसर ( तिप्पिण पुक्खराणिति पुक्खर ६ ) तीन कमलों के एकत्व होने से त्रिपुष्कर ( तिप्पिण विंद्याणिति विंदुअ ) तीनों विंदुओं के एकत्व होने से त्रिंदिुक ( तिप्पिण पहाणिति पहा ) तीन पर्वों के एकत्व होने से त्रिपथ और ( पचनदोओ पचनद ) पच नदियों के एकत्व होने से पचनद ( सत्तगया सत्तगय १० ) सात हस्तियों के एकत्व होने से सप्त गज अथवा सप्त गदाओं से सप्त गदा ( नवतुरगा नवतुरग ) नव अश्वों के एकत्व होने से नव अग्र ( दसगामा दसगाम ) दशग्रामों के मिलने से दशग्राम ( दसपुराणि दसपुर १३ ) दशपुरों ( नगरों ) के एकत्व होने से दशपुर इत्यादि सर्व शब्द सिद्ध होते हैं क्योंकि "सत्त्वा ममाहारेच द्विगुध्याना-  
 न्ययम् ॥ शा० व्या० अ० २ पा० १ सू० ६१ मरुयावाचि भुवन्त मेकार्थं  
 भुवन्तेन समस्यते सञ्जाया तादित मस्यये उत्तर पदेपरे समाहारच गम्यमाने सच  
 तत्पुरुषः कर्म धारयो द्विभुमज्जद्विगुर्ननाम्नि ॥ इस सूत्र की सर्वत्र प्राप्ति है और  
 इस सूत्र से ही सर्वत्र प्रयोग सिद्ध होते हैं ( सेच द्विगु समासे ४ ) सो पूर्व क-  
 थित ही द्विगु समास है ४ अब तत्पुरुष के विषय में कहते हैं ( सेकित तत्पु-  
 रसे समासे २ ) ( प्रश्न ) तत्पुरुष समास किसे कहते हैं ( उत्तर ) तत्पुरुष  
 समास दो प्रकार से वर्णन किया गया है जैसे कि पूर्व पदार्थ प्रधान १ और  
 उत्तर पदार्थ प्रधान २ और इस सज्ञा को ही तत्पुरुष समास कहते हैं "अनद्य"  
 यह शब्द पूर्व पदार्थ प्रधान है और "दुर्जन " यह उत्तर पदार्थ प्रधान है  
 और उत्तर भेद इसके आठ होते हैं जैसे कि सात विभक्तियों से आठवा तत्पु-  
 रस्यन्त तत्पुरुष समास होता है किंतु सूत्र में सर्व उदाहरण सप्तम्यन्त तत्पुरुष के ही  
 दिखलाये गये हैं जैसे कि ( तित्थे पागोतिथकागो ) तीर्थ में जो पाक रहता  
 है वह तीर्थ काक होता है ( वणेहत्थी ) वन में जो हस्ती है उसे वन हस्ती  
 कहते हैं २ ( वणेवराहो वणवराहा ३ ) वन में जो सूअर है उसे वन वराह  
 कहते हैं ३ ( वणेमहिसो वण महिसो ) वन में जो महिष है सो वन महिष कहा  
 जाता है ( वणेमयूरो वण मयूरो ) वन में जो मयूर है उसे वन मयूर कहते हैं  
 यह सर्व सप्तम्यन्त तत्पुरुष समासान्त पद है " सप्तमी शौंडादिभि " शा०  
 व्या० अ० २ पा० १ सू० ५२ सप्तम्यन्तं शौंडादिभि भुवन्तैस्ममस्यते" इस  
 सूत्र की सर्व प्रयोगों में प्राप्ति है ( सेच तत्पुुरसे समासे ५ ) सो यही पूर्वोक्त  
 तत्पुरुष समास है किन्तु यहां पर केवल एक सप्तम्यन्त के ही प्रयोग दिखलाए  
 गए हैं ।

भावार्थ-द्विगु समास में सख्या पूर्वक समाहार करने से पद होता है ऐसे कि " सख्या पूर्वाद्विगु " त्रीणि कटुकानि समाहृतानि त्रिकटुक १ एतन्नीति मधुराणि समाहृतानि त्रमधुरम् २ त्रयाणां गुणानां समाहारः त्रिगुणम् ३ त्रीणिपुराणि समाहृतानि त्रिपुरम् ४ त्रीणिसरांसि समाहृतानि त्रिसरम् ५ त्रीणि पृष्कराणि समाहृतानि त्रिपृष्करम् त्रयो विन्दवः समाहृता त्रिविन्दुकम् ७ त्रयाणां पथा समाहारः त्रिपथम् ८ इत्यादि सर्वे प्रयोग द्विगु समास के जानने चाहिये ४ और तत्पुरुष के उत्तर भेद जाठ हैं किन्तु यहाँ पर केवल सप्तम्यन्त वचन हैं जैसे कि तीर्थ म जो कारु है वह नीर्यकाक कहा जाता है १ वन में जो हस्ती है वह वनहस्ती २ वन में जो घराह है वह वनघराह ३ वन में जो महिष है वह वन महिष ४ वन में जो मयूर है वह वन मयूर ५ ये सर्व तत्पुरुष समास के उदाहरण हैं क्योंकि सूत्र में केवल सूचना मात्र ही कथित है किन्तु सात विभक्तियों के निम्न लिखित उदाहरण हैं प्रथमा पूर्णशायम्येति पूर्णशाय १ द्वितीया धर्मेऽश्रितः धर्मेऽश्रितः २ तृतीया मन्त्र विन्दल मन्त्र विन्दल ३ चतुर्थी रथाय दारु रथदारु ४ पचमी सिंहात् भय सिंह भयम् ५ षष्ठीराज पुत्र्यो राज पुरुष ६ सप्तमी अन्नेषु शौडः अन्नशौड ७ कर्मणि कुशल कर्मकुशल इत्येति नञ् तत्पुरुष धर्मविरोद्धोऽधर्म पापाभाव अपापम् न अश्व अनश्व इत्यादि प्रयोगों की समावना कर लेनी चाहिये । अब इसके पश्चात् अव्ययीभाव और एक शेष समास का निरण किया जायगा क्योंकि जो पदार्थ है उनके बोध के लिये समासों का बोध आवश्यकतीय है क्योंकि फिर पदार्थ बोध शीघ्र हो जाता है ।

अथ अव्ययी भाव और शेष समास का विषय ।

संकेत अव्ययीभावे समासे २ अणुगामा अणुण्ड-  
य १ अणुगाम २ अणुफरिह ३ अणुचरिय ४ भेत् अव्ययी भावे  
समासे ६ संकेत एगसेसे समासे ७ जहा एगो पुरिसो तहाव-  
हवे पुरिस जहा वहवे पुरिसा तहा एगो पुरिसो २ एवं करिसा  
वणो ३ जहा एगो साली तहा वहवे साली सेत एगसेसे समासे  
७ सेच सामासिष् ॥



पदार्थ—( सेकित अव्वई भावे समासे ) ( प्रश्न ) अव्ययी भाव समास किसे कहते हैं ( उत्तर ) अव्ययी भाव समास के निम्न लिखित उदाहरण जानने चाहिए ग्राम के समीप जो ग्राम हो उसे अनुग्राम कहते हैं ( अणुणईय ) जो नदी के समीप या मध्य में हो उसे अनुनदी कहते हैं क्योंकि अनु अव्यय पश्चात् तुल्य अनुभव आदि अर्थों में होता है इसी प्रकार ( अणुगाम २ ) ग्राम के समीप वा ग्राम के मध्य में जो हो उसे अनुग्राम कहते हैं २ ( अणुफरिह ) खाई के पास या मध्य में जो हो वह अनुफरिहा होती है ३ ( अणुचरिय ४ ) जो मार्ग के समीप हो वह अनुमार्ग होता है क्योंकि ( शब्द प्रथा सम्पत्समृद्धिव्यर्थभावात्पया सम्प्रति सुप्पथायुग पत्रथा सहस्रसामान्यान्तेऽव्ययम् ) शा० व्या० अ० ३ पा० १ सू० १८ और ( समीपे ) शा० व्या० अ० ३ पा० १४ समीपे वर्तमानम् अन्तेतत्सुखन्त समीपमाचिना सुवतने सह समस्यत । सर्व उक्त प्रयोगों में उक्त सूत्रों की प्राप्ति है और इन सूत्रों से प्रयोग भली भाँति सिद्ध हो जावे है ( सेत अव्वई भावे समासे ६ ) यहाँ अव्ययी भाव समास है अब एक शेष सामान्य विषय में कहते हैं ( सेकित एग सेसे २ ) ( प्रश्न ) एक शेष समास किसे कहते हैं ( उत्तर ) जो सामान्य जाति के वाचक शब्द हैं उनका लोप कर जब एक पद शेष रह जाए उसे एक शेष समास कहते हैं किन्तु वह एक शेष पद पूर्व पदों का भी वाचक रहेगा जैसे कि पुरुषश्च पुरुषश्चेति पुरुषौ पुरुष २ लिखकर द्विवचन पुरुषौ बना लिया इसी प्रकार बहुवचन की भी सभावना कर लेनी चाहिए तथा जाति वाचक शब्द होने से एक ही वचन होता है अथवा बहुवचन भी हो जाता है क्योंकि यह समास द्वन्द्व समास के ही अन्तर्गत होता है इसलिये ( समानामेकः ) शा० अ० ३ पा० १ सू० ८१ समाना तुल्यार्थानां शब्दानां मेकस्यसह वचने तेषामेक एव प्रयोज्यः ॥ वक्तव्य कुटिबन्तरी इटिलौवा बहुवचनमत्रम् “ सुणसरुयेय शा० अ० ३ पा० १ सू० ८२ इन सूत्रों से एक शेष समास होता है अब इस समास के उदाहरण कहते हैं ( जहा एगो पुरिसे तहा बहवे पुरिसा १ ) जैसे एक पुरुष है वैसे अन्य बहुत पुरुष हैं यहाँ पर एक शेष जाति वाचक होने पर किया गया है इसी प्रकार ( जहा बहवे पुरिसा तहा एगो पुरिसो २ ) जैसे बहुत पुरुष होते हैं वैसे ही एक पुरुष होता है यह भी एक शेष समास है ( जहा एगो साली तहा बहवे साली ) जैसे एक साली है वैसे बहुत से साली हैं ( एवगरिसावखो ) इसी प्रकार सुवर्ण की मुद्राओं की भी सभावना कर लेनी चाहिये ( सच एगु सेसे समासे मेत समासिए ) अथ

शब्द पूर्ववत् है त शब्द पूर्व सम्बन्धार्थ में है सो यही एक शेष समास है और इसी स्थान पर समास की व्याख्या पूर्ण हो गई है इसी लिये यह सामासिक पद रहाते हैं ।

भावार्थ—अव्ययी भाव समास तीन प्रकार से प्रतिपादन किया गया है जैसे कि अन्य पदार्थ प्रधान १ पूर्व पदार्थ प्रधान २ उत्तर पदार्थ प्रधान ३ अन्य पदार्थ प्रधान द्वा द्वादि गुप्ता गुप्ति इत्यादि पूर्व पदार्थ प्रधान पारगङ्गे मध्ये समुद्र इत्यादि उत्तर पदार्थ प्रधान रूपमति दाधिप्रति इत्यादि और इनके उदाहरण अनुनदी १ अनुग्राम २ अनुकरिय ३ अनुचरिय यही दिये गए हैं सो यही अव्ययी भाव समास होता है ६ और एक शेष समास उसे कहते हैं जिसके अनेक पदों का लोप करके शेष एक पद रह जाए वही एक शेष समास होता है जैसे कि “समानामेरु” इस सूत्र से बकौ वा कुटिलौ इत्यादि पद बन जात हैं तथा जातिवाचक होने से इन का एक पद भी किया जाता है सो यही एक शेष समास है अपितु समानों का पूर्ण विवरण वैयाकरण जानते हैं तथा यह पूर्ण समान शकटावनादि व्याकरणों से जानने चाहिये सूत्र में तो केवल सूचना मा ही कथन है और हेमचन्द्र कृत प्राकृत व्याकरण “दीर्घ द्रुस्वौ मियोदृत्तौ” अ० ८ पा० १ सू० ४ और “समासेवा” अ० ८ पा० २ सू० ६ केवल दो सूत्र हैं। उपलब्ध होते हैं क्योंकि प्राकृत व्याकरण में समास प्रकरण संस्कृतवत् माना गया है इसलिये समास और व्याकरण से अवश्य ही करना चाहिये ॥ प्रसंग वशात् एक अलुर् समास भी जानना चाहिये जैसे कि “ओजोऽन्नस्तदोऽम्भस्तपसष्टः” शा० अ २ पा २ सू ४ इस सूत्र से ओज साकृतमिति ओज साकृतम् इमी प्रकार अज साकृत सप्तसाकृत अभ साकृतं तपसाकृत इत्यादि विवरण अलुर् समासात्तर्गत जानना चाहिये सो सो जैन व्याकरणों से समास प्रकरण अध्ययन करके फिर तद्धित प्रकरण पठन करना चाहिये इसीलिए अत्र सूत्रकार तद्धित के विषय में विवेचन करते हैं ॥

अथ तद्धित विषय ।

संकेत तद्धित २ अष्टनिहे पण्णत्ते मजाहा। कम्पो १  
सिण्णे २ सिलोए ३ सयोग ४ समीवहोय ५ सज्जूहो ६

इस्सरिया ७ वच्चेण्य ८ ततद्धितनाम तु अष्टविह १ सेकिं  
 त ऋम्नागे २ तणहारण कठहारण पत्तहारण दोसिए पत्ति  
 य सोत्तिए कप्पासिए कोलालिए भडवे यालिए सेत्त कम्म  
 नामे सेकित सिप्पनामे २ वाच्चिए ततीए २ तुन्नाए ३ त-  
 तुवाए ४ पट्टयाए ५ उपट्टे ६ वरुडे ७ मुजकारण ८ कठ का-  
 रण ९ छत्तकारण १० वम्भकारण ११ पोत्थकारण १२ चित्त-  
 कारण दन्तकारण १३ सेव्वकारण १४ लेपकारण १५ को-  
 ट्ठिमकारण १६ सेत्त सिप्पनामे सेकित सिलोगनामे २ समणे  
 माहणे सव्वातिही सेत्त सिलोगनामे २ सेकित सयोगनामे २  
 रत्तो मसुरण १ रत्तो जागाउए २ रत्तो सालए रत्तोदुए ४  
 रत्तोभगणीपई ५ सेत्त मजोग नामे ॥

पदार्थ—( सेकित तद्धितए २ अष्टविहे प० त० ) ( प्रश्न ) तद्धितज किसें  
 कहते हैं ( उत्तर ) जो तद्धित प्रत्ययों के लगने से नाम उत्पन्न होता है उसे  
 तद्धितज कहते हैं किन्तु वह तद्धितज नाम आठ प्रकार से वर्णन किया गया है  
 जैसे कि जा कर्म ने नाम उत्पन्न होता है उसे कर्म नाम कहते हैं इसी प्रकार  
 शिष्य नाम २, श्लोक नाम ३, सयोग नाम ४, समीप नाम ५, समूह नाम ६,  
 ऐश्वर्य नाम ७, अपत्य नाम ८ जिमहा सूत्र यह है कि ( कम्मे १ सिप्पे २  
 सिलोए ३ सजोग ४ समीवहाय ५ सजुहो ६ ईसरीया ७ वच्चेण्य ८ ) सो  
 ( तद्धियनामतु अष्टविहे १ ) तद्धित नामें पुन आठ प्रकार से कहे गये हैं अब  
 प्रत्येक २ विषय ४ कहते हैं ( प्रश्न ) ( सेकित कम्म नामे २ ) ( प्रश्न ) कर्म  
 नाम किसे कहते हैं ( उत्तर ) कर्म नाम क उदाहरण निम्न प्रकार से हैं जैसे  
 कि तणहारण कठहारण ) तणहारक कठहारक यद्यपि प्रत्यक्ष भाव में तद्धित  
 प्रत्यय यहाँ नहीं दीखते हैं किन्तु उत्पत्ति कारण की अभेदा तद्धित प्रत्यय की  
 प्राप्ति है इसी प्रकार ( पत्तहारक ) पत्तों के लाने वाला ( दोसिए ) दौपिक  
 यहाँ पर ठण प्रत्यय का प्राप्ति है अर्थात् ठण नेचने वाला क्योंकि दूप्प नाम  
 यहाँ का है ( योत्तिए ) सौद्रिय ठण् प्रत्ययान्त सूत्र के नेचने वाला ( कप्पासिए )

कार्पासिक ( ठण् प्रत्यय ) कपास का विक्रय करने वाला ( कोलालिए ) ( ठण् प्रत्ययान्त ) कालालिक भाजन विक्रय करने वाला ( भट बेयालिए ) भाड बेचारिक ( ठण् प्रत्यय ) कास्यादिक के विक्रय करने वाला ( सेत्त कम्म नामे ) यही कर्म नाम है इन में प्रत्यक्ष तद्धित प्रत्यय उपलब्ध नहीं होते किन्तु अपि प्रणीत होने से यह कथन सर्वथा माननीय है ( सेत्त सिप्प नाम २ ) ( भश्न ) शिल्प नाम किसे कहते हैं ( उत्तर ) शिल्प नाम भी निम्न प्रकार से है ( वत्थिए ) वासिक बन्ध के शिल्प का ज्ञाता इसी प्रकार ( ततीए ) तत्रीवादन शीलमस्येति तात्रिक अर्थात् जिसका बीणा बजाने का शील है वह तात्रिक कहाता है ( तुन्नाए ) इसी प्रकार तुनार ( ततुयाण ) ततुयोंके समाहार करने वाला ( पट्ट चाए ) पट्टवायक ( उाटे ) उपट्ट ( वरुडे ) वरुट यह देश रुढि नाम जानने चाहिये ( मुजकारए ) मूज के कर्म कर्म करने वाले मुजकार इसी प्रकार ( कट्ट फारी ) काट्टकार ( छत्तकारी ) छनकार ( उम्भकार ) बध्यकार ( पोत्थकारण ) पुम्भक लिखने वाला ( चित्तकारी ) चित्रकार ( ढन्तकारण ) दान्तकार ( सेल्लको रए ) पाषाण का कृत्य करो वाला ( लेपकारण ) लेपकार ( कोदित्तमकारण ) भूमि आदि को सम्मार्जन करके चित्रित करने वाला इत्यादि सर्व कर्म शिल्प विज्ञान के अन्तर्भूत हैं ( सेत्त सिप्प नामे ) और यही शिल्प नाम है तद्धित प्रत्यय भी प्राप्ति होने पर ही इन्हें तद्धित प्रत्ययान्त मानागया है ( सेत्त सिलोगनामे २ ) ( भश्न ) श्लाघनीय तद्धित नाम किसे कहते हैं ( उत्तर ) श्लाघा पूर्वक तद्धित नाम निम्न प्रकार से है जैसे कि ( समणे माइये सच्च्वा तिही सेत्त सिलोगनामे ) श्रमण ब्राह्मण सर्व अतिथि इत्यादि श्लाघनीय नाम साधु पद में देख जाते हैं किन्तु श्लाघनीय अर्थ भी उत्पात्ति हेतुभूत अर्थ मात्र में तद्धित प्रत्यय हाता है इसीलिये श्रमण भव श्रमण इत्यादि शब्दों में तद्धितक "राय" आदि प्रत्यय संयोजन करने चाहिये सो यही श्लोक नाम है सो अय संयोग नाम के विषय में कहते हैं ( सेत्त सजोग नामे ) ( भश्न ) संयोग नाम किसे कहते हैं ( उत्तर ) संयोग नाम उसे कहते हैं जिसे संयोग पूर्वक उच्चारण किया जाय जैसे कि ( रत्नोमुसुरए १ ) राजा का सुसुर ( रत्नाजामाउए ) राजा का जामातृ ( रत्नो साला ) राजा का साला ( रत्नोदुए ) राजा का दूत ( रत्नो भगणी पति ) राजा की भगिनी का पति है ( सेत्त सजोग नामे २ ) सो यही संयोग नाम है क्योंकि सम्बन्ध में पट्टी होती है इसीलिये

पट्टी के प्रयोग ह अथवा इन शब्दों में तद्धित प्रत्यय अपत्यक्ष है तथापि इनके हेतुभूत अर्थों में विद्यमान होने से सर्वथा माननीय है तथा पूर्वगत शब्द प्राभूत आशुदिन अपत्यक्ष है इसीलिये स्वरूप के सम्यक् प्रकार के अग्रगमन होने पर भी यह मन्त्र सर्वथा अशङ्कनीय है ॥

भावार्थ—तद्धित मन्त्रण आठ प्रकार से प्रतिपादन किया गया है जैसे कि १ शिल्प २ श्लोक ३ सयोग ४ समीप ५ सयूध ६ ऐश्वर्य ७ और अपत्य = इन अर्थों में तद्धित प्रत्यय होने हैं सो कम से उदाहरण तृणहारक काष्ठहारक पत्रहारक द्रुपिक पत्रिक सौत्रिक कार्यासिक कौलालिक भांड वैचारिक तथा शिल्प के उदाहरण वास्तविक तानिक तनुवाय पट्टगाय उपष्टे वरुड मुनकारक काष्ठकारक छत्रकारक व यकारक पुस्तकारक चित्रकारक दंतकारक पापाण कारक लेपकारक कोट्टिमकारक श्लोक के उदाहरण श्रमण ब्राह्मण आतिथि सयोग के उदाहरण राजा का ससुर राजा का जामातृ राजा का साला राजा का दूत राजा की भगिनी का पति यह सब सयोग नाम हैं उक्त अर्थों में प्रत्यक्ष और अपत्यक्ष तद्धित प्रत्यय सूत्र विहित है क्योंकि वातिपय शब्दों के हेतु भूत अर्थों में तद्धित प्रत्यय होता है ॥

### अथ शेष तद्धित नाम विषय

( सेकित समीव नामे २ गिरिसमीवे नगर गिरि नगर १ विदिताए समीवे नगर विदिता नगर २ वेनाय समीवे नगर वेनाएनगर ३ नगर समीवे नगरम् नगरायउ सेत समीप नामे ५ सेकित सजृहनामे २ तरगवकारण १ मलवईकारण २ अत्ताणुसाष्टिकारण १ विन्दुकारण ४ सेत सजृहनामे ६ सेकित ईसारिय नामे २ ईसरे १ तलवर २ माडविण ३ कोडविण ४ इभसेट्टी ५ सेणावर्ड ६ सत्यवाह ७ सेत ईसारिय नामे = सेकित अवच्चनामे अरिहतमाया १ चक्रवट्टीमाया २ वल

देवमाया ३ वासुदेवमाया ४ रायमाया ५ मुणिमाया ६ वाय  
गमाया ७ सेतं अवच्चनामे सेत तद्धितम् )

पदार्थ—( सेतित समीपनामे २ ) ( प्रश्न ) समीप नाम किसे कहते हैं  
( उत्तर ) समीप नाम इस प्रकार से है जैसे कि ( गिरिममीत्रे नगर गिरिनगरम् )  
जा गिरि के समीप नगर है यह गिरि नगर होता है और ( विदिसासमीत्रे  
नगर विदिसानगरम् ) जो विदिसा के समीप नगर है वह विदिशा नगर है  
यहां पर अण् प्रत्यय है और ( वेनाय समीत्रेनगर वेनाय नगर ) जो वेनानदी  
के समीप नगर है वोह वेनाय नगर है ( नगरसमीत्रेनगर नगरायनगरम् ) जो  
नगर के समीप नगर होता है उसे नगराय नगर कहते हैं ( सेतं समीपनामे ) यही  
समीप नाम है ५ ( सेतित सज्जह नामे ) ( प्रश्न ) सयूथ नाम किसे कहते हैं  
( उत्तर ) सयूथ नाम के उदाहरण निम्न प्रकार से हैं जैसे कि ( तरगवत्कारण )  
तरगपतिकारक ( मलयवत्कारण ) मलयपतिकारक २ ( अक्षाणुसिद्धिकारण )  
आत्मानुपाट्टिकारक ३ ( विंदुकारण ) विन्दुकारक ( सेत सयूथनामे ) यही  
सयूथ नाम है ( सेतित ईसरियनामे ) ( प्रश्न ) ऐश्वर्य नाम किसे कहते हैं  
( उत्तर ) ( ईसरे १ तलवर २ माडविण ३ भुवराज्य तलवर माडविक ( कोड-  
त्रिएम्भेसेट्टि ) कौटुम्बिक प्रभान सेठ ( सेगार्ड सत्तराह ) सेनापति सार्थ  
वाह ( सेत ईसरियनामे ७ ) यही ऐश्वर्य नाम है इनकी उत्पत्ति में तादृश  
प्रत्यय है ७ ( सेतित अवच्चनामे २ ) ( प्रश्न ) अपत्य नाम किसे कहते  
हैं ( उत्तर ) अपत्य नाम उसे कहते हैं जो पुत्र के नाम से माता का  
नाम प्रसिद्ध हो जैसे कि ( अरिहतमाया १ ) यह अरिहत की माता है  
अर्थात् तीर्थंकरों अपत्यस्या सा तीर्थंकर माता एवमन्यत्रापि सुप्रसिद्धे  
नामप्रसिद्ध विशिष्यते अतस्तोत्रे नरादि मातरो विनापितास्तादृश नाम अत  
प्रसिद्ध नाम के द्वारा जो अप्रसिद्ध नाम भी प्रकाशित हो जाए उसी का नाम  
अपत्य नाम है जैसे कि तीर्थंकर देव के सुप्रसिद्ध होने से माता भी प्रसिद्ध हो  
जाती है इसी प्रकार ( चक्रवर्दीमाया २ ) चक्रवर्ती की माता ( बलदेव माया )  
बलदेव की माता ( वासुदेव माया ) वासुदेव की माता ( रायमाया )  
राजा की माता ( मुणिमाया ) मुनि की माता ( वायगमाया ) वाचक की माता  
( सेत अवच्चनामे सेत तद्धितम् ) यही अपत्य नाम है और जैसे की अपत्य नाम

नाम कहाते हैं किन्तु इन में आर्य चाग्र्य होनेसे और सर्व प्रत्यय हेतुभूत अर्थों में विद्यमान होने से सर्वथा माननीय है अब इसके आगे धातु का विवरण किया जाता है ॥

भावार्थ—समीप नाम उसे कहते हैं जो किसी प्रधान वस्तु के समीप हो जैसे कि जो गिरि के समीप नगर बसता होवे उसे गिरि नगर कहते हैं १ जो विदिशा के समीप नगर हो वह विदिशा नगर होता है २ अथवा जो नदी के समीप नगर बसता हो वह नदी नगर होता है ३ जो नगर के समीप नगर हो वह नगराय नगर है ४ इसे ही समीप नाम कहते हैं ५ अपितु सयूथनाम के निम्न उदाहरण हैं जैसे कि तरगपतिनारक १ मलयपतिनारक २ आत्मा की पुष्टि कारक ३ विन्दुनारक ४ यह सर्व सयूथ नाम है क्योंकि समूह में सयूथ नाम की प्राप्ति है ६ और ऐश्वर्य नाम राजादि में होते हैं ईश्वर तलवर माडविक इभ्य सेठ सेनापति मार्यराह इत्यादि ऐश्वर्यराची नाम हैं ७ और अपत्य नाम उसका नाम है जो पुत्र के नाम से माता की प्रसिद्धि हो जैसे कि यह अग्नि हत की माता है इसी प्रकार चक्रवर्ती की माता १ वासुदेव की माता बलदेव की माता राजा की माता, मुनि की माता वाचकाचार्य की माता यह अपत्य नाम हैं इसे ही तद्धित नाम कहते हैं किन्तु इन प्रकरण में उत्पात्ति रूप भाव में तद्धित प्रकरण माना गया है विशेष विवरण तो पूर्वों में था अतः लेश मात्र ही यहाँ पर दिखलाया गया है इसलिये यह कथन अशकनीय है तथा वणों के अनन्त पर्याय हैं इसलिये यह कथन आदरणीय है अब इसके आगे धातु प्रकरण का विवेचन करते हैं ।

### अथ धातु विषय ।

सोक्ति धाउए २ भू सत्तायाम् परस्मैभाषा एध वृद्धो स्प-  
र्द्धसवर्षे गाधृ प्रतिष्ठा लिप्साग्रथेषु वाधृ राट ( लोडने ) सेत्त  
धातुए ॥

नोट—जैन कवि कल्पद्रुम में लिखा है कि एधितु वृद्धोत्पार्द्धितु सवर्ष गाधृ भवन् प्रतिष्ठा भिप्सा ग्रथेषु राटनेवाधृ और इन के अनुवर्ष के श्रवक २ पद लिखे हैं

पदार्थ—( सेन्तित्वात् २ ) (प्रश्न) धातु कौन २ से है ? गुरु ने उत्तर दिया कि ( भूमशाया ) भू धातु विद्यमान अथ में होना है फिर उसके ( परस्मैभाषाए ) परस्मै भाषा में भवति भवतः भवन्ति भवसि भवथ भवथ भवामि भवाम भवामः त्रीनों पुरुषोंके उक्त प्रयोग वन जाते हैं किन्तु उनकी साधना निम्न प्रकार से की जाती है भू धातु को रखकर “त्रियात्थोधातु” शा० व्या० अ० १ पा० १ सू० २२” इस सूत्र में धातु सज्ञा बाध कर “सति २ शा० व्या० अ० १ पा० १ सू० २२” इस सूत्र से वर्तमान काल में लट् प्रत्यय होगया फिर “कृणोस्तुन्ताम्” शा० अ० ४ पा० ३ सू० ८५ । लट् प्रत्यय को कर्ता में रख कर “लोऽप्य युष्मदस्मासुतिस्मभिसिप्यस्थमिष्यस्मस्” शा० अ० १ पा० ४ सू० १ । इस सूत्र से अन्य पुरुष म यम पुरुष और उत्तम पुण्य म अनुक्रमता पूर्वक तीन २ प्रत्यय कर लेने चाहिये किन्तु लट्लकार में अकार और टकार की इसज्ञा होती है शेष ल् के स्थान में अनुक्रमता पूर्वक तिप् तसामि सिप्यस्थमिप् वस् गम् येह प्रत्यय कर लेने चाहिए फिर “कर्तरिशप् शा० अ० ४ पा० ३ सूत्र २० । इस सूत्र से कर्ता म शप् का विकरण हो जाता है और श् और प् की इसज्ञा करके केवल अकार मात्र ही शेष रह जाता है तब भू अ ति ऐमे रूप हुआ फिर “अङिद्विगुमेतौ” शा० अ० ४ पा० २ सू० १७ । इस सूत्र स ए ट और श् करके फिर “एचोऽच्यवायाव्” इस सूत्र से ओ वा अच् होता है फिर “भाऽन्त” १-४-८८ । इस सूत्र से भ् मात्र को अत आदेश कर लेना चाहिए फिर “यायव्यत” शा० ४ २।३४ इस सूत्र से मकार वकार के परवर्ती होने से अकार को आकार होजाता है तब इस प्रकार से उक्त रूप सिद्ध होते हैं और ( एम्बद्धौ ) ( एधिवृद्धौ ) एध धातु वृद्धि अर्थ में होता है और ( स्पर्द्ध सवर्षे ) स्पर्द्ध धातु सवर्ष अर्थ में होता है ( गाधृ प्रति घालिष्ठाग्रन्थेषु ) गाधृ धातु प्रतिष्ठा लिप्सा ( इच्छा ) और सच्य इत् अर्थों में होता है ( वाधृ विलोडने ) वाधृ धातु विलोडन अर्थ में होता है और फिर इनके दण लकारों में गया वी प्रक्रिया में भिन्न २ प्रकार से रूप बनाये जाते हैं परस्मैपदी और आत्मनेपदी सेद् यनिर्द् सक्र्मक अक्र्मक भाव कर्म इत्यादि अनेक प्रकार से तिङन्त प्रकरण में धातुओं के भेद वर्णन किये गये हैं और उपसर्ग वशात् धातुओं के अर्थों में भी परिवर्तन होजाता है जैसे कि हज् हरणे धातु के उपसर्ग पूर्वक रूप आहार निहार नहार गहार परिहार इत्यादि प्रयोग



वन जाते हैं किन्तु इनका पूर्ण स्वरूप व्याकरण से देखना चाहिये सूत्र में तो फल सूचना मात्र ही कथित है ( सेच धातु ) इस ही धातु कहते हैं ।

भाषार्थ—धातु से जो नाम उत्पन्न हुआ है उसे धातुज नाम कहते हैं जैसे कि भूमत्ताया धातु के परस्मै भाषा में रूप बनाए जाते हैं वही प्रकाश एधि वृद्धोत्पादित सघर्ष गाधृ प्रातिष्ठा लिप्ता ग्रन्थेषु गाधृ लोडने इत्यादि धातु हैं इन का पूर्ण बोध व्याकरण के सिद्धत प्रकरण से हो सक्त है इस प्रकार गया प्रक्रिया सकर्मक धातु अस्मै धातु आत्मनेपदी उभयपदी इत्यादि विषयों का स्वरूप व्याकरणों से देखने चाहिये यहा पर तो केवल सूचना मात्र ही कथित है और प्राकृत भाषा में ए ध्रुवर्तो हव ह्य ॥ या व्या थ ८ सू ६० भुवो धातोर्हो हुव हव आदे शारा भवन्ति इस रूप से हो हुम ह्य येह तीनों विकल्प से आन्ते हो जाते हैं जैसे कि होइ हाति हुइ हुयन्ति हवई ह्यन्ति पद में भवइ इत्यादि यथन भी उक्त व्याकरण से देखें अब नैरुक्त विषय में व्याख्या करत हैं

### अथ निरुक्त विषय ।

(संस्कृत निरुक्ति मन्त्रा शेतमहिष भ्रमति चरोतीति भ्रमर, मुहुर्मुहूर्ल सतीति मुसल कपिरिव लम्बते रुपित्थ चिध्व करोति खलच भ्रमति चिक्खल उर्द्धकर्ण, उलूक, मेपस्य माला मेपला सेत्त निरुक्ति सेत्तभावप्यमाणे सेत्त पमाणे सेत्त दस नामे सेत्तनामे नामेति पद सम्मत् ॥ २ ॥

पदार्थ (संस्कृत निरुक्ति २) ( मन्त्र १ ) निरुक्ति कितने कहते हैं ( उत्तर ) जो वर्णों के अनुसार अर्थ किया जावे उसे निरुक्ति कहते हैं सो जो निरुक्ति में पद हो उसे नैरुक्ति पद कहते हैं जैसे कि ( मन्त्राशेतमहिष ) जो पृथिवी में शयन करे वही महिष है और ( भ्रमति रौतिशतभ्रमर ) जो भ्रमण करता हुआ शब्द करे वह भ्रमर है ( मुहुर्मुहूर्ल सतीति मुसल ) जो पुन २ उंचे नाचे होवे ( पडे ) उसे मुसल कहते हैं किन्तु मुश खड ने धातु से ( “ वृषादिभ्यश्चित् ” ) उणादि प्रकरण पा १ सू १८८ इस सूत्र में कल प्रत्यय होगया तब मुसल शब्द सिद्ध होगया किन्तु ॥ शपो रा ॥ इस प्राकृत के सूत्र से तालव्य शकार के स्थान पर दन्त्यसञ्चर होगया तब मुसल शब्द सिद्ध हुआ और कपिरिव लम्बते करोति पतति च रुपित्थ जो रुपि की न्याइ वृत्त शाखा में रा-

वायमान होरे और चेष्टा करे वायु के प्रयोग से रुपायमान होकर गिरपड़ उसे कपित्थ कहते हैं और ( चिच्च कुराति खल्ल च भयति चिक्खल्ल , पाठों को स्वरूप करने वाला और पाठों का स्पर्श होकर कठिन करने वाला वही चिक्खल्ल होता है ( ऊर्ध्वरुण्यं उल्लूकः ) जिस के ऊर्ध्व कर्ण हो वही उल्लू होता है ( मेघस्य माला मखला ) मेघ ( मुख ) की जो माला हावोंही मेखला है ( सेतनिरुत्तिरे सेत भावप्पमाण ) वही निरुत्ति है इस ही भाव प्रमाण कहते हैं ( सेतदसनाम सेत नामे यही दण नाम का स्वरूप है और यही नाम पद है । और इसी स्थान पर ( नामेतिपयसम्मत ) उपक्रमान्तर्गत द्वितीय नाम द्वार का स्वरूप सम्पूर्ण हुआ है अतः इस के अन्तर्गत तृतीय प्रमाण द्वारके विषय में व्याख्या की जाती है ॥

भावार्थ-निरुत्ति\* उसे कहते हैं जो वयों के अनुसार अर्थ किया जाय जैसे कि मराशेत महिपम् जो पृथ्वी में गयन कर वही महिप है जो भ्रमण करता हुआ शब्द करे सो भ्रमर पुनः २ ऊचे नीचे गिरे सो मुसल कपि की न्याई चेष्टा करे सो कपित्थ पाठों का स्पर्श करे उसे चिक्खल्ल कहते हैं ऊर्ध्वरुण्यं हान से उल्लू और मेघस्य माला मेखला यह सब नैरुक्क पद हैं क्योंकि सुउपसर्ग शोभन अर्थ में आता है और न शब्द का प्रथमैकवचनात् “न” होता है तब सुना प्रयोग सिद्ध होगया फिर सीर ( लागलहल ) का न म है इस लिये जिस के हाथ में सुन्तुलागल है उसे+सुनासीर कहते हैं तथा सुनासीर मांस यह भी शब्द नैरुक्क है तथा अस्मद शब्द के द्वितीया के एक वचन में “मा” शब्द रूप धनता है और अन्य पुरुष के एक वचन में स रूप होता है दोनों के एकत्व होने से ( मांस ) प्रयोग सिद्ध होगया इस का तात्पर्य यह हुआ कि जिसको मैं खाता हूँ वह मुझे खायगा सो इसी का नाम निरुत्ति है और यही भाव प्रमाण है और इसी स्थान पर दणनाम का स्वरूप सम्पूर्ण हो गया है अतः उपक्रमान्तर्गत द्वितीय नाम द्वार की समाप्ति है इस के आगे प्रमाणद्वार के विषय में कहते हैं.

\* वर्णागमोक्थ विपर्ययश्च । द्वाधापरी यथाविन्तार नासौ । धातोस्तद्वधातिशयेन । योगस्तदुच्यते पञ्च विध निरुत्त ॥

वर्णागमौ गवेन्द्रादीं सिंह । वर्णविपर्ययः । षोडशादी विकारास्त्वाद्बन्धानांश्च द्वाधापरी २ वयं नाश विकारान्धा धातोर्तिशयनय योगस्तदुच्यते प्राग्भयूर भ्रमरादिषु ॥ ३ ॥

अविहिता लोपायमादश विकाराः सिद्धैर्बहुवचनमात्रा रूपेणाभिरुतिरिति अश्वय इति लिङ्गा भट्टामुक्ताम् ।

हिंसु हिमायामिति धातोरुपप्रत्ययाद्विन्तीति । सिंह इति द्वाकार विपर्ययः विकार परिणाम यथा षोडशे पञ्च द्वाकारस्य द्वाकारः ।

रुद्धा रीतीति मथूर । अत्र महाशब्देकारस्य तादा द्वाकारस्य विकारोपकार रथातो छर ह्येदेशः । भृमन् भ्रमर । नलोपोः शब्दस्यरादशश्च ॥

। शोभनना सीरमप्रयानमस्य शुभासीर शु पूतायाम् अशुरप्रत् । वन्तादिरेपि । ह्रस्वनाम इति हैम ।

दीक्षा निरन्तर पाठ्या इति हैम दीक्षयति गमयन् अर्थात् टवि सुप्रमाणा विप्रमाणा च निरन्तर व्याख्या यस्या मातया ॥

## ॥ अथाऽस्मदीया गुर्वावलिः ॥

श्री। वर्धमानस्यमेशितुर्वे ह्याचार्य्य मुख्यस्य परात्मनश्च ॥  
शिष्य प्रशिष्यादि परम्पराया त्वस्त्येव चैव गुरुनाममाला ॥१॥

गुणर्मगच्छस्य प्रधानरूपा आचार्य्यार्थ्या यति धर्मनिष्ठाः ॥  
श्रीपूज्यपादामरमिहवाच्या वन्द्या सदैवापि ममात्र सन्त ॥ २ ॥

तच्छिष्यभूतास्तु तदीयगच्छे आचार्य्यपदवीमनुलब्धवन्त ॥  
श्रीपूज्यपादाभिधमोतिरामा वन्द्या सदैवापि मया महान्तः ॥ ३ ॥

तच्छिष्या यतिवर्थाः स्थाविर पदविभूषिता महात्मानः ॥  
श्रीयुत गणपतिराया सुगणावच्छेदकावन्द्या ॥ ४ ॥

तच्छिष्या मुनिवर्थाः सुगणावच्छेदकास्तुजयरामा ॥  
सन्तितुममगुरू गुरव सदैव वन्द्यामहात्मान ॥ ५ ॥

तच्छिष्या यतिवर्थाः प्रवर्तकपदेनभूषितालोके ॥  
ज्योतिषि कुशलाः श्रीमच्छालिग्रामाभिधागुरवः ॥ ६ ॥

तच्छिष्योऽस्मितुस्त्रय्य पूवपापदमरोजमधुपोऽहम् ॥  
आत्मारामोर्नोर्नोपाध्याय पदगत सोऽहम् ॥ ७ ॥

स्वप्रियशिष्यभ्येव ज्ञानेन्द्रो प्रार्थना स्वहृदि धृत्वा ॥  
व्याख्याकृता मययत्वनुयोगद्वारसूत्रस्य ॥ ८ ॥

ज्ञान प्रबोधिनी नाम्ना टीकेयनृगिराकृता ॥  
ज्ञानचन्द्रस्यनामापि प्रकाशयतुसर्वदा ॥ ९ ॥

टीकेय ज्ञानचन्द्रस्य स्मृतये रचितामया ॥  
कल्याणकारिणी भूयाद्भव्यानां पठितानृणाम् ॥ १० ॥

करमुनिग्रहचन्द्र समेऽब्द के कुजदिनेरात्रु फाल्गुणशुक्ले ॥  
प्रथितजाह्नलदेश इयागवे त्ववसिति नगरे वरुणालये ॥ ११ ॥

# शुद्धाशुद्धि पत्रम् ।

पृष्ठाङ्क	पङ्क्ति	अशुद्ध	शुद्ध
२	१	अहन्	अहन्
२-३		( जहा ) अणुगण ( हैं )	( वहाँ ) अणुगणा ( चाहिये )
५	८	अङ्गभयणाई	अङ्गभयणाई
२३	१८	भाण	माणे
२५	२३	जीव	जाक
२६	६	चुयच । विय	चुयचाविय
३०	१४	सेत्तनो ॥ गमथा	सेत्त लोइय नो आगमथो
३२	६	पणवन्ने	पणवण
३२	२२	अणुत्तरोववाइय	अणुत्तरोववाहय
४०	२२	अर्थाधिनार	अर्थाधिकार
४१	४	अणुभागदाराणि	अणुओगदाराणि
४५	५	मच्छडीण	मच्छडीण
४५	१४	अस्साई सेत्त	अस्साइ सेत्त
५०	१३	इमित्तानुसार	इमित्तानुसार
५१	२	ओववमे	उरकम
५१	३	नाम २ पमाण ३ वत्तवया	नाम २ पमाण ३ वत्तव्वया
५१	५	दब्बाणुपुन्नी	दब्बाणुपुन्नी
५१	१२	सगाहस्सय	सग्गहस्सय
५२	२६	समो पारे	समोयारे
५२	२६	सत्तकार	उत्तकार
५३	४	सम्मानुपूर्वा	सत्थानानुपूर्वी
५३	०१	दुपए सियई	दुपएसियाइ
५३	२२	एयाण्णगम	एयाण्ण गगम
५४	२८	समुत्तीर्त्तिन	समुत्तीर्त्तिन
५५	०	द्रव्या	द्रव्य
५५	२०	शवत्त याइच	अवत्तव्वयाइय

पृष्ठाङ्क	पङ्क्ति	'अशुद्ध	शुद्ध
५६	११	आणुपूर्वी उप	आणुपूर्वी ओय
५६	२०	पद् पिशति	पद् विशति
५६	२१	भग	भग
५७	५	अनानुपूर्वी	अनानुपूर्वी
५७	६	अवत्तव्य	अवत्तव्य
५८	८	भगा	भगा
५८		समुक्तीर्तना	समुक्तीर्तना
५९	२२	अवत्त एअ	अवत्तव्य
६१	२५	द्रव्य	द्रव्य
६३	६	आणुपूर्वी दन्वे	आणुपूर्वी दन्हि
६३	२०	अवत्तव्य	अवत्तव्य
६३	२४	अवत्तव्य	अवत्तव्य
६४	५	सोफित	से किं त
६४	१७	द्वयमाण	द्वयमाण
६५	२० २१	सज्जइ भाग	सखज्जइ भागे
६६	३	लोक	लोक क
६६	७	भावे	भागे
६६	१८	अनानुपूर्वी	अनानुपूर्वी
६६	१३	पटुच्च सव्वदा	पटुच्च नियमा सव्वदा
७०	५ १०	केवधिर	केवधिर
७१	२७	भाग	भाग
७३	१	भाग द्वार	भाव द्वार
७३	३	उदइए होज्जा	उदइए भावे होज्जा
७४	४	अवत्तव्य	अवत्तव्य
७५	८	एणम	एणम
७६	८	अणव एणिया	अणोवणिया
७६	२२	अवत्तव्य	अवत्तव्य
७६	२४	समुक्किचणया	भगसमुक्किचणया
७७	५	अवत्तव्य	अवत्तव्य
७८	५-६	अनानुपूर्वी	अनानुपूर्वी
८०	४	नो अवत्त-	नो

पृष्ठाङ्क	पङ्क्ति	अशुद्ध	शुद्ध
८०	२७	दन्वय माख	दन्वयमाण
८२	१७	असत्तेजसु	असत्तेजसु
८२	१८	सक्यत	सक्यात
८०	२२	अवक्तव्य	अवक्तव्य द्रव्य
८३	६	भोगसु	भोगसु
८३	१८	सग हस्त	सगहस्त
८४	१	णाणुपुन्वी	आणुपुन्वी
८४	१७	भाग गे	भाग मे
८४	२८	सग्रनय	सग्रहनय
८५	१८-१६	एगइयाए	एगाइयाए
८६	१	अस्मिकाय	अस्तिकाय
८६	७	अन्नमन्त्रमासा	अन्नमन्त्रमासो
८६	१६	गणन	गणन
८६	२२	४+५+६	४×५×६
८७	६	पुन्वाणुपुन्वी	पुन्वाणुपुन्वी
८८	१	सगाहस्त	सगहस्त
८८	२५	परुवखगा	परुवखया
८९	८-१४	अण्णाणुपुन्वी	अत्थि अण्णाणुपुन्वी
८९	६	मत्वेस्नइ	सत्वेज्जइ
८४	२६	जयन्य	जयन्य
८६	०	अनानुपूरी	अनानुपूर्वी
८६	१६	अवत्तन्वगद्व्यग दव्याइ	अवत्तन्वगद्व्याइ
८६	२०-२१	सग्गाहस्त	सगहस्त
८६	२३	णगमववहाण	णगमववहाराण
८८	२०	उपणिहिया	उवणिहिया
८८	२२	पुन्वाणुपुन्वी	पुन्वाणुपुन्वी
१००	१	पुन्वाणुपुन्वी	पुन्वाणुपुन्वी
१००	८	तमप्यभा तमप्यभा	तमप्यभा
१०१	८	कुरा	कुर
१०१	८	२० चद २० चद	२० चद
१०२	७	पायन्गात्र	पायन्मात्र

पृष्ठाङ्क	पंक्ति	'अशुद्ध	शुद्ध
५६	११	आणुपुर्वी उप	आणुपुर्वी आय
५६	२०	पद् विंशति	पद् विंशति
५६	२१	भग	भग
५७	५	अनानुपूर्वी	अनानुपूर्वी
५७	६	अवत्तप	अवत्तप
५८	८	भगा	भगा
५८		समुक्तीर्तना	समुक्तीर्तना
५८	२२	अतत्त पअ	अतत्तत्तप
६१	२५	द्वय	द्वय
६३	६	आणुपुर्वी दन्वे	आणुपुर्वी दन्वि
६३	२०	अवत्तप	अवत्तप
६३	२४	अतत्तप	अवत्तत्तप
६४	५	सोक्षित	से विं त
६४	१७	दन्वयमाण	दन्वयमाण
६५	२० २१	सज्जम् भाग	सत्त्वज्जम् भागे
६६	३	लोक	लोक के
६६	७	भावे	भागे
६६	१८	अनानुपूर्वी	अनानुपूर्वी
६८	१३	पडुच सन्वदा	पडुच त्रियमा सन्वदा
७०	५ १०	केवशिर्	केवशिर्
७१	२७	भाग	भाग
७३	१	भाग द्वार	भाव द्वार
७३	३	उदरए होज्जा	उदरए भारे होज्जा
७४	४	अवत्तप	अवत्तप
७५	८	खगय	खगम
७६	८	अणव णिहिया	अणोवाणिहिया
७६	२२	अवत्तप	अवत्तप
७६	२४	समुक्चित्तप	भगसमुक्चित्तप
७७	५	अवत्तप	अवत्तप
७८	५-६	अनानुपूर्वी	अनानुपूर्वी
८०	४	नो अवत्त-	नो

पृष्ठाङ्क	पङ्क्ति	अशुद्ध	शुद्ध
८०	२७	दन्वय माण	दन्वयमाण
८२	१७	असञ्जेसु	असखेञ्जेसु
८२	१८	सरुयत	सरुयात
८२	२२	अवक्रव्य	अवक्रव्य द्रव्य
८३	६	भागसु	भागसु
८३	१८	सगहस्स	सगहस्स
८४	१	आणुपुन्वी	आणुपुन्वी
८४	१७	भाग मे	भाग मे
८४	२८	सग्रनय	सग्रहनय
८५	१८-१६	एगाइयाए	एगाइयाए
८६	१	अस्सिकाय	अस्सिकाय
८६	७	अन्नमन्वमासो	अन्नमन्वमासो
८६	१६	गणन	गणन
८६	२२	४+५+६	४×५×६
८७	६	पुन्वाणुपुन्वी	पुन्वाणुपुन्वी
८८	१	सगाहस्स	सगहस्स
८८	२५	परुवत्तगा	परुवत्तगा
८९	८-१४	अण्णाणुपुन्वी	अत्थि अण्णाणुपुन्वी
८९	६	सखेस्सइ	सखेस्सइ
८९	२६	जयन्व	जयन्व
८९	२	अनानुपूर्वी	अनानुपूर्वी
८९	१६	अवत्तव्वगद्वग्ग दव्वाइ	अवत्तव्वगद्वग्गइ
८९	२०-२१	सग्गाहस्स	सगहस्स
८९	२३	णेगमववहाण	णगमववहाण
८८	२०	उवणिहिया	उवणिहिया
८८	२२	पुन्वाणुपुन्वी	पुन्वाणुपुन्वी
१००	१	पुन्वाणुपुन्वी	पुन्वाणुपुन्वी
१००	८	तमप्पभा तमप्पभा	तमप्पभा
१०१	८	कुरा	कुर
१०१	६	२० चद २० चद	२० चद
१०२	७	पावन्मात्र	पावन्मात्र



पृष्ठांश	पात्ति	समुच्च	शुद्ध
१०२	११	ह्रस्वो	ह्रस्वो
१०३	६	पदस्सारे	सहस्यार
१०३	६	आणपण	आणपण
१०३	१०	अचुप	अचुप
१०३	११	इसाव्यभारा	इमिप्यभारा
१०४	१६	पुच्छाणु	पुच्छाणुपुच्छी
१०४	१२	पच्छाणु	पच्छाणुपुच्छी
१०५	६	पच्छाणुपुच्छी	पच्छाणुपुच्छी
१०६		जहाँ ( द्वि ) है	यहाँ ( द्वि ) चाहिये
१०७	०७	द्विसग	द्विसमय
१०६	४	स्वस्थानों में	स्व स्व स्थानों में
१०६	२०	अवत्तद्रव्य	अवत्तद्रव्य द्रव्य
१११	१०	नयम	नेयवत्
११२	२१	( मय )	( मय )
११३	१	समय	समय
११३	३	अथ	अथ
११४	११	द्रव्यो	द्रव्योकी
११४	०६	परस्पर	पर
११६	०	आण	आण
११६	५	तुल्य	तुल्य
११६	४-६	अदृष्टादि	अदृष्ट
११६	११	सागरावयव	सागरावयव
११७	१२ १३	एक साक्षाद्भास	एक साक्षाद्भास
११७	१३	गोम	साव
११८	१४	पत्रपत्र	पत्र अत्र
११६	२६	अन्यमन्त्रासो	अन्यमन्त्रासो
१२१	४	अतिथ	अतिथ
१२१	५	सीतल	सीतले
१२०	२४	पुच्छी	पुच्छाणुपुच्छी
१२३	२६	हरस्पर	परस्पर
१२४	५	सावयवउत्तमे	समयउत्तमे

पृष्ठांक	पङ्क्ति	अशुद्ध	शुद्ध
१२५	१७	समयारी	सामायारी
१२६	१५	भावों को	भावोंकी
१३१	२७	निणय	निर्णय
१३२	१६	अजीनाम	अजीवनाम
१३२	१८	अणगरविह	अणगविह
१३५	२०	अवसेसिएग	अविसेसिएग
१३५	३	तिरस	तिरिसग
१३५	७	नरेइठ	नरडड
१३५	१०	एगिघिए	एगिदिए
१३५	१६	रराणस्सइ	वणस्सइ
१३७	पाठ में	पचद्विय	पचिद्विय
१३८	२३	समुच्चिय	समुच्चिम
१३६	५	यलय	यलयर
१४४	१	गर्जभ	गर्भभ
१४४	१०	अणगि	अगि
१४४	१४	भूय	भूय
१४५		मज्झि	मज्झिम
१४५		विष्णुकुमार ८ वायुकुमार ६	विष्णुकुमार ४ अग्निकुमार ५ द्वीपकुमार ६ उदधिकुमार ७ दिगम्बुकुमार ८ वायुकुमार ६
१४७	२७	लोक देव	देवलोक
१४६	८	लेहियवन्न	लोहियवन्न
१४६	१०	सुभिगन्ध	सुरभिगन्ध
१४६	१४	कासनामे	कासनामे
१४६	२०	दुगणकालए	दुगुणकालए
१५२	१३	एकगुण	एकगुण
१५४	२०	विराह	विएह
१५५	३	तिराह	तिरह
१५५	१७	विराह	विएह
१५६	१८	उकारांत	ऊकारांत
१५७	१५	विभन्वत	विभवत्यत

पृष्ठाङ्क	पाङ्क्ति	अशुद्ध	शुद्ध
१६१	२७	स्वरस्यादृष्टत	स्वरस्यादृष्टते
१६२	४	कृपादौ	कृपादा
१६२	२८	उकार	डकार
१६४	७	विभक्त्यात	विभक्त्यत
१६४	६	गोद वा	घादे वा
१६६	२	मिस्नम	मिथम
१६६	८	युयम्	यूयम्
१६६	१३	मित्त	मिथ
१६६	२२	दशविहपि	दसविहपि
१६८	८	लिंगाक्रिक	लिंगाक्रिक
१६८	२०	मत्पौ	मत्पयो
१६८	२३	आ,	ओ,
१६८	२४	कृतोऽपष्ट्या	कृतोऽपष्ट्या
१६६	६	व्यापून	व्याहृत
१७३	४-५	कप्पट्टे	कप्पट्टे
१७४	१	उवमे आगमे	उवमे अगमे
१७४	१३	सादृश्य	सादृश्य
१७५	६	पलम्भानुमानच द्वितीय	पलम्भानुमानच द्वितीय
१७५	२१	अन्वय	अन्वय
१७७	१२	कुटुम्भ	कुटुम्भ
१७८	२४	रर अव्ययम्	रर अव्ययम्
१८०		अनुवर्तते, अकर्तरि	अनुवर्तते, अकर्तरि
१८६	११	देवदन्तेन	देवदत्तन
१८६	१०	दृगद्य	दृ गद्य
२०२	१५	संज्ञित उल्लसम	संज्ञित उरसमे
२०४	७	खाणवयण	खाणवयणे
२०४	१६	लाभ अतराय	लाभातराय
२०५	२	अट्टण्ड	अट्टण्ड
२०५	२१	नाणावरीणज्जे	नाणावरीणज्ज
२०७	१२	शरीर गोव गव	सरीरगोवग वधण
२०८	६	परिवी पुड	परिनिपुडे

पृष्ठाङ्क	पङ्क्ति	अशुद्ध	शुद्ध
२०८	६	भागवत	भागवत्
२०८	२३	सम्पत्त	सम्पत्त्व
२०६	६	स्वश्रोत्रमीषम्	स्वश्रोत्रमिषम्
२०६	१३	स्वश्रोत्रमीषया	स्वश्रोत्रमिषया
२०६	२३	ओष भोग	उपभोग
२१०	२	घण्टिदिय	घण्टिदिय
२१०	३	जिभिदिय	जिभिदिय
२१०	५	पाण्णत्तिरे	पाण्णत्तिरे
२१०	६	ओत्रासगदसा अतग ओ	उत्रासगदसा अतगद दसा
		दसा ३६ अणुनरो	३६ अणुत्तरो
२१०	७	पाराहा वागरे	पण्डवागरे
२१०	८	नवपुत्रधरे	नवपुत्रधरे
२१०	६	ओ	जाव
२११	१७	नाण्णत्तिरिज्जस	नाण्णत्तिरिज्जस्त
२१२	१६	लद्धाई	लद्धाई
२१२	१	समायिक चरित्र	सामायिक चारित्र
२१२	५	सम्पराग चरित्र	सम्पराय चारित्र
२१२	२६	रसनेदिय	रसनेदिय
२१२	२६	फा सिदिय	फासदिय
२१३	२	समयाग	समयाग
२१३	४	नामा	नाया
२१३	६	अणुत्तरावा वाइ	अणुत्तरोत्र वा
२१३	७	पराह वागरे	पण्डवागरे
२१३	१५	पावमात्र	यावन्मात्र
२१४	१३	पारिणामिण्य	पारिणामिय
२१४	१४	जुत्तासुरा	जुत्तासुरा
२१४	१८	इद्र धणु	इद्रधणु
२१४	१६	पापालो	पायालो
२१४	२२	आरण्यपाण्य	आरण्य पाण्य
		आरण्य अच्युरा	आरण्य अच्युत्
२१४	२२	इसाण्यभाष	इसाण्यभारा

पृष्ठाङ्क	पङ्क्ति	अशुद्ध	शुद्ध
२१५	१२	अनादि अयादि	अनादि
२१५	१२	नयापेक्षा	नयापेक्षा
२१५	२३	पर्याय	पर्याय
२१६	२२	नायापेक्षा	नयापेक्षा
२१६	२३	चून है मतादि	चूलैमवतादि
२२०	५	वउत्तान्त	ववसता
२२२	८	समम्यक्त्व	सम्यक्त्व
२२०	२७	उपशम	उपशम
२२३	१९	सयोग	दो सयोग
२२३	२०	अभिनु	अपितु
२२३		भगवन्तो	भगवन्तो
२२४	११	ववस-	ववसमिय
२२४	६	उपसन्ता	उवसता
२२९	१६	इदिपाइ	इदिपाइ
२२९	१६	उवसमिय	उवसमिय
२२६	२४	पीरणीमउ	पारिणापिण
२३१	४	अतिता	अस्तित्व
२३४	१	सेठिउ	सेठिउ
२३४	६	प्रकृतियाच	प्रकृति पांच
२३५	१०	अतरगत	अतर्गत
२३५	१२	रिसमे	रिसमे
२३७	१-२	मज्झिमनीहाण	मज्झिमनीहाण
२३७	२	( मज्झिमपर )	मज्झिम २
२४१	२-३	नविराणस्सइ	नविराणस्सइ
४४२	१८	मत्ताउ	मताउ
२४४	१६	जघाचाण	जघाचरा
२४४	२६	गघार नामे	गघार नामे
२४५	३	मुच्छरणाओ	मुच्छरणाओ
२४५	४	सत्तमा	सत्तमा
२४५	६	उत्तर गघारा पुण साय च मिया	उत्तर गघारा पण सा पचमिया

पृष्ठाङ्क	पात्रि	अशुद्ध	शुद्ध
२४५	७	मायायी	मायाया
२४५	=	उत्तरायत्ता	उत्तरायत्ता
२४६	१०-११	इवई मूर्खा	इवई मूर्खा
२४७	१०	( नाभीओ )	( नाभीओ ) नाभीसे
२४७	१२	उन्द्वास है	उन्द्वास होता है
२४७	१२	गीतों के पद पद में उन्द्वास	गीतों के उन्द्वास
२४७	२०	समुच्च	समुच्च
२४७	२२	अवसाण	अवसाणे
२४७	२३	तिन्निति	तिन्निति
२४८	२४	मुण पव	मुणपव
२५०	२	सिरपसत्थ ममतार समेलय ममगेह समच	सिरपसत्थ तात्तसम लयमम गेहसम च
२५०	१०	कद्ध	रद्ध
२५०	१४	५५	२५
२५१	=	निदोसे सारवत	निदोम सारमत
२५२	२३	दुय	दुय
२५२	२३	करिती	करिती
२५४	६	मसम्भत्त	सम्भत्त
२५५	१	द्वट्ठीस्सामिवायेण सत्तमि सिन्निहा-	द्वट्ठी सस्सामिवायेणे सत्तमी साध्दहा-
२५६	७	अइ वत्ति	अइवत्ति
२५७	१८	सवध	सवधे
२५८	७	आमतणी	आमतणी
२५८	१७	हस्सोऽनित्पाट	हस्सोऽनित्पाट
२५८	१४	भाव है	भाव है यही काव्य है
२५८	१८	वीर	वीर रस
२६०	४	भापा	माया
२६०	५	निनि	ही नि-
२६०	१८	दाणतवचरणा	दाणतवचरण
२६०	१६	अणत्णु	अणत्णु
२६१	७	शास्त	शास्त्र

पृष्ठाङ्क	पङ्क्ति	अशुद्ध	शुद्ध
२१५	१२	अनादि अयादि	अनादि
२१५	१२	नयापेक्षया	नयापेक्षया
२१५	२३	पर्याय	पर्याय
२१६	२२	नायापेक्षा	नयापेक्षा
२१६	२३	यून ई मतादि	नूतनैवमतादि
२२०	५	वपसन्त	ववमन्ता
२२२	८	समम्पयस्व	समम्पयस्व
२२२	२७	उपशय	उपशय
२२३	१९	सयोग	दा सयोग
२२३	२०	अमित	अपित
२२३		भगवन्तो	भगवन्तो
२२४	११	ववस-	ववसमिय
२२५	६	वपस ता	ववमता
२२९	१६	इदिपाइ	इदिपाइ
२२९	१६	ववमममिय	ववसमिय
२२६	२४	पारिणीमड	पारिण्यामिण
२३१	४	अस्तिन	अस्तिन
२३४	१	सठिउ	सेदिउ
२३४	६	मरुतिपाउ	मरुति पांच
२३५	१०	अतरगन	अतर्गत
२३५	१२	रिसमे	रिसमे
२३७	१-२	मज्झिमाज्झिणाए	मज्झिमाज्झिणाए
२३७	२	( मज्झिमपर )	मज्झिम २
२४१	२-३	नविराणस्सइ	नविराणस्सइ
४४२	१८	मत्ताउ	मत्ताउ
२४४	१६	जघाचाण	जघाचरा
२४४	२६	गधार नामे	गधार गामे
२४५	३	मुच्छरणाआ	मुच्छरणाओ
२४५	४	सतमा	सत्तमा
२४५	६	वतर गधारा पुण साय च मिया	वचर गधारा पुण सा पचमिया

पृष्ठाङ्क	पङ्क्ति	अशुद्ध	शुद्ध
२४५	७	मायामी	* मायामा
२४५	८	उत्तरायत्ता	उत्तरायत्ता
२४६	१०-११	इवई मृच्छा	इवई मृच्छा
२४७	१०	( नाभीओ )	( नाभीओ ) नाभीसे
२४७	१२	उच्छ्वास है	उच्छ्वास हाता है
२४७	१२	गीता के पद पद में उच्छ्वास	गीता के उच्छ्वास
२४७	२०	समुच्च	समुच्च
२४७	२२	अवसाणे	अवसाणे
२४७	२३	तिन्निवि	तिन्निवि
२४८	२४	मुणे पञ्च	मुणे पञ्च
२५०	२	सिरपसत्थ समतार समलय	सिरपसत्थ तालसम लयमम
		समगेह समच	गेहसम च
२५०	१०	कद्ध	उद्ध
२५०	१४	५५	२५
२५१	८	निहोसे सारवत	निहोम सारमत
२५२	२३	दुप	दुग
२५२	२३	केसो	केरिसी
२५४	६	ससम्पत्त	सम्पत्त
२५५	१	छट्टीस्सामिवायेण सत्तमि	छट्टा सस्सामिवायणे सत्तमी
		सिन्निहा-	साजहा-
२५६	७	अइ वत्ति	अइवत्ति
२५७	१८	सउथ	सउथे
२५८	७	आमतणी	आमतणी
२५८	१७	हस्सोऽनित्पाट	हस्सोऽनित्पाट
२५८	१४	भाव है	भाव है उदी काच्च है
२५८	१८	वीर	वीर रस
२६०	४	भाषा	माया
२६०	५	दिनि	ही नि-
२६०	१८	दाणतवचरणा	दाणतवचरण
२६०	१६	अणगु	अणगु
२६१	७	शास्त	शास्त्र



पृष्ठाङ्कः	पत्रि	अशुद्ध	शुद्ध
२१५	१२	अनादि अयादि	अनादि
२१५	१०	नयापेक्षा	नयापेक्षा
२१५	२३	पर्याय	पर्याय
२१६	२२	नयापेक्षा	नयापेक्षा
२१६	२३	चून है मतादि	चून है मतादि
२२०	५	बउरान्त	उरमता
२२२	८	सम्यग्भूत	सम्यग्भूत
२२२	२७	उशपम	उपशम
२२३	१९	सयोग	दो सयोग
२२३	२०	अपितु	अपितु
२२३		भगवन्तो	भगवन्तो
२२४	११	उवस-	उवसमिष
२२५	६	उपस ता	उवसता
२२९	१६	इदियाइ	इदियाइ
२२९	१६	उरससमिष	उरसमिष
२२६	२४	पारिणीमउ	पारिणीमिष
२३१	४	अस्तिर	अस्तिर
२३४	१	सठिउ	सेठिउ
२३४	६	मठुतिपाच	मठुति पाच
२३५	१०	अतरगत	अतरगत
२३५	१२	रिसमे	रिसमे
२३७	१-२	मज्झिपपमर	मज्झिपपमर
२३७	२	( मज्झिपपमर )	मज्झिप २
२४१	२-३	निराणस्सइ	निराणस्सइ
४४२	१८	मचाउ	मताउ
२४४	१६	जयाचाए	जयाचरा
२४४	२६	गधार नामे	गधार गाभे
२४५	३	मुच्छरणाओ	मुच्छरणाओ
२४५	४	सतमा	सत्तमा
२४५	६	उत्तर गधारा पुण साय च मिया	उत्तर गधारा पुण सा पचमिया

पृष्ठाङ्क	पङ्क्ति	अशुद्ध	शुद्ध
२४५	७	मायामी	मायामा
२४५	८	उत्तरायत्ता	उत्तरायत्ता
२४६	१०-११	इवई मूर्द्धा	इवई मूर्द्धा
२४७	१०	( नामीओ )	( नामीओ ) नामीसे
२४७	१२	उच्छ्वास है	उच्छ्वास हाता है
२४७	१२	गीतों के पद पद में उच्छ्वास	गीतों के उच्छ्वास
२४७	२०	समुच्च	समुच्च
२४७	२२	अवसाण	अवसाणे
२४७	२३	तिन्निवि	तिन्निवि
२४८	२४	मृण पच्च	मृणपच्च
२५०	२	सिरपसत्थ समतार समलय	सिरपसत्थ तात्तमम लपसम
		समगह समच	गेहसम च
२५०	१०	कद्ध	रद्ध
२५०	१४	५५	२५
२५१	८	निहोसे सारवत	निहोम सारमत
२५२	२३	दुप	दुप
२५२	२३	केसी	करिमी
२५४	६	ससम्पत्त	सम्पत्त
२५५	१	छट्टासामिवायेण सत्तमि	छट्टा सम्सापिवायेणे सत्तमी
		सिन्निहा-	साञ्जहा-
२५६	७	अह वत्ति	अहवत्ति
२५७	१८	सवध	सवधे
२५८	७	आपतणी	आपतणी
२५८	१७	हस्सोऽनित्पाट	हस्सोऽनित्पाट
२५८	१४	भाव है	भाव है उही क
२५८	१८	गौर	गौर रस
२६०	४	भाषा	भाषा
२६०	५	दिनि	ही नि-
२६०	१८	दाणतवचरणा	दाणतवचरण
२६०	१८	अणस्पु	अणरा
२६१	७	शास्त	शास्त्र

पृष्ठाङ्क	पङ्क्ति	अशुद्ध	शुद्ध
२१५	१२	अनादि अयादि	अनादि
२१५	१२	नयापेक्षया	नयापेक्षया
२१५	२३	पर्याय	पर्याय
२१६	२२	नायापेक्षा	नयापेक्षा
२१६	२३	चून है मतादि	चूलेहमवतादि
२२०	५	ववसान्त	ववसना
२२२	८	सम्पत्स्व	सम्पत्स्व
२२२	२७	उपशप	उपशप
२२३	१९	सयोग	दो सयोग
२२३	२०	अपितु	अपितु
२२३		भगवन्तो	भगवन्तो
२२४	११	उवस-	उवसमिय
२२५	६	उपसन्ता	उवसता
२२९	१६	इन्दिपाइ	इदिपाइ
२२९	१६	उवससमिय	उवसमिय
२२६	२४	पीरणीमड	पारिणीमिण
२३१	४	अस्तिव	अस्ति व
२३४	१	सेठिउ	सेठिउ
२३४	६	मकृतिपाच	मकृति पाच
२३५	१०	अतरगत	अतरगत
२३५	१२	रिसमे	रिसमे
२३७	१-२	मज्झपमीहाण	मज्झमीहाण
२३७	२	( मज्झपमर )	मज्झप २
२४१	२-३	नविराणस्सइ	नविराणस्सइ
४४२	१८	मत्ताउ	मताउ
२४४	१६	जघाचाण	जघाचरा
२४४	२६	गधार नामे	गधार नामे
२४५	३	मुच्छरणाओ	मुच्छरणाओ
२४५	४	सतमा	सत्तमा
२४५	६	उत्तर गधारा पुण साय च मिया	उत्तर गधारा पुण सा पचमिया

पृष्ठाङ्क	पङ्क्ति	अशुद्ध	शुद्ध
२४५	७	मायागी	मायामा
२४५	८	उत्तरायत्ता	उत्तरायत्ता
२४६	१०-११	इवई मूर्छा	इवई मूर्च्छा
२४७	१०	( नामीश्रो )	( नामीश्रो ) नामीस
२४७	१२	उच्छ्वास है	उच्छ्वास है हाता है
२४७	१२	गीतों के पद पद में उच्छ्वास	गीतों के उच्छ्वास
२४७	२०	समुच्च	समुच्च
२४७	२२	अवसाद्य	अवसाद्ये
२४७	२३	तन्निवि	तन्निवि
२४८	२४	मुण्ण पञ्च	मुण्णपञ्च
२५०	२	सिरपसत्थ समतार समलय	सिरपसत्थ तालसम लपमम
		समगह समच	गेहमम च
२५०	१०	कद्ध	उद्ध
२५०	१४	प्रध	उध
२५१	८	निहोसे मारवत	निहोम सारमत
२५२	२३	दुष	दुष
२५२	२३	केरमी	केरिसी
२५४	६	ससम्पत्त	सम्पत्त
२५५	१	दृष्टीस्माभिवायेण सत्तमि	दृष्टी सस्माभिवायेण सत्तमी
		सिन्निहा-	साञ्चहा-
२५६	७	अर वत्ति	अद्वत्ति
२५७	१८	सवध	सरो
२५८	७	आमतली	आमतली
२५८	१७	हम्पोऽनिन्पाट	हम्पोऽनिन्पाट
२५८	१४	भाव है	भाव है उही काव्य है
२५८	१८	वीर	वीर रस
२६०	४	भाषा	माया
२६०	५	हिनि	ही नि-
२६०	१८	दाणतवचरणा	दाणतवचरण
२६०	१८	अण्णु	अण्णु
२६१	७	शास्त्र	शास्त्र

पृष्ठांक	पङ्क्ति	अनुद्य	शुद्ध
२६३	२५	चित्	चिता
२६६	२०	सजोगा	सजोग
२६६	२३	धन्नाओ	धन्नाउ
२६७	२२	निलवण	विलवण
२६७	२५	एणनि	एणमि
२६६	२	वज	वध
२६६	३	पण्हय	पम्हाण
२७०	२	सभवो	सभरो
२७०	४	जण	जह
२७२	५	सेकित गाए ०	सकित गाए ० खमईति ख- मणा तवइति तरणा जलइति जलणो पवइति पवणा स त गाएणे। सेकित नोगुएण अ कृता सवुतो अमुगो समुगे। अयथार्थ
२७३	१३	अथार्थः	अयथार्थ
२७४	१५	खड	खड
२७४	१६	मदव	मदव
२७४	१६	सवाह	सवाह
२७४	१८	विसे	विस
२७४	१६	सुम्भए	सुम्भए
२७७	६	सत्तिवण	सत्तवण वण
२७७	६	सिसिद्ध	सिद्ध
२७८	२३	भट	भट
२७८	२३	मिहिलिय	महिलिय
२७८	२५	अवयवेणी	अवयवेण
२८०	१६	अनतभूत	अन्तभूत
२८०	२४	मिहस्सए	मीसए
२८१	४	सुसुमसुसमाए	सुसमसुसमाए
२८१	५	दुसमसुसमाए	दुसमसुसमाए दुसमाए
२८१	१०	असत्थ	अपसत्थ

पृष्ठाङ्क	पङ्क्ति	अंशुद्ध	शुद्ध
२८१	१५	काहा	हाल
२८३	२१	अप्रस्त	अप्रशस्त
२८४	१	सयोगन	सयोगज
२८४	४	जन्म	जन्म
२८५	४	दवप	देवप
२८५	१५	दा अ	दा अ
२८४	८	प्रधान प्रधान १	प्रधान १
२८५	८	तिगुणाणि	तिन्नि गुणाणि
२८७	३	त्रिमधुरम्	त्रिमधुरम्
२८७	२५	पुरिस	पुरिसा
२८८	१७	व्यारण	व्याकरण
२८८	२०	सजाहा	तजहा
३००	१	ततद्धितनाम	तद्धितनाम
३००	६	वम्भकारण	वम्भकारण
३००	२०	तरगवकारण	तरगवइकारण





पृष्ठाङ्क	पङ्क्ति	अशुद्ध	शुद्ध
२८१	१५	काहा	नाल
२८३	२१	अप्रस्त	अप्रणस्त
२८४	१	सयोगन	सयोगन
२८४	४	नन्म	जन्म
२८५	१	दवय	देवय
२८५	१५	दा अ	दा अ
२८४	६	प्रधान प्रधान १	प्रधान १
२८५	८	तिगुणाणि	तिन्नि गुणाणि
२८७	३	त्रिमधुरम्	त्रिमधुरम्
२८७	२५	पुरिस	पुरिसा
२८६	१७	व्यारण	व्याकरण
२८६	२२	सजाहा	तजहा
३००	१	तद्धितनाम	तद्धितनाम
३००	६	वम्भकारण	वम्भकारण
३००	२०	तरगवकारण	तरगवकारण





## उपकार ।

निम्न लिखित महाबुभावों ने इस सूत्र के प्रकाशन कार्य में निम्न लि  
आर्थिक सहायता प्रदान की है जिससे हम उन्हें हार्दिक धन्यवाद देते हैं ।

- २५०) श्रीमान् सेठ महावीरसिंहजी साहेब रईस पाटीदार-हामी  
१००) „ सेठ गान्धुनन्दजी साहब सतारा  
५०) „ सेठ मेघजी गिरमलालजी साहेब-छोटीसाठड़ी  
५०) „ सेठ राजमलजी साहब दडा पेंसर-मद्रास  
५०) „ लिगमोचदजी साहेब डागा-चीकानेर  
५०) „ जकीमलस एन्ड सन्स-जालधर  
५०) „ हीरालालजी साहब उहोरा-बगोरा  
५०) „ उदचन्द्रजी साहब डागा-चीकानेर  
५०) मा० साहब भुरीवाई-मदसोर

श्री अनुयोगद्वार सूत्रभा यह हिन्दी अनुवाद श्रीमदुपायायजी मुनि  
जात्मारामजी महाराज ने मेरी उ स्वर्गस्त प० मुनिश्री नानचन्द्रजी की म  
पर उन प्राणियों के हितार्थ जैन सूत्रों क पठन पाठन की सुविधा क लिये किया  
है कि जो धार्मिक साहित्य का पढ़ना चाहते हैं इसकी प्रस्तावना पढ़ने योग्य  
है और इस सूत्र के पठन पाठन के लिये यह पर कुर्जी है जिससे सूत्रका भाव  
भलीभांति प्रकट होजाता है मैं विद्वान् लेखक का उनसे मेम के लिये उदा ही  
आभार मानता हूँ और मेरी मार्थना का स्वीकार करके श्री अनुयोगद्वार के  
हिन्दी अनुवाद का पूर्ण किया इसलिय मैं उनका श्रेणी हूँ ।

स्वर्गस्त प० नानचन्द्रजी कि जिन्होंने इस अनुवाद के प्रारम्भ में बहुत  
परिश्रम किया था और जो तमाम जन सूत्रों का सरल, शुद्ध और मृदु हिन्दी  
म अनुवाद किया चाहते थे उनके स्वर्गवास से इस काममें बहुत कुछ बाधा हुई है ।

उपा० यायजी महाराज ने पदार्थ भावार्थ समस्त तय्यार की हुई कापियोंके  
इसके बहुत सूक्ष्म हाने म कम्पोजिटर्स की सुविधा के लिये इसकी फेरकापी  
यानि अक्षरशः नकल करने की आवश्यकता थी सो लुधियाना निवासी लाता  
गंगाधर रामरतनदास रईम व चौधरी आर लाल मोड़ीमलजी गारूलालजी  
रईम ने उसकी नकल करने का द्रव्यही सहायता प्रदान की इसलिय प्रचार का  
जैन सत्र आपका धन्यवाद देता हूँ ।

